

COLOQUIO



Cuenca, Julio-Septiembre 2007

Año 9 • Número

34

39 años al servicio de la sociedad

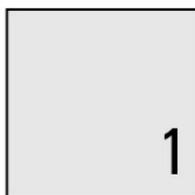


**Una nueva propuesta
de calidad universitaria**

COLOQUIO

AÑO 9 NÚMERO 34 CUENCA, Julio - Septiembre 2007

C O N T E N I D O



EDITORIAL



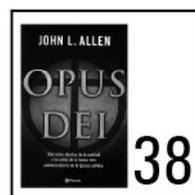
DATOS PARA LA HISTORIA
Culebrillas, Arqueología e Historia



TEMA CENTRAL
Una nueva propuesta de calidad universitaria



AGENDA



LIBROS



DE PALABRA Y OBRA
Piedad Paredes Borja

ISSN 13902865.

DIRECTOR
Marco Tello Espinoza
telloe2001@yahoo.es

COORDINACION
Janeth Molina Coronel
jmolina@uazuay.edu.ec

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Diego Jaramillo Paredes
Pablo Rosales Heredia
Felipe Andrade Ambrosi

DIAGRAMACION Y ARTES
su(l)versión | ret | 288 1118 | 095322710

IMPRESIÓN
GRÁFICAS HERNÁNDEZ / 280 0152

COLOQUIO

Internacionalizar la formación de los futuros profesionales, capacitándoles para que puedan incursionar con éxito en la compleja realidad competitiva y planetaria del siglo XXI, es la ambición dominante en la universidad del nuevo milenio. Es la aspiración que tiende a plasmarse aquí y allá bajo el liderazgo del renovado espíritu académico, no libre de resabios ideológicos, que irradian los centros educativos superiores norteamericanos y europeos.

Este anhelo, siempre insatisfecho, ha generado una acelerada competencia entre las universidades del primer mundo, que destinan ingentes recursos para actualizar el currículo, diversificar las ofertas y perfeccionar los programas, a tono con la tendencia general hacia un hacer sometido a la exigencia suprema del momento, cual es la de superar la tradición meramente teórica para orientar el quehacer educativo hacia la modelación de inteligencias pragmáticas, capaces de ofertar ideas, de diseñar proyectos socialmente útiles, rentables. Esta nueva visión ha llevado a las grandes universidades a sostener campañas permanentes de promoción, más allá de las fronteras patrias, encaminadas a ganar el favor de comunidades y alumnados. En tal empeño, han conseguido también que las manifestaciones de la excelencia académica adopten el idioma inglés como la lengua materna global de la ciencia y la tecnología.

Animados por este aliento de universalidad, en todos los continentes surgen nuevos centros de educación superior diseñados según modelos globales de enseñanza generados por variedad de propuestas teóricas y de corrientes pedagógicas. Los paradigmas, los valores, los problemas, los proyectos y, en la actualidad, las competencias, han sido, entre otros, los criterios alrededor de los cuales se ha centrado en los últimos años todo proyecto innovador; pero han sido expresiones que, no bien ingresadas al moderno lenguaje pedagógico, se han ido pronto suplantando aún antes de ser socialmente asimiladas.

Resulta obvio que si las nuevas ideas y corrientes

no se amparan en una clara visión del destino nacional y si no cuentan con el debido respaldo económico, como lamentablemente ocurre en los países en vías de desarrollo, quedan pronto archivadas en sugestivos planes y programas, en tanto condenan a la obsolescencia a los diseños, a los equipos de trabajo, a los maestros. Un ejemplo que puede ilustrar la enorme distancia que media entre el teorizar y el obrar, entre el abstraer y el concretar, sobre todo cuando los entusiasmos y las tendencias provienen de ajenas realidades, nos ofrece el sistema educativo de nuestro país, cuyas intermitentes reformas, al parecer, nunca acabarán de convencernos de que en la misión educativa es poco sostenible la ya manida exhortación a hacer el camino al andar.

La desatención por parte del sector público es, en buena medida, una de las razones que han impulsado a la iniciativa privada a competir con la educación fiscal, aquí y en el mundo entero, y a incursionar generalmente con éxito en el ámbito de la enseñanza superior, aun a riesgo de que su aceptación comunitaria pueda interpretarse, con una mirada superficial, como el resultado de una contienda soterrada en pos del mercado estudiantil, aunque no pueda negarse la proliferación de ofertas poco serias al amparo de las expectativas de la sociedad.

Este es el contexto reflexivo en el cual se inscribe el enfoque de nuestro tema central “Una nueva propuesta de calidad universitaria”, cuyo tratamiento ha contado con la colaboración de quienes se hallan más estrechamente vinculados al proyecto Tuning, una de las actuales propuestas internacionales encaminadas a mejorar la calidad de la educación superior, un proyecto de largo alcance, asumido activamente por nuestro centro de estudios con el aval y la responsabilidad de ser la primera Universidad acreditada del Ecuador.

Culebrillas: arqueología e historia

Diego Arteaga / HISTORIADOR

■ El área cañari prehispánica que hoy comprende algo más de las actuales provincias de Cañar y Azuay, juntas, tiene algunos elementos que perviven en la denominada cultura popular y que, si bien son conocidos gracias a los trabajos de corte histórico y arqueológico, sólo desde hace unos pocos años se ha emprendido su estudio. ■



En la actualidad, las Maravillas del Mundo se deciden por votación de las personas alrededor del planeta. Sin desconocer los méritos de estas obras y los de sus artífices, en lo personal, cuando se las menciona siempre me viene a la mente las siete clásicas del mundo antiguo: las pirámides de Gizeh, el Coloso de Rodas, el templo de Diana, el sepulcro de Mausolo, la estatua de Zeus, los Jardines Colgantes de Babilonia, el Faro de Alejandría, de las que ha quedado únicamente la primera de las nombradas.

Aparte de estas obras, existen otras maravillas que se encuentran dispersas por todo el mundo. Si nos circunscribimos al área andina también tenemos muchas que han deslumbrado a propios y extraños: Macchu Picchu, la fortaleza de Sacsahuaman, por citar sólo las más conocidas; otras con su atractivo y misterio como el “candelabro de los Andes” o los geoglifos de la pampa

de Nazca, han provocado las más variadas interpretaciones.

El área cañari prehispánica que hoy comprende algo más de las actuales provincias de Cañar y Azuay, juntas, tiene algunos elementos que perviven en la denominada cultura popular y que, si bien son conocidos gracias a los trabajos de corte histórico y arqueológico, sólo desde hace unos pocos años se ha emprendido su estudio. Entre ellos están sus tótems: la serpiente y la guacamaya.

En el primer caso, son conocidas las representaciones de cabezas de ellas en tamaños muy grandes en Shabalula (Sigsig). En la vieja Guapdondeleg -actual ciudad de Cuenca- había el arroyo de la serpiente -llamado también Buzalauca-, que la cruzaba diagonalmente: nacía en Cullca -probable observatorio astronómico prehispánico- y desembocaba en las inmediaciones de

Watanachimanpacha, en Monay, en donde se realizaban sacrificios de llamas previos a la observación del sol con referencias en las lagunas Mamamag y Llaviuco, localizadas en el sector del “Parque Nacional Cajas”.

De su lado, la figura de la guacamaya que ha sido representada en varios materiales, también ha formando parte importante en el sector del complejo arquitectónico de Ingapirca, en donde se la tiene constituyendo las “cabezas-clava”, según el arqueólogo español Alcina Franch, pasando por representaciones de toda una pirámide escalonada con figura de esta ave en Puñay, provincia del Chimborazo, pero que en tiempos prehispánicos fue territorio cañari, como nos muestra el arqueólogo ecuatoriano Reinoso Hermida, hasta las menciones de uno de los nombres que tuvo Cuenca antes del arribo del español a estas tierras: Paucarbamba, o “llanura del paucar”. En este punto es necesario hacer

hincapié que este pájaro también fue el emblema totémico de los inkas.

A estos dos totems los hemos visto reproducidos, juntos, tanto en piezas líticas como la ofrecida por Molina y que consta en este artículo, que representa a una mujer que carga a la serpiente y a la guacamaya formando un solo ser, como en la geografía de Guapdondeleg anotada líneas arriba de este artículo. El mismo término cañari provendría de can = culebra y ara = guacamaya, a decir del insigne historiador González Suárez. Amén de estos dos elementos, existen otros que, por el momento, quedan únicamente señalados. Se trata de las figuras ornitomorfos que están representadas en las sinuosidades del arroyo -siempre vistas como serpiente- que nace de la laguna Culebrillas, provincia del Cañar y que han sido reportadas por el estudioso cañarense Heriberto Rojas, cuya foto se

incluye en este trabajo. Estas imágenes nos recuerdan a Nazca -por la figura del colibrí, por ejemplo-, uno de los misterios de la Humanidad, concebidas en el caso peruano según algunas personas sólo para “ser vistas desde el aire”.

Al comentar y llamar la atención respecto del tipo de materiales de extraordinario valor que presentan algunos vestigios arqueológicos sean monumentales o pequeños objetos de unos cuantos centímetros, -esta vez se ha hecho hincapié en los monumentales- así como los documentos manuscritos y publicados en donde están presentes algunas variedades de animales y de aves de profunda significación para la cultura regional, uno se siente, en verdad, muy estimulado para tratar de conocer poco a poco esta fascinante parte de nuestra historia que, en verdad, tiene muy poco o nada que envidiar a la de otros lugares del planeta.



UNA NUEVA propuesta de CALIDAD universitaria

El proyecto Alfa Tuning en el Ecuador

1 Juan Morales Ordóñez. / PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

■ Hasta el año 2004 el Proyecto Tuning era una realidad europea, pues esta metodología concebida y ejecutada a partir de la Declaración de Bolonia de 1999, suscrita por los Ministros de Educación de esa región del mundo, se aplicaba exclusivamente para el sistema de educación superior de los países de la Comunidad Europea. ■



Hasta el año 2004 el Proyecto Tuning era una realidad europea, pues esta metodología concebida y ejecutada a partir de la Declaración de Bolonia de 1999, suscrita por los Ministros de Educación de esa región del mundo, se aplicaba exclusivamente para el sistema de educación superior de los países de la Comunidad Europea.

Desde ese año, 2004, el Proyecto Tuning se aplica también en América Latina, luego de una serie de acciones recíprocas entre representantes de la educación superior europea y latinoamericana. Durante la IV Reunión de Seguimiento del Espacio Común de Enseñanza Superior de la Unión Europea, América Latina y el Caribe (UEALC), realizada en la ciudad de Córdoba (España) en octubre de 2002, los representantes de América Latina que participaban del encuentro, en conocimiento del Proyecto Tuning – Europa, solicitaron trabajar un proyecto similar con América Latina. Un grupo de universidades europeas y latinoamericanas, a finales de octubre 2003, elaboraron una propuesta que fue planteada al programa ALFA de la Comisión Europea. Las 8 universidades de América Latina que presentaron la propuesta son: Universidad Nacional de la Plata (Argentina), Universidad Estadual de Campinas (Brasil), Universidad de Chile (Chile), Universidad de Costa Rica (Costa Rica), Pontificia Universidad Javeriana (Colombia), Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela), Universidad Rafael Landívar (Guatemala) y Universidad de Guanajuato (México). Las 7 universidades que participaron como interlocutores europeos son: Universidad de Deusto (España), Universidad de Groningen (Países Bajos), Universidad de Coimbra (Portugal), Universidad de Bristol (Reino Unido), Universidad de Pisa (Italia), Universidad Paris IX – Dauphine (Francia) y Technische Universitt Braunschweig (Alemania).

El inicio de las actividades contó con la participación de representantes nacionales de diez y ocho países, entre los cuales se encuentra el Ecuador, y con académicos de cuatro áreas temáticas iniciales: Administración, Educación, Historia y Matemáticas. Más tarde se integran al proyecto ocho áreas temáticas adicionales: Arquitectura, Derecho, Medicina, Enfermería, Química, Ingeniería Civil, Geología y Física. Así el Proyecto ALFA Tuning América Latina, involucra a doscientos equipos de trabajo de dieciocho países y de ciento ochenta y dos universidades, se relaciona con una población de más quinientos millones de habitantes de la región; y, con una población estudiantil de quince millones de estudiantes matriculados en el sistema de educación superior latinoamericano.

El Centro Nacional Tuning Ecuador

El Ecuador ha tenido una destacada y protagónica participación en el Proyecto ALFA Tuning América Latina, desde sus orígenes hasta la fecha. El CONESUP, instancia rectora de la Educación Superior en el Ecuador, es la responsable de llevar adelante el Proyecto. Participan también, a través de sus representantes, doce universidades ecuatorianas, responsables cada una de ellas de un área temática específica. La Universidad del Azuay es responsable del área de Derecho. Adicionalmente, a partir de abril de este año, y mediando un convenio suscrito entre el CONESUP y la Universidad del Azuay, el Centro Nacional Tuning es coordinado desde esta Universidad.

Se ha formado un equipo de trabajo en la Universidad del Azuay encargado de difundir el Proyecto al interior de la Institución, y de interactuar con otros actores de la educación superior nacional, con el fin de llevar a la práctica, en cada universidad que así lo considere, los aspectos pertinentes del Proyecto.

Actividades

Se está realizando en los actuales momentos un intenso proceso de difusión del Proyecto en las diferentes universidades ecuatorianas. Se lo ha hecho en la Universidad de Guayaquil, en la de Babahoyo, en la de Quevedo, en la extensión de La Troncal de la Universidad Católica de Cuenca, en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, que convocó a todas las universidades de esa provincia, en la Universidad San Francisco de Quito, y, en las diferentes facultades de la Universidad del Azuay.

Están previstas sesiones de trabajo en las universidades de Esmeraldas, El Oro, Chimborazo, Azuay, Guayas y Pichincha, que convocarán a las instituciones educativas de la región, para lograr una cobertura total del universo del sistema de educación superior ecuatoriano hasta el mes de diciembre de este año.

Además, se han iniciado conversaciones con los Institutos Superiores Técnicos y Tecnológicos a efectos de establecer diálogos que permitan una mejor integración de estas dos instancias de la educación superior nacional,



desde el amplio enfoque que representa el Proyecto ALFA Tuning América Latina, con sus cuatro ejes transversales: competencias, aprendizaje, valor de los créditos; y, aseguramiento de la calidad de la educación superior.

También se ha establecido contacto con funcionarios del Ministerio de Educación con el fin de trabajar conjuntamente sobre algunos de los aspectos del Proyecto. La educación es un todo que involucra a todos los niveles, los mismos que erróneamente no se comunican de manera adecuada. La universidad recibe a estudiantes formados en la educación media, y si ésta conoce con claridad los objetivos de la educación superior, el resultado de su formación va a ser significativamente de mejor calidad. Consideramos que se pueden potenciar las relaciones entre la educación media y la superior a través de las grandes tendencias internacionales de la educación, dentro de las cuales se encuentra el Proyecto ALFA Tuning América Latina.

El equipo de trabajo Tuning que se ha conformado en la Universidad del Azuay, se encuentra desarrollando los proyectos mencionados conjuntamente con otros actores nacionales: personal del CONESUP y de otras universidades del País. Se ha elaborado un Proyecto de Diplomado en Educación basada en Competencias, que será dictado en modalidad semipresencial, el mismo que tendrá como centro a la Universidad del Azuay; y, a otras universidades como asociadas para la realización de las reuniones presenciales. Este curso de cuarto nivel quiere aportar al desarrollo de las competencias pedagógicas que se requieren para llevar a la práctica curricular y sobre todo al aula las competencias y el aprendizaje de las mismas.

Adicionalmente se está brindando asesoría a las universidades o facultades que lo requieren en los temas que se derivan del Proyecto. Si una escuela o facultad decide

trabajar por competencias y aprendizaje, o quiere trabajar su evaluación desde criterios de calidad, el Centro Nacional Tuning apoya esas iniciativas.

Proyecciones

En realidad, el Proyecto ALFA Tuning América Latina es un espacio de diálogo que permite afinar y armonizar los sistemas de educación superior desde la comparación, el conocimiento y la comprensión de lo que hacen los otros, con el fin de mejorar los niveles actuales.

Las posibilidades que se derivan de esta visión compartida, son grandes, pues los aspectos que toca el Proyecto se relacionan con todas las funciones universitarias. Si hablamos de docencia, investigación, vinculación con la colectividad y gestión, esos son aspectos para la medición y el aseguramiento de la calidad, y ésta, es uno de los ejes de Tuning. Si pensamos exclusivamente en la investigación y en su desarrollo, estas son también variables de la gran propuesta de diálogo, pues Tuning pretende ser un espacio que de respuestas a la sociedad del conocimiento, que se fundamenta en la investigación esencialmente. Si pensamos en pedagogía y en la importancia de su aplicación, Tuning también la considera, pues su segundo eje transversal es el aprendizaje y su adecuada relación con la enseñanza.

En definitiva, la metodología Tuning, siendo amplia y flexible, permite todas las acciones que se orienten al mejoramiento de la calidad universitaria. Los resultados esperados de su aplicación tienen que ver con un aporte para que la comparación y homologación de titulaciones sea más expedita y fácil de realizar, situación que incidirá en el logro de mayores niveles de movilidad e intercambio académico entre profesores y estudiantes de las instituciones educativas; y, de profesionales de los países participantes.



■ El equipo de trabajo Tuning que se ha conformado en la Universidad del Azuay, se encuentra desarrollando los proyectos mencionados conjuntamente con otros actores nacionales: personal del CONESUP y de otras universidades del País ■

A lo... TUNING

Una nueva
propuesta
de calidad
universitaria

■ En inglés "TUNE" significa sintonizar una frecuencia determinada en la radio, también se utiliza para describir la "afinación" de los distintos instrumentos de una orquesta, de modo que los intérpretes puedan interpretar la música sin disonancia ■

2 Humberto Jaramillo Granda. /
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY



Es a partir del año 2001, en que alrededor de 175 universidades europeas empiezan a generar un cambio radical en la Educación Superior basadas en un modelo no tan nuevo como son las competencias, pero sí en un enfoque nuevo sobre las competencias.

En inglés "TUNE" significa sintonizar una frecuencia determinada en la radio, también se utiliza para describir la "afinación" de los distintos instrumentos de una orquesta, de modo que los intérpretes puedan interpretar la música sin disonancia es la definición más acertada que encontré en el libro TUNING América Latina de varios autores y que corresponde a la serie de Publicaciones de la Universidad de Deusto (España) de este año.

Así pues, la metodología del TUNING ha propuesto 4 líneas de trabajo:

- Las competencias generales y las competencias específicas que involucran las 12 áreas que se están desarrollando en las Universidades de América Latina.
- Los Enfoques de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de las competencias.
- Los Créditos Académicos.
- La calidad de los Programas y por consiguiente de la Educación Superior.

En esta oportunidad, voy a referirme a lo que se relaciona con un tema que ha sido debatido en todas las Universidades de Latinoamérica y que siempre se tornó controversial, delicado, polémico, aunque, ha existido siempre el mayor respeto por la forma en que cada universidad viene manejando su sistema de créditos académicos.

Hablar de los créditos académicos es hablar de un trabajo valorativo desde la cátedra del profesor hasta el trabajo independiente y adicional que el estudiante debe desarrollar en cada asignatura de la carrera que decidió tomar en la universidad.

En el libro de "Reflexiones y Perspectivas de la Educación Superior en América Latina", de publicaciones de la Universidad de Deusto (España) año 2007, Crédito:

"Es una unidad de medida del trabajo académico que requiere el estudiante para lograr competencias profesionales de nivel superior. Puede basarse en distintos parámetros como la carga de horas/clase, estudio independiente, prácticas de campo, trabajo en laboratorio, taller y otros o en los resultados del aprendizaje."

Sistemas de Créditos:

"Es una forma sistemática de describir un programa de enseñanza asignando créditos a sus componentes".

Las Competencias se consideran como el nivel de conocimientos, habilidades, destrezas etc., adquiridas por una persona dentro del proceso de educación y que deben ser medidas en función de los niveles de aprendizaje adquiridos por el estudiante en una carrera determinada.

Los distintos autores que han escrito sobre competencias en general y de la educación superior en particular, tienen diferentes puntos de vista; por tanto es discutible cada forma en que se las conceptualiza, se las clasifica, se las aplica. Nuestro objetivo es conducirnos a través de los estudios y análisis desarrollados por el Proyecto Tuning tanto en la Unión Europea, como en América Latina, y que están contenidos en el libro de la referencia anterior.

De estos conceptos se derivan una gran diversidad de manejos de los Créditos Académicos por parte de las Universidades de América Latina. Si bien es cierto que existen criterios uniformes de aplicación de créditos académicos en las universidades de América Latina, no hay una norma o un consenso que permita aplicar en forma general a todas las universidades un sistema de créditos académicos.

Es así que, en las Universidades Europeas se utilizan las ECTS (Sistema Europeo de Transferencia de Créditos), que pretende medir el aprendizaje del estudiante y que solo cuando éste haya alcanzado los resultados medidos a través de las competencias que debe conocer, entender y hacer puede

obtener los créditos académicos de su carrera.

Este sistema permite o está diseñado para aplicarse en todas las Universidades Europeas al tiempo que prevé, todas las formas y modalidades de aprendizaje, pues está orientado hacia el estudiante.

En América Latina, las universidades cuantifican los Créditos Académicos en base de las horas/clase y se considera que por cada hora de clase que recibe el estudiante formalmente en las aulas se le reconocen 2 horas adicionales por el trabajo o estudio independiente del estudiante, desarrollo de temas, presentación de trabajos, sustentaciones, trabajos en talleres, es decir el proceso centra su atención en el estudiante y sus distintas formas de aprender.

En el Ecuador, las universidades en conjunto puede decirse que utilizan los créditos académicos de manera similar. Así pues, 1 crédito académico es igual a 16 horas de clase, 4 horas semanales por 4 semanas de cada mes, igual a 4 créditos en un semestre de clase, y que aplicando la metodología antes mencionada resultaría que por cada hora de clase (teórica o práctica) del profesor debemos contabilizar 2 horas de estudio o trabajo independiente del estudiante, lo cual haría que 16 horas de clase del profesor más 32 horas de estudios del estudiante sumarían 48 horas igual a 1 crédito.

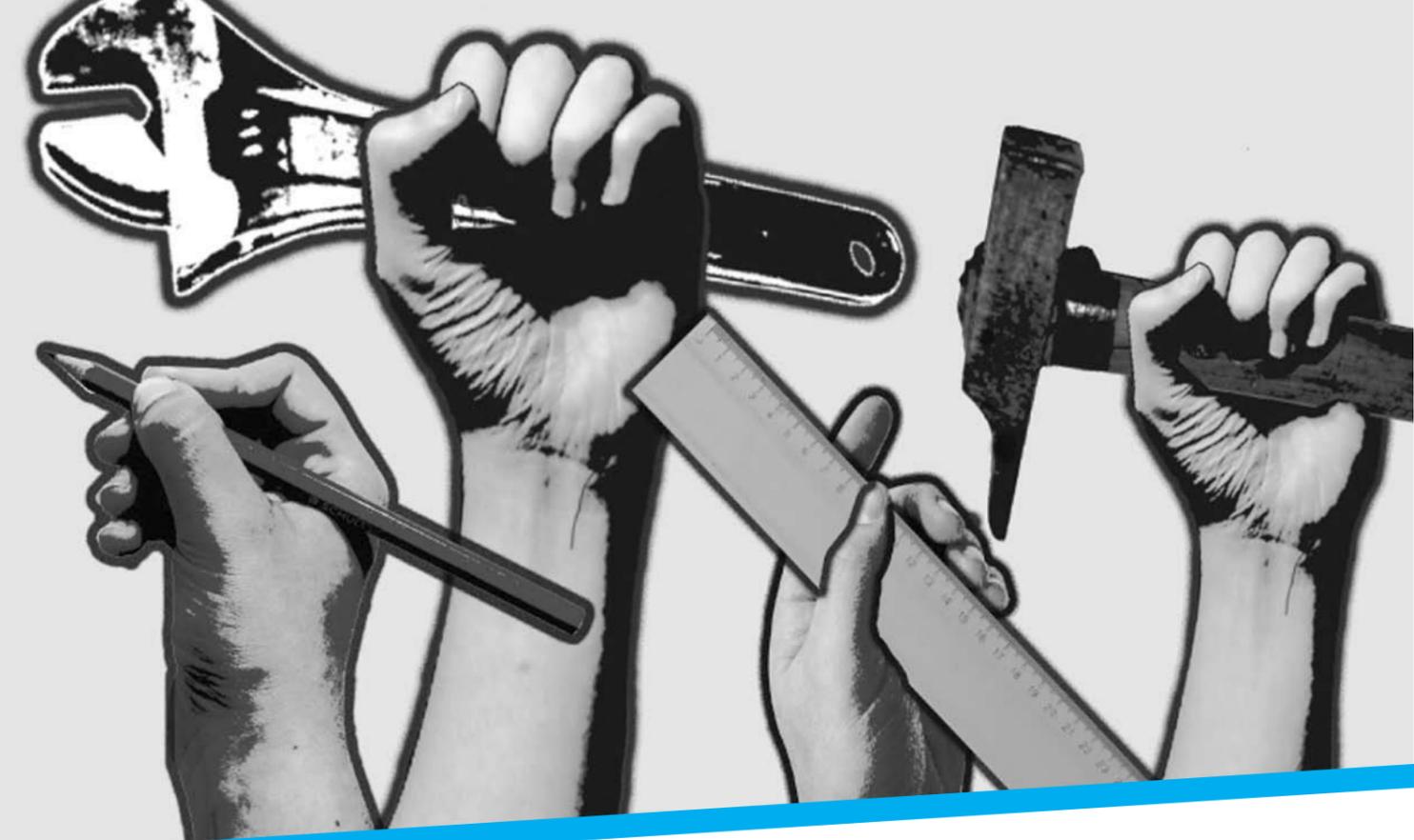
Entonces podemos finalizar diciendo que 4 horas de clase por semana / por 4 semanas igual a 16 horas de clase.

32 horas de estudio independiente igual a 48 horas que equivale a 1 crédito

16 horas de clase por 4 meses del ciclo igual a 64 horas de clase, más 128 horas de estudios independientes, igual a 192 horas que equivale a 4 créditos.

O también 4 horas de clase a la semana por 16 semanas del ciclo equivalen a 64 horas de clase: igual a 4 créditos.





Una nueva
propuesta
de calidad
universitaria

Educación por competencias, un imperativo social

■ La educación basada en competencias surge como una de las alternativas para la formación integral del nuevo profesional, que debe responder a las nuevas exigencias sociales y moverse en escenarios distintos, como resultado de una nueva organización social y laboral. ■

3 Carlos Guevara Toledo / PROFESOR DE LA UDA



No pocos son los estudiantes que luego de haber culminado su carrera universitaria y al enfrentarse a los retos que le plantea la sociedad en lo laboral, económico, político, familiar y cultural, regresan su mirada hacia la universidad y hacia los docentes para reclamarnos el porqué no les preparamos para la vida, dicen sentirse incompetentes y sin las herramientas necesarias para cristalizar sus proyectos de vida.

Son estos claros síntomas del divorcio existente entre la escuela y la vida, entre los contenidos dados en el aula y las compe-

tencias requeridas en la oficina, industria o taller. Esta realidad se vuelve más conflictiva cuando ingresamos en lo axiológico, una gran crisis de valores, corrupción, injusticia, e inequidad están formando parte de las estructuras sociales.

Estos y otros factores han obligado a la escuela y a las universidades a repensar el hecho educativo, a caminar hacia delante y pasar de una educación centrada en la enseñanza, en donde el actor principal es el profesor, a una educación centrada en el aprendizaje, en donde se le da el protagonismo al verdadero sujeto como

es el estudiante; “la educación comienza a concebirse más como un proceso centrado en el aprendizaje de la persona que como un producto de la transmisión del conocimiento” Thierry (2005)

El aprendizaje

El aprendizaje retoma su protagonismo, se pasa entonces de una didáctica tradicional a una didáctica crítica, sin desconocer que en este trayecto existieron algunas modas pedagógicas que no aportaron al mejoramiento de la calidad de la educación.

El aprendizaje “desde la perspectiva constructivista de Ausubel, lo concibe como el proceso por el cual el sujeto del aprendizaje procesa la información de manera sistemática y organizada y no solo de esa manera, sino que construye conocimiento”. Díaz (1998)

Los aprendizajes que se dan en los estudiantes son el resultado de la confluencia y la relación sinérgica de varios factores. Lafrancesco (2004) reconoce fundamentalmente tres: las actitudes, las aptitudes (intelectuales y procedimentales) y los contenidos, que en su orden aportaran a la formación del ser, el pensar – hacer y el saber, que está en total armonía con lo planteado por la UNESCO, cuando atribuye a la educación la función de desarrollar los saberes: el saber, el saber hacer, el saber ser y el saber vivir juntos.

El desafío

El presente siglo estará, entre otros aspectos, caracterizado por el desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, la biotecnología, la globalización y procesos de integración económica y geopolítica, migración interna y externa, movilidad profesional, realidades que están obligando a procesos de integración educativa, como se está dando en la Unión Europea (Ver Proyectos Tuning, en <http://tuning.unideusto.org/tuningeu>).

Los procesos de integración educativa no pueden darse sobre la base de divergencias, es necesario encontrar puntos de convergencia, que sin renunciar a su propia cultura y contexto permitan integrar a la academia latinoamericana, y contribuir a superar las crisis de valores.

Las competencias genéricas y específicas, permitirán este encuentro y con ello el mejoramiento de la calidad de la educación y la formación de profesionales de mejor calidad científica y fundamentalmente humana, con un alto sentido ético y de respeto a la naturaleza.

Las competencias

La educación basada en competencias

surge como una de las alternativas para la formación integral del nuevo profesional, que debe responder a las nuevas exigencias sociales y moverse en escenarios distintos, como resultado de una nueva organización social y laboral.

Definir las competencias, significa abrir un abanico de conceptos por el carácter polisémico del término, pero se vuelve indispensable su análisis y debate, para asumir una posición crítica antes de implementarlo en las universidades.

Los planteamientos son múltiples, desde propuestas básicas que las definen como “resultado de un proceso de integración de habilidades y conocimientos: saber, saber-hacer, saber ser, saber emprender” Chavez (1998), a propuestas desde la vertiente lingüística “la competencia lingüística se refiere al conocimiento de las reglas o principios abstractos que regulan el sistema lingüístico, conocimiento que se evidencia en las actuaciones y desempeños lingüísticos. Dicha competencia se basa en un sistema más abstracto como es la gramática universal o dispositivo para la adquisición del lenguaje común a la especie humana” (Chomsky, 1970, citado por Tobón 2006) o también propuestas más integradoras desde una visión educativa, que lo definen como “Procesos complejos que las personas ponen en acción, actuación, creación, para resolver problemas y realizar actividades, aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual integran el saber ser, el saber conocer y el saber hacer, teniendo en cuenta los requerimientos específicos del entorno, las necesidades personales, con autonomía intelectual, conciencia crítica, creatividad y espíritu de reto, asumiendo las consecuencias de los actos y buscando el bienestar humano”, Tobón (2006)

Frente a esta propuesta educativa, de educación por competencias, existen también corrientes de pensamiento que no la aceptan, por considerarla una propuesta neoconductista o como parte de una pedagogía neoliberal, como lo sustenta Villaroel (2007) al cuestionar la formación por competencias, aunque al final con algunos reparos considera que es necesario ingresar en ella.

Conclusión

La educación por competencias adecuadamente implementada, permitirá a las universidades e instituciones educativas responder de una manera más adecuada a las actuales necesidades sociales. La capacitación del colectivo docente en educación por competencias, es no solo una urgencia académica sino fundamentalmente social... las universidades tienen la palabra.

■ Los procesos de integración educativa no pueden darse sobre la base de divergencias, es necesario encontrar puntos de convergencia, que sin renunciar a su propia cultura y contexto permitan integrar a la academia latinoamericana, y contribuir a superar las crisis de valores ■

Competencias educativas relacionadas con los niveles medio y superior

4 Aracely Medina / PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

■ Quienes trabajamos en la educación superior y con estudiantes del primer ciclo o año, hemos observado las deficiencias y sobre todo la impotencia de los bachilleres al momento de plantearles tareas y actividades que, para la mayoría son nuevas, porque no desarrollaron las herramientas necesarias para un adecuado desempeño educativo ■



En esta época de ingreso a clases, se observa en los campus universitarios gran número de estudiantes ávidos de obtener un cupo en las universidades. En su rostro se refleja la emoción ante una nueva experiencia, se les ve sonrientes, nerviosos; con muchas interrogantes y dudas respecto a su futuro o sintiéndose ya ganador si ha obtenido un cupo en la carrera que supone ser de sus sueños.

Quienes trabajamos en la educación superior y con estudiantes del primer ciclo o año, hemos observado las deficiencias y sobre todo la impotencia de los bachilleres al momento de plantearles tareas y actividades que, para la mayoría son nuevas, porque no desarrollaron las herramientas necesarias para un adecuado desempeño educativo. Por otro lado, los docentes que estamos vinculados con la educación media y universitaria en nuestro país, sentimos la obligación -incluso moral- de formar bachilleres con competencias que les permitan continuar una carrera universitaria sin mayores dificultades. Asumimos desde nuestra práctica docente, a veces equivocadamente, que los bachilleres requieren gran cantidad de información o que resuelvan correctamente un gran número de ejercicios y, mejor aún si los resuelven rápido y casi mecánicamente.

Existen algunos colegios en nuestra ciudad que forman bachilleres que continuarán sus estudios universitarios, en la mayoría de los cuales poco o nada hacen para identificar y sobre todo tratar de solucionar los problemas que enfrentan los estudiantes en

los primeros años de carrera universitaria. No solamente se trata de adaptación, se trata de aprender y/o desarrollar -muchas veces sin guía- competencias que deberían haberse adquirido en sus estudios de nivel medio. Alguna vez escuché decir a un conferencista de alto nivel: "...Aprendí a investigar cuando cursaba la maestría y me di cuenta que si lo hubiera aprendido en el bachillerato, mi carrera la desarrollaba con mayor placer y con mejores resultados." Lo más probable es que esta situación la hayamos vivido muchos de los que hoy hemos cursado el cuarto nivel. Y estas experiencias nos llevan a reflexionar respecto a la educación media, sobre todo si podemos aportar y mejorar desde nuestra práctica como docente.

Los profesores universitarios culpamos de los problemas de los bachilleres al nivel medio, los de este nivel consideran que la escuela es la responsable y ésta cree que la universidad no cumple con una formación adecuada de los profesionales en educación. Quizá esta situación sea propia de nuestra cultura, en donde no se busca alternativas de solución sino a los culpables y al final continuamos en este círculo que no nos lleva al cambio. Otro aspecto que influye es la falta de coordinación entre el nivel medio y superior afrontando las consecuencias, lamentablemente, los estudiantes y la sociedad en general.

¿Cómo lograr que los bachilleres cursen sin mayores dificultades una carrera universitaria? Las soluciones pueden ser varias; sin embargo, considero que si los estudiantes cuentan con las competencias adecuadas y

saben manejarlas, sus estudios universitarios los desarrollarían sin mayores dificultades. Ahora, ¿cuáles son estas competencias que requieren manejar los estudiantes? También son variadas: se podría investigar y definir un perfil de salida del bachiller que correspondiera al perfil de entrada de las universidades. En la actualidad, contamos con el Proyecto Tuning, cuya propuesta es trabajar sobre competencias genéricas, que se desarrollan en todas las carreras y las competencias específicas propias de cada profesión.

Los bachilleres del colegio "La Asuncion"

El Colegio "La Asunción", empeñado en mejorar la formación de sus bachilleres, cuenta con un nuevo Proyecto Educativo basado en competencias y toma las genéricas del proyecto Tuning para el perfil del bachiller. Algunas de ellas son: capacidad de abstracción, análisis y síntesis; capacidad de comunicación oral y escrita, habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de diferentes fuentes, capacidad crítica y autocrítica, capacidad de investigación, capacidad creativa, habilidades interpersonales, compromiso con

su medio socio-cultural, compromiso con la preservación del medio ambiente, etc. que permitirán un buen desempeño en su formación profesional.

Con la finalidad de contar con un referente inicial, antes de ejecutar el proyecto se realizó una investigación cuyo objetivo era determinar el nivel del logro alcanzado por los bachilleres respecto a cada una de las competencias planteadas, observándose que aún cuando ingresan a las universidades, no logran el dominio de las mismas y en los resultados de evaluación y autoevaluación, la diferencia es alta. De hecho, en la formación de los estudiantes intervienen muchos factores: los que son susceptibles de mejoramiento y en los cuales la institución puede y debe actuar y aquellos que están sujetos únicamente al contexto familiar.

Considero que la educación es responsabilidad de todos y, en mayor grado, de quienes estamos inmersos en la instrucción ya sea universitaria o del nivel medio. Como docentes, también debemos desarrollar competencias que nos permitan ejercer en mejor forma nuestra práctica educativa. Muchas veces, no nos involucramos y tampoco nos sentimos responsables en la formación de nuestros estudiantes y, en los peores casos somos instructores que desconocemos in-

cluso la misión, visión, principios y valores que como institución propone. Es nuestra responsabilidad y meta comprometernos y responder a las necesidades de la sociedad desde nuestro quehacer diario. Un buen paso sería que las instituciones educativas de todos los niveles unieran esfuerzos para mejorar, compartir experiencias, apoyarse mutuamente, incrementar la capacitación de los docentes, rendir cuentas a la sociedad, tanto en el sector privado como en el fiscal y sobre todo contar con un plan de mejoramiento de la calidad de la educación en el nivel medio en nuestro país.



Competencia: Combinación compleja de atributos personales



5 Teodoro Barros A. Freddy Rodríguez T. /

idoneidad. Atribución legítima a un juez u otra autoridad para el conocimiento de asunto" (Juan Ignacio Alonso, 2000).

El diccionario de sinónimos y antónimos recoge los siguientes conceptos vinculados a competencia, organizados en tres grupos: a) rivalidad, lucha, disputa, pugna, enfrentamiento, b) incumbencia, jurisdicción, poder, autoridad, c) aptitud, idoneidad, pericia, destreza. Como antónimo de competencia aparece ineptitud.

El concepto competencia es polisémico, es decir, tiene una pluralidad de significados. Por eso, a veces es común escuchar una oposición al término competencia, porque se lo asocia a su primera acepción, como competitividad, lucha, rivalidad, ganancia-pérdida, acumulación, beneficio, riqueza, deshumanización. En este sentido algunos maestros llegan a plantear que es mejor referirnos a capacidades antes que a competencias. La segunda significación de competencia está vinculada a las acepciones de autoridad y poder, por eso se señala "está bajo su competencia", "tengo competencia sobre un asunto". La tercera acepción es a la que nos referimos cuando hablamos de educación, pedagogía y currículo, es decir, aptitud, idoneidad, destreza, pericia, talento, cualificación.

La competencia en el contexto educativo alude a poner en práctica de manera integrada: aptitudes, rasgos de personalidad y conocimientos adquiridos; en los repertorios de comportamientos que algunas personas dominan mejor que otras, lo que les hace eficaces en una situación determinada (Levi-Leboyer). En este caso, el significado de competencia tiene otro matiz, de actuar en la práctica poniendo en juego los conocien-

tos, habilidades, capacidades, valores, pero no separados, sino integrados, articulados, asociados.

La palabra competencia surge en los Estados Unidos en los años veinte, pero es en la década del setenta que se comienza a hablar de formación por competencias en la escuela de enfermería de dicho país. Es el psicólogo McClland que comienza a referirse a competencia profesional basándose su análisis en las características y comportamientos de las personas que desempeñaban los empleos, más que en los propios puestos de trabajo, superando las prácticas anteriores de utilizar medidas de inteligencia y personalidad y contenidos de conocimientos sobrepuestos, valorando que no eran suficientes para predecir desempeños exitosos. Luego, países como: Reino Unido, Canadá, Alemania, Australia, España, México, Colombia, Perú y Ecuador, comienzan a considerar la formación en base a competencias.

La última década del pasado siglo se convirtió en el escenario propicio y fértil para la expansión acelerada de esta forma de enseñar en base a competencias, en el que han jugado un papel protagónico y catalizador del proceso, algunas organizaciones internacionales influyentes, tales como: IVETA, GTZ, OEI y CINTERFOR entre otras, las que de una u otra forma tienen incidencia en más de 100 países, por lo que se está analizando un fenómeno de carácter casi universal.

En el Ecuador, la consideración de la formación en competencias en la Universidad ecuatoriana, se inició en la educación técnica, bajo la rectoría del Ministerio de Educación y se comienza la reflexión y aplicación del enfoque basado en competencias bajo la metodología cubana en el Subsistema del

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Diferencias conceptuales

Otro aspecto relevante de precisar es diferenciar conceptualmente entre destrezas, habilidades, capacidades y competencias. Estos términos no son sinónimos.

Destreza

Capacidad práctica que se vincula a un desarrollo preciso de ciertas formas de motricidad especializada, de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio. Ejemplo: la adquisición de motricidad fina para trabajos de precisión o de detalle, la precisión en el uso de determinadas herramientas para obtener determinados resultados, entre otras.

Habilidad

Dominio de un sistema de operaciones prácticas y psíquicas que permiten la regulación racional de una actividad, y que implica acciones que comprenden conocimientos, hábitos y operaciones orientadoras, ejecutoras y controladoras, que permiten realizar con éxito una actividad. Habilidades son capacidades prácticas que hacen referencia a formas de abreviar procesos intelectuales o mentales.

Capacidad

Es el conjunto de potencialidades a desarrollar referidas a las complejas, riquísimas y distintas posibilidades de la persona humana. Potencialidades inherentes a las personas y que se procura desarrollar a lo largo de toda su vida. Macrohabilidades o habilidades generales, talentos o condiciones sociales de las personas, fundamentalmente de carácter mental que le permiten tener

mejor desempeño y actuación en la vida cotidiana. Talento o disposición para comprender bien las cosas. Sinónimo de talento, inteligencia, suficiencia, genio.

Competencia

Es el resultado de la integración esencial y generalizada de un complejo conjunto de elementos sustentados a partir de conocimientos, habilidades y valores, que se manifiestan a través de un desempeño profesional eficiente en la solución de los problemas de su profesión, pudiendo incluso resolver aquellos no predeterminados.

El concepto competencia es incluyente, englobante, integral e involucra destrezas, habilidades y capacidades; además, incluye valores y actitudes. La competencia lleva a la práctica de: talento, inteligencia, genio, habilidades, pericia y desenvoltura.

De las definiciones de competencia, podemos extraer algunas características que evidencian regularidad:

Una competencia manifiesta integración. La integración es una combinación compleja de atributos personales—actitudes, comportamientos, talentos, capacidades, de saberes complejos.

Se trata de una combinación compleja donde se ponen en juego simultáneamente saberes, cualidades, valores, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se enfrentan a la realidad, a los problemas. Esto significa que los aprendizajes lineales, aislados, cada ciencia por su lado, cada contenido por separado, no tiene sentido.

Esta es una diferencia de fondo en relación a los enfoques tradicionales que privilegian el contenido per se, o que separan los conocimientos, habilidades y valores, que no se relacionan con los problemas de

la realidad. La matemática, física, historia, lenguaje, química, biología... se integran, como es la realidad, total, holística, siendo el eje de integración los problemas reales y potenciales.

La competencia se basa en resultados. Es decir, en desempeños, en la práctica, en el cumplimiento de funciones, actividades, tareas, en la solución de problemas concretos conocidos, incluso los desconocidos, con autonomía y flexibilidad.

En el momento actual donde paulatinamente desaparece el empleo estable—para toda la vida—, donde se requiere polivalencia, donde los problemas se complejizan, ser competente significa saber enfrentar con estrategias esta realidad.

No se trata de plantear solo objetivos, como eran los diseños curriculares tradicionales. Se trata de plantear resultados, de lograr concreciones, desempeños satisfactorios. Esta es otra diferencia de fondo.

Es importante esclarecer que la competencia, expresada en un sistema relativamente lineal y estático, como el que existe en muchos procesos productivos, puede confundirse con la habilidad, no así, cuando la complejidad es mayor y cambian las condiciones del proceso de formación o de trabajo, entonces los resultados dependerán de la capacidad de interacción entre las diferentes áreas de conocimiento, transferencia de habilidades y demostración de valores, por ejemplo, el manejo de la inteligencia emocional, siendo estos los elementos de caracterizan a las competencias. Puede incluso un individuo tener desarrollada una habilidad y no ser competente. Ejemplo: algunas personas son extraordinarias para los discursos, pero cuando tienen que hacerlos dejan mucho que desear.



Hoy en día existe la tendencia de plantear que los sistemas educativos deben trabajar en sus diseños curriculares por competencias. La Universidad, los colegios, las escuelas, la empresa, el mercado, el mercado laboral plasman su oferta o demanda en la formación por competencias.

Para entender un concepto, es necesario conocer su origen. Los contenidos de los conceptos son dinámicos, cambian, de ahí que es necesario también conocer su significado en el tiempo.

Competencia proviene del verbo latino "competere" que significa "ir una cosa al encuentro de otra, encontrarse, coincidir" (Corominas, 1987). El Diccionario de la Lengua Española señala que la competencia es "disputa o contienda entre dos o más sujetos. Rivalidad. Incumbencia. Aptitud,

Estilos de aprendizaje y desarrollo de competencias

6 Fernando Martínez / PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

■ Para que se de la educación centrada en el estudiante y el aprendizaje se requiere conocer al estudiante y saber cómo aprende. ■



La segunda línea de acción de la Metodología Tuning, en su propósito de armonizar las carreras universitarias y facilitar su reconocimiento internacional, se ocupa de visualizar los Enfoques de Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación más eficaces para el logro de los resultados del aprendizaje y las competencias identificadas. Indica que cada estudiante debe experimentar una variedad de enfoques y tener acceso a diferentes contextos de aprendizaje, cualquiera sea su área de estudio. (Tuning 2007)

La Metodología Tuning no solo se refiere al aprendizaje basado en competencias sino también al aprendizaje centrado en el alumno; dice que el estudiante debe pasar a tener una participación activa en la construcción de su propio aprendizaje y para la definición de su personalidad.

El desarrollo de competencias deja a un lado a la pedagogía tradicional y a la conductista, donde el profesor enseña y el alumno aprende en el aula, con una metodología cuyos recursos son, casi exclusivamente, la memorización y la repetición de lo memorizado.

Para que se de la educación centrada en el estudiante y el aprendizaje se requiere conocer al estudiante y saber cómo aprende. La nueva visión del proceso de enseñanza-aprendizaje considera que cada persona aprende de manera diferente, de acuerdo a su "estilo", y posee un potencial, conocimientos y experiencias distintas, a partir de los cuales procesa la información recibida del medio y la transforma en conocimiento.

A continuación se presenta el aporte de la psicología cognitiva al desarrollo de competencias; son varios modelos que muestran tendencias y comportamientos del alumno

en el aula de clase y que es importante que el profesor los reconozca a fin de lograr que a los estudiantes se les enseñe según su propio estilo de aprendizaje de tal manera que aprenden con más efectividad.

1.- Modelo de Programación Neuro-lingüística de Bandler y Grinder dice que "Nuestro cerebro selecciona parte de la información que recibe e ignora el resto".

Identifica tres grupos de personas:

- Visual.- Entiende el mundo tal como lo ve. Recuerda lo que ve.
- Auditivo.- Excelente conversador. Recuerda lo que oye.
- Kinestésico.- Procesa asociando al cuerpo. Recuerda lo que hace.

2.- Modelo de los Hemisferios Cerebrales estudia la forma en que procesamos la información; detalladamente con el hemisferio izquierdo y globalmente con el hemisferio derecho.

- H. Holístico.- Combina partes para crear un todo, recuerda caras.
- H. Lógico.- Proceso lineal y secuencial, es importante la razón, recuerda nombres.

3.- Modelo de Kolb.- Indica que se aprende por conocimiento o por experiencia en dos fases, una expansiva y una contractiva.

- Tipo Activo.- Aprenden con actividades, tienen muchas iniciativas.
- Tipo Teórico.- Integran las observaciones en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente.
- Tipo Pragmático.- Gusta probar si funcionan ideas, teorías y técnicas nuevas.
- Tipo Reflexivo.- Postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas.

4.- Modelo Inteligencias Múltiples de Gardner.- Indica que tenemos al menos ocho inteligencias (capacidades) diferentes, cada una que se puede desarrollar de una forma particular.

• Inteligencia Intrapersonal.- Auto-conocimiento, auto-comprensión y autoestima. Aprende reflexionando.

• Inteligencia Interpersonal.- Capacidad para comprender a los demás, reconocer y percibir sus motivaciones. Aprende en grupo.

• Inteligencia Lingüística.- Capacidad para usar oralmente palabras de manera efectiva. Aprende hablando.

• Inteligencia Lógica – Matemática.- Capacidad para razonar adecuadamente de forma deductiva e inductiva.

• Inteligencia Musical.- Sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el tono. Aprende oyendo.

• Inteligencia Kinética-Corporal.- Capacidad para usar todo el cuerpo en movimiento. Aprende haciendo.

• Inteligencia Naturalista.- Sensibilidad a los hechos de la naturaleza. Aprende experimentando.

• Inteligencia Espacial.- Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial. Aprende viendo.

Los estudiantes de acuerdo al auto-conocimiento de su propio estilo, deberían ser capaces de utilizar las estrategias adecuadas y diferentes, escogiendo la que mejor vaya según la situación. Los profesores deberían escoger las metodologías más adecuadas considerando el estilo de cada uno de los estudiantes y la calidad del tema de clase.

El auto-conocimiento del perfil de estilo de aprendizaje traza un camino de desarrollo personal mostrando capacidades latentes para aprovecharlas y deficiencias innatas para superarlas, mediante la incorporación de aquellos elementos que carecemos, buscando un equilibrio. Cada modelo presentado muestra una totalidad de capacidades que con disciplina debemos desarrollarlas por igual; mejorando nuestra calidad de vida.

En el mejoramiento de la calidad de educación es fundamental el trabajo que el profesor realiza con el alumno y será más efectivo cuando reconozca el estilo de aprendizaje del alumno y su estilo de enseñanza.

Educación y equilibrio social

7 Cecilia Muñoz Chávez / FUNCIONARIA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

■ En la educación, investigar es la actividad constructiva de un espíritu que domina la duda. Sus recursos previos no bastan como estímulo de la acción; durante la investigación el hombre construye algo nuevo ■



A principios del siglo XX ya se aspiraba a una educación que tuviera más en cuenta la psicología del niño. A estas nuevas tendencias pedagógicas se les daba el nombre de Pedagogía de la Escuela Nueva o de la Escuela Activa. Hoy ¿cómo se llama? Lo que sabemos es que se está gestando una nueva pedagogía basada en el aprendizaje significativo, es decir una comprensión de la significación y el uso de lo que se ha estudiado; que ello guarde relación con los intereses e inquietudes, y las de la sociedad, y que el aprendizaje sea comprensivo, útil y se relacione con ideas fundamentales.

Debemos considerar al niño y al joven como miembros de una comunidad cuyas actitudes son sentidas y tienen una contestación, una reacción, es decir una respuesta. El elemento natural de la vida psíquica no es ni la sensación ni otra función aislada, sino la reacción que consiste en recibir impresiones del medio y reaccionar, en respuesta a ellas.

En la educación, investigar es la actividad constructiva de un espíritu que domina la duda. Sus recursos previos no bastan como estímulo de la acción; durante la investigación el hombre construye algo nuevo. En la educación tradicional, se continúa con lo de siempre, la observación se

da sin motivación ni problema y los alumnos no dan respuesta si el maestro no pregunta, pues la observación es un instrumento al servicio de la investigación; el profesor debe dejar al alumno la responsabilidad de desarrollar las implicaciones de su trabajo; todo conocimiento, toda operación adquirida en la escuela, debe responder a una necesidad, a un problema nacido de un contexto vital y cuando esté formada la nueva conducta, se debe someter a la prueba de la realidad, ya que el pensamiento es una de las mejores herramientas de acuerdo a lo que dice Dewey.

La investigación transforma la tarea del profesor, pero claro, la complica también. La investigación no puede provocarse con medidas limitantes o forzadas, debe ser provocada por un incentivo interior, y lo principal para este proceso es la observación y los conocimientos anteriores, que sirven para analizar una situación o un problema y para construir una solución aunque sea provisional.

Nos preguntamos, ¿qué es el pensamiento? ¿Qué es en sí mismo el conocimiento? Esta adquisición debe efectuarse a partir de un problema vivo. Algunos filósofos nos dicen que el alumno debe adquirir sus nociones fundamentales con la observación personal; es decir, que con sus observaciones elabore nociones nuevas: no bastan las impresiones de las cosas como supone la educación tradicional.

No se observa sin pensar. Hasta el observador que parece pasivo está siempre activo, la sensación de un objeto no puede darnos una idea nueva; hace falta que de parte de la persona se produzca un acto creador, una intuición creadora para que el hombre conciba alguna idea nueva; por esto, se rechazan los métodos tradicionales de enseñanza.

Hubo un momento histórico en que se pensaba que era necesaria la transmisión del conocimiento; para esto se llevó adelante la

escuela, tal como sigue hoy que incluso, más que adiestrar, es conocer memorísticamente, Pero, como ya decíamos, hay una nueva visión sobre lo que es educación (enseñanza), que busca respeto al estudiante en cada etapa de su vida, para que sea, él mismo, el promotor de su cambio. No se busca tanto tener conocimientos producto de una enseñanza, cuanto SER, el valor de la persona en sí como consecuencia de su compromiso con la sociedad. Hoy se dice que luchamos por vivir un momento histórico de educación, no de enseñanza.

El sistema tradicional ha destruido en los estudiantes su capacidad crítica o no les ha permitido desarrollarla. El hombre ES, en la medida en que es consciente de que el verdadero aprendizaje se da cuando nos preguntamos y preguntamos, cuestionamos y dudamos, no cuando memorizamos y repetimos.

Pero también aprendemos que la evaluación de los estudiantes no debe ser una cuantificación del conocimiento, sino del desarrollo de sus potencialidades, no se debe considerar solamente una calificación, por ejemplo de 19.5, para sentirnos satisfechos porque ese alumno ha aprendido mucho, podemos considerar que será un muy buen profesional, pero nadie se pregunta si su desarrollo ha sido parejo en otros aspectos humanos. Es decir que lo que importa no son las notas que saca el estudiante y sí lo que él es y sabe, porque se supone que las calificaciones deben reflejar un avance intelectual y humano.

¿Serán estas las causas que motivan el desequilibrio de la sociedad? ¿Será cierto que la armonía social consiste únicamente en el cumplimiento de las leyes? ¿No será, más bien, que consiste en conocer, por medio de la educación, todas las manifestaciones del saber y del poder que tenemos todos los seres humanos?

El cine como herramienta docente: aplicación a las Humanidades.

8 Carlos Pérez Agustí / PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

junto, una metodología interactiva destinada a lograr la autonomía, el espíritu creativo y crítico de los alumnos.

Por otra parte, en el caso particular de las Facultades de Filosofía y Letras, se considera que su esencia son las Humanidades y la Educación. La construcción de un humanismo crítico, proyectado sobre nuestra realidad académica y social, se constituye en la finalidad fundamental.

En el contexto de esta doble perspectiva, se hace imprescindible el uso de herramientas y procedimientos capaces de favorecer tales objetivos, formas más eficaces y actuales de trabajo académico mediante el uso generalizado de recursos didácticos y audiovisuales.

El cine y la interdisciplinariedad

Entre ellos, creemos que el cine reúne las condiciones necesarias para convertirse en una de las herramientas más apropiadas. El cine, aunque inventado en las postrimerías del siglo XIX, es tal vez el hecho cultural que mejor define nuestra época. El cine ha llenado más que ninguna otra manifestación la memoria de los hombres y de las mujeres de nuestro mundo contemporáneo.

Creemos que, a nivel metodológico, nada como el cine para favorecer la formación de categorías humanísticas y educativas en un ámbito interdisciplinario, y para desarrollar habilidades intelectuales en los estudios universitarios. El cine -y sus posibilidades de discusión a través de la práctica de "cine forum"- es capaz de promover el diálogo y el debate en las aulas como una de las claves de la educación del siglo XXI.

Entendemos por "interdisciplinariedad" una apuesta por la pluralidad de perspectivas en la base de la enseñanza universitaria, la colaboración mutua de varias disciplinas. Interesan los planteamientos interdisciplinarios, docentes dispuestos a trabajar seriamente a favor de la comunicación entre las humanidades. Muchos se lamentan ante

la descoordinación de los saberes, ante la falta de perspectivas integrales. La interdisciplinariedad, indudablemente, no es un lujo académico.

Además, lo interdisciplinario promueve el deseo de aprender y desarrolla la capacidad para ello; ejercita al estudiante en la lectura comprensiva y crítica, así como en procesos de argumentación y captación intelectual del mundo. En suma, realiza un aprendizaje significativo.

El cine y las Humanidades

El cine, desde sus orígenes, y ya van más de cien años de su existencia, ha sido considerado como un medio de comunicación, documento histórico y social, expresión artística, espectáculo y entretenimiento, incluso como una industria. En suma, como una realidad social, cultural o política, pero sin apenas conexión con el medio educativo. La situación ha cambiado sustancialmente en los últimos años, pues más allá de reconocerle un valor formativo agregado, el cine está en camino de ser reconocido como un vehículo o estrategia para producir cambios en los conocimientos, habilidades y actitudes.

Efectivamente, el cine, pese a ser con justicia la manifestación artística más importante del siglo XX, en nuestra sociedad de la información, de la comunicación y de la imagen, puede ser utilizado igualmente como una herramienta para aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser. Pedagógicamente, el cine permite acortar el distanciamiento entre los contenidos propios de cada disciplina y la experiencia del alumno, facilita la diversidad cultural, aporta el componente lúdico que muchas veces se le ha negado a la enseñanza, y, en la medida en que se produce una identificación sujeto-objeto, potencia, como dijimos antes, el aprendizaje significativo.

Podemos trabajar con y desde el cine casi todas las áreas del conocimiento,

especialmente las Humanidades: Filosofía, Historia, Lengua y Literatura. Para cada una de ellas, este medio constituye un referente de contenidos difícilmente igualable, ya que se cuenta actualmente con una base de imágenes en movimiento relacionadas con innumerables ámbitos del saber.

Literatura y Cine

El cine como herramienta didáctica para la enseñanza de la Literatura tiene en la actualidad una sólida aplicación debido a la gran cantidad de obras literarias adaptadas a la pantalla. La literatura, mediante las adaptaciones, representa un mundo de amplias sugerencias. El diálogo entre cine y literatura ha sido permanente.

Filosofía y Cine

El cine, al igual que otros medios de comunicación, es un recurso didáctico que

permite conocer y divulgar el conocimiento. El uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza de la Filosofía es actualmente una realidad académica. En lugar de una elaboración intelectual, los filmes pueden proporcionar algo que el tratado filosófico nunca podrá proporcionar: elaboración sensorial.

Historia y Cine

El cine como recurso didáctico en la enseñanza y divulgación de la Historia está absolutamente capacitado para ofrecer una selección de materiales y propuestas destinadas al conocimiento y difusión del conocimiento histórico a través de las imágenes. El cine histórico permite la reconstrucción histórica o una aproximación a determinada época o acontecimiento, aunque no se puede ignorar el riesgo de una deformación de la realidad. En cualquier caso, el cine es

una excelente forma de profundizar en el conocimiento de la cultura y la historia de un país, porque un filme transmite una gran información sobre el tiempo en que ha sido realizado.

El cine, estrategia para la formación integral

Pero no solo en sus conexiones con las carreras humanísticas, pues el cine relaciona diversidad de contenidos: la ciencia y la tecnología, las artes y el pensamiento, las tradiciones y las narraciones, los valores y relaciones humanas, el entorno natural, las formas de expresión, la historia y las costumbres, etc.

En definitiva, entendemos al cine como una práctica privilegiada de la cultura contemporánea, el cine no es sólo un recurso más al alcance del profesorado sino una estrategia para una formación integral.

■ Creemos que, a nivel metodológico, nada como el cine para favorecer la formación de categorías humanísticas y educativas en un ámbito interdisciplinario, y para desarrollar habilidades intelectuales en los estudios universitarios. ■



Necesidad de estrategias didácticas innovadoras

Desde hace algún tiempo, las universidades están empeñadas en un proceso de renovación del sistema enseñanza-aprendizaje, conscientes de que las formas de apropiación del conocimiento han cambiado y que las nuevas generaciones de estudiantes exigen otros modos de aprendizaje. En esta línea, se concibe la figura del docente no tanto como experto en un área de conocimiento, sino como un mediador de auténticas prácticas de enseñanza. En con-



EL JUEGO EN LA TEORÍA O LA TEORÍA EN EL JUEGO

9 Dis. Esteban Torres Díaz
PROFESOR DE LA UDA · FACULTAD DE DISEÑO

*El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega ha perdido
al niño que habita en él y que le hará mucha falta.*

Pablo Neruda



Hace aproximadamente cuatro años y medio, la Universidad del Azuay confió en mi persona la materia de Historia del Diseño Gráfico de la Facultad de Diseño. Esta asignatura tiene tanta información que se hace infinita, hay tanto por aprender cada día, pues es una disciplina que cambia y evoluciona constantemente alrededor del mundo, cada científico, antropólogo, estudioso de la historia y de la ciencia en general,

yuxtapone sus conocimientos. Es por eso que para enseñar y aprender esta materia, es necesario leer constantemente textos, por lo general extensos, en los que continuamente se ponen en duda algunas afirmaciones como que Gutenberg inventó la imprenta, pues se han descubierto documentos más antiguos, incluso documentos impresos antes de que Johannes Gutenberg naciera, los cuales provienen de Los Chinos. O también existe la duda, que Grajan Bell no concibió el teléfono, sino otro inventor, a quien Bell le habría robado la patente.

La historia es larga, difícil y evoluciona constantemente, pero también es apasionante y llena de

eventos que explican de una u otra forma nuestra vida presente y nos dan en gran medida las razones suficientes, para entendernos más.

Vivimos en una sociedad donde la lectura no necesariamente es una práctica importante, muchos simplemente no leen e incluso no escriben, y no porque no puedan, sino tal vez porque no existe la conciencia de lo importante que es leer y escribir en todas las profesiones, y más si se trata de una carrera como Diseño, en la cual debemos estar pendientes



de las corrientes artísticas, estéticas, de la tecnología, de lo último en moda, en joyas, en muebles, cine, etc., pues los potenciales clientes vienen de todas las fuentes, desde empresarios que manejan fábricas que llenan los mercados locales, nacionales y extranjeros, hasta el tendero del barrio que quiere una imagen para su local.

Para cubrir las necesidades de estas personas, definitivamente hay que estar preparado, no sólo en la parte tecnológica o funcional, sino también en el aspecto estético y teórico-conceptual.

Pero no hace falta explicar lo antes descrito, si ya en un artículo de esta prestigiosa revista, Coloquio 21, abril – junio de 2004, el profesor y vicerrector actual Dr. Joaquín Moreno Aguilar, nos cuenta y empieza su texto diciendo:

“Según las últimas investigaciones científicas realizadas y de las que tengo absoluta evidencia, los índices de lecturas son tan bajos, que es posible que este artículo sin nombre que estoy escribiendo con mucho esfuerzo, no tenga prácticamente ningún lector”¹

Si bien esta frase refleja lo que vive la sociedad actual, a nosotros como educadores de las nuevas generaciones nos queda la labor de idear la forma de lograr que nuestros alumnos se vean motivados por el aprendizaje continuo, que se logra mediante la lectura y escritura.

...” el aprendizaje puede tornarse un proceso aburrido, faltar elementos motivadores y emocionales, sin embargo las actividades lúdicas pueden ayudarnos a motivar a los alumnos a través de diversos tipos de juegos”²



Como diseñador y profesor, había que dar una solución creativa y pedagógica, entre los objetivos principales planteados, estaba “lograr que los estudiantes leyeran más de lo habitual”, y que “estas lecturas sean de interés para ellos”. Así que luego de descartar varias opciones, se decidió fusionar el juego con la teoría, o lo que es lo mismo, plantear la teoría por medio de la estrategia del juego.

Para entender mejor esta idea, hay que saber en qué consiste la teoría del juego y cuales son sus estrategias, contar un poco la “historia del juego”, y explicar cuál ha sido, en la práctica, el resultado en las aulas de la Universidad del Azuay y en la Universidad de Cuenca.

Malcolm Knowles, en su libro “The Adult Learner: A Neglected Species”, propone una nueva teoría sobre el aprendizaje de los adultos que llamó Andragogía. Los principios de este trabajo tuvieron un considerable efecto sobre los profesores de universidades, bachillerato y los capacitadores en todos los ámbitos. Sin embargo, las técnicas terapéuticas formales, se continúan aplicando a los adultos de manera tradicional. Por ejemplo, la tarea terapéutica no se completa si el terapeuta sólo ayuda a las familias a resolver los problemas que las llevaron a solicitar ayuda, y no enseña, también, las habilidades básicas de resolución, con las que puedan



1 MORENO, Joaquín, Coloquio No. 21, Revista de la Universidad del Azuay, Cuenca, junio 2004.

2 MARGULIS Lucio, (2007), El juego y nuestra vida cotidiana, Disponible en: <http://www.juegoserio.com>



hacerlo con conflictos futuros y lograr una existencia emocional saludable e independiente. Debido a estas consideraciones, cualquier sistema terapéutico debe incorporar técnicas de reeducación de adultos adecuadas a sus métodos, para recibir y asimilar información nueva. Algunos de los principios de la educación para adultos, como el crear un clima de apertura y respeto, se encuentran ya presentes en nuestros ambientes terapéuticos. Otros principios de andragogía como los mencionados por Knowles, que se incorporan a la tecnología de la Terapia de Juego Familiar son:

- Los adultos disfrutan al plantear y realizar sus propias experiencias de aprendizaje.
- Los adultos necesitan involucrarse en la evaluación de su progreso hacia metas autoseleccionadas.
- Se usan menos las técnicas transmisoras y más las de experimentación.
- Los adultos necesitan la oportunidad de aplicar y probar, rápidamente, lo aprendido.³

Constantemente estamos en un juego, desde pequeños aprendemos jugando, en la escuela, en el colegio, e incluso en la universidad, y ahora en la actualidad con mayor frecuencia, gracias a la intervención de la computadora y los video juegos. Mucho de lo que hacemos es para competir; jugar un partido de tenis o fútbol el fin de semana para estar en "forma", o simplemente para evitar el estrés. En este sentido la vida se parece a un juego, en el cual se gana o se pierde según la estrategia que usemos y en el momento que la ponemos en práctica.

Planteando de esta manera la clase, sin duda dejó de ser aburrida, se encontró una solución al segundo objetivo... "que la asignatura sea de interés para ellos..." y si se sabe que además se tiene que ganar, no porque el objetivo de clase sea ese, sino porque el ser humano busca siempre ganar, por inercia, por costumbre, o porque simplemente está en el ADN, seguramente habré encontrado la solución al primer objetivo... "lograr que los estudiantes leyeran más de lo habitual", usando como estrategia, el interés infinito de conquistar y de ganar siempre. "Para ganar se debe leer".

Pero el juego planteado en clase debe tener estrategias y ambición, como en el poker. Aprovechando estas "virtudes", hay que colocar en el medio lo que interesa como docente, que los estudiantes entiendan la Historia y se interesen siempre por

ampliar los conocimientos sobre la misma.

Así se plantea este proyecto diferente, se maneja la clase con ciertas explicaciones del tema, luego los alumnos deben plantear de la manera más creativa posible un juego, y al final del ciclo, debe haber un ganador.

Con este mecanismo se ha visto que los estudiantes dan mejores resultados en clase, participan de mejor manera, hacen preguntas, están pendientes de las fechas en las que se va a jugar.

El ciclo ya casi termina, y al avanzar en el tablero de juego, los alumnos también avanzan en la vida, los compañeros se acomodan alrededor de los finalistas, y aparecen las barras improvisadas, no falta aquel que "dicta la respuesta", ¿será una copia flagrante?

Pero, ¿quién no esta pendiente en esta clase?, ¿cómo no estarlo si vemos tableros muy bien diseñados, con gráficos propios de los temas estudiados? Las tarjetas tienen preguntas acompañadas de imágenes.

Llega el final, los mejores se enfrentan, (pero no se dan cuenta de que mientras el juego avanza, los demás también aprenden), hay un ganador, un estudiante logra vencer con sus conocimientos a sus compañeros, se lleva el premio, un diploma vale más que muchos otros, porque refleja de alguna manera el esfuerzo de un ciclo.

Me siento contento con los resultados obtenidos por esta técnica, que ha servido para que poco a poco haya más interés por la lectura.

Hacer de la lectura un juego, donde el único objetivo sea el de ser mejores todos los días, el de poder viajar por todo el mundo y por todo el tiempo, la herramienta para esto, tener un libro en nuestras manos, que de igual manera ayuda a perder el miedo a escribir.

Educación con calidad

Cristina Crespo / PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Hablar de la crisis en la educación es ya un lugar común, pero tomar la iniciativa y participar en procesos de largo aliento para mejorarla es una responsabilidad que no todos los organismos seccionales y las instituciones de educación superior desean asumir.

El proyecto "Educación con Calidad" se está implementando en convenio entre la Ilustre Municipalidad de Cuenca y la Universidad del Azuay y es financiado con fondos del proceso de Canje de Deuda entre el gobierno ecuatoriano y el Reino de España. Este proyecto busca desarrollar a 23 centros educativos del cantón Cuenca, especialmente del área rural, escogidos por sus especiales necesidades de infraestructura, su carencia de herramientas tecnológicas y los fuertes impactos sociales generados por la migración.

Las escuelas participantes son: Juan Bautista Aguirre, Carolina de Febres Cordero, Rafael María Arizaga, Abelardo J. Andrade, Manuel Coronel, Juan León Mera, Reinaldo Chico García, Roberto Espinoza, Miguel Díaz Cueva, Isabel Moscoso Dávila, Carlos Rigoberto Vintimilla, Jesús Vásquez Ochoa, Eduardo Crespo Malo, José Peralta, Francisca Arizaga Toral, Manuela Garaicoa de Calderón, Mario Rizzini, Joel Monroy, Gonzalo Cordero, Federico Malo, Alfonso M. Borrero, Dora Beatriz Canelos y Ramón Borrero

El proyecto tiene un componente de infraestructura, pues en cada uno de los centros educativos se están construyendo aulas, laboratorios informáticos, baterías sanitarias, juegos infantiles y adecuaciones en los patios de juego. Pero los cambios de infraestructura no son suficientes, es necesario trabajar en el compromiso de la comunidad educativa, en la formación de los docentes y en ejes transversales que generen cambios en los procesos de aprendizaje.

Así, la Universidad del Azuay, como responsable del componente de capacitación de este proyecto, se encuentra ejecutando un proceso formativo con 260 docentes de los 23 centros educativos citados, en el cual se trabaja en tres ejes básicos: capacitación a docentes, sensibilización y compromiso de cada comunidad educativa y el seguimiento del proceso.

El eje formativo se inició en el mes de agosto, con el curso "Uso de tecnologías de la información", con una duración de 60 horas, en las que se incluyeron temas como el manejo de Word, Power Point, Excel e Internet, herramientas para apoyar al docente en su labor cotidiana. Considerando la magnitud del grupo de participantes, fue necesario

contar con siete laboratorios, y un igual número de docentes y ayudantes de cátedra, quienes fueron evaluados con las mejores opiniones por parte del grupo de asistentes.

Es importante resaltar que cada docente participante en este curso cuenta con un correo electrónico de la Universidad del Azuay, el cual se ha convertido en un valioso y novedoso medio de comunicación; además, cada centro educativo está trabajando su propia página web con información sobre su institución, como su historia, estructura, políticas y noticias; se puede acceder a esta información a través de la página de la Universidad del Azuay, en el link "Escuelas y Facultades".

Debemos reconocer el enorme esfuerzo de quienes asistieron a este primer evento, ya que las dos semanas de este curso intensivo se dictaron durante la época vacacional y la entusiasta participación de todos y todas, nos dice mucho del deseo de comprometerse con la mejora de la calidad educativa.

Posteriormente, y una vez iniciado el año escolar, se dictó el curso "Nuevas herramientas pedagógicas", cuya primera parte consistió en un proceso motivacional y en la discusión de herramientas para el diseño, aplicación y evaluación del proceso de aprendizaje. El curso estuvo a cargo del Mgt. Carlos Delgado Alvarez, quien es Coordinador Pedagógico del proyecto.

Para tratar el tema "Mitigación de los impactos sociales de la migración" contamos con el valioso aporte del equipo de ITFAS y la Pastoral Social, coordinados por el Mgt. Cristian Vega Crespo; en los dos talleres sobre este tema se buscó crear una nueva visión sobre el hecho migratorio, discutir el rol del maestro ante esta realidad y entregar a los docentes herramientas para mejorar su capacidad de intervenir ante los efectos sociales, emocionales y familiares de la migración. La participación de los docentes en los talleres ha sido constante y propositiva, y quienes hacemos parte del proyecto somos testigos de la motivación y el deseo de mejorar que este grupo experimenta.

El cronograma formativo, que culmina en las primeras semanas de diciembre del año 2007, incluye sesiones sobre los temas de Derechos Humanos y Código de la Niñez y la Adolescencia, Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad y Educación Ambiental. Los expertos que tienen a su cargo los siguientes temas son la Mgt. Janeth Molina Coronel y el Dr. Gustavo Chacón Moscoso, prestigiosos docentes de la Universidad del Azuay, quienes han preparado textos especiales para

ser trabajados con los docentes y los niños de las escuelas participantes.

En el segundo eje, la sensibilización y el compromiso, se ha conseguido que este curso sea válido para ascenso de categoría, gracias al convenio suscrito entre la Universidad del Azuay y la Dirección de Educación de esta provincia, lo que ha generado mayor interés en los docentes; se firmaron también cartas compromiso entre cada centro educativo y las más altas autoridades de la Municipalidad de Cuenca y la Universidad del Azuay.

A partir del mes de enero se iniciarán los talleres en cada una de las comunidades educativas participantes y están planificados 69 talleres piloto con padres de familia y 69 con alumnos/as, es decir, realizaremos al menos seis talleres por centro educativo, con alrededor de 4.140 participantes; en estos eventos trataremos los mismos temas revisados en el proceso formativo con los docentes, pero con metodologías y materiales adaptados a la realidad de cada comunidad, para lograr su verdadero apoyo en el proceso de aprendizaje y su compromiso con la mejora de la calidad de la educación.

Esta importante parte del proyecto estará a cargo del equipo de facilitadoras, conformado por las licenciadas Lucía Salamea, Estrella Sarmiento, Ximena Coka, Diana Pesantez y Mgt. Jenny Álvarez, docentes con experiencia en educación básica, que han apoyado en los trabajos grupales y en la realización de los cursos a los docentes desde el inicio del proceso.

Finalmente, y como una forma de realizar verdaderos cambios en la concepción y la práctica de los procesos de aprendizaje, se realizará un proceso de seguimiento de los proyectos de aplicación de los ejes transversales revisados en los talleres dictados en la Universidad del Azuay; estos proyectos serán parte de un concurso, a finales de junio de 2008, con premios para los tres mejores proyectos presentados por los docentes de primero a séptimo de básica. Las bases del concurso buscan premiar la utilización de tecnologías de la información, las herramientas pedagógicas, la creatividad y la incorporación de los ejes transversales en las materias de cada año de educación básica.

Este es un apretado resumen de este ambicioso proyecto, que ha buscado atender todos los factores que garantizan su éxito, para realmente llegar a mejorar la calidad de lo que se hace cotidianamente en cada aula, objetivo que no se logra simplemente con la formación a los docentes, sino con un proceso sostenido de cambio de prácticas, actitudes y paradigmas.

3 SCHAEFER, Charles, Manual de terapia de juego. "Terapia del Juego Familiar" pág. 61. Editorial: El Manual Moderno, S.A. de C.V. México, D.F. 1983.

Los espejismos del desarrollo (2da. parte)

Iván Granda Molina / ALUMNO, MAESTRÍA EN DERECHO PENAL

El espejo multiculturalista

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural y desde la década de 1990 el movimiento indígena ha adquirido fuerza al reclamar un espacio identitario propio basándose en lo que señala Catherine Walsh:

“La acción política ha sentado las bases de una conciencia indígena colectiva; una conciencia fundada en una interconexión fluida entre cultura, identidad política y articulación con el conocimiento, considerado al mismo tiempo local-ancestral, colectivo y político. Este conocimiento que parte de los vínculos entre el ser humano y la naturaleza, las formas de organización social, convivencia y cohesión comunitaria, y las luchas tanto físicas como simbólicas son el resultado de una dinámica de producción colectiva en la cual se articulan el pasado y el presente pero también lo local y lo global, esto último entendido no solamente como el mundo dominante sino también, como el mundo indígena transterritorial” (Wash, 2002, p. 186)

Sin embargo, esta visión del movimiento indígena no es uniforme para todo el movimiento; probablemente sí lo sea para una capa de intelectuales que intentan hacer un viraje teórico-reflexivo, organizativo y

político serio, mientras que otras tendencias en el movimiento indígena, amparadas en el discurso multiculturalista y con el apoyo de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales han buscado “pragmáticamente” incorporarse en el mercado, abandonando toda utopía.

Y es que la homogeneización provocada por el capitalismo tardío en que vivimos, intenta –y en muchos casos lo ha logrado– construir un universal, el multiculturalismo, legitimando y rearticulando este discurso; pero bajo la lógica neoliberal de inclusión de las diferencias culturales en un todo supuestamente armónico, en un nuevo proyecto común y universal.

Slavoj Žižek señalará al respecto: “(...) la problemática del multiculturalismo que se impone hoy-la coexistencia híbrida de mundos culturalmente diversos- es el modo en que se manifiesta la problemática opuesta: la presencia masiva del capitalismo como sistema mundial universal. Dicha problemática multiculturalista da testimonio de la homogeneización sin precedentes del mundo contemporáneo. Es como si, dado el horizonte de la imaginación social ya no nos permite considerar la idea de una eventual caída del capitalismo (...) la energía crítica

hubiera encontrado una válvula de escape en la pelea por las diferencias culturales que dejan intacta la homogeneidad básica del sistema capitalista mundial” (Žižek, 1998, p.176)

Efectivamente, está claro que en la actualidad el proyecto neoliberal hegemónico aprovecha el planteamiento multiculturalista, (legítimo desde el punto de vista de los derechos humanos) pero resignificado desde el poder las transnacionales para expandir sus dominios en todo el planeta.

Sus proyectos y realizaciones tienen que ver por ejemplo con el “etnodesarrollo” como una estrategia de incorporación al mercado de las etnias y nacionalidades indígenas; o con la incorporación de los indígenas como clientes de los fondos multinacionales y transnacionales destinados a las ayudas para el desarrollo. También con la comercialización de productos eco-exóticos a gran escala; con los macroproyectos empresariales o ecoturísticos en los que los indígenas se han convertido en empresarios y, a veces, en shamanes que autorepresentan sus roles, vestimenta, fiestas y ritos, para consumo de los turistas multiculturalistas y ecologistas.

La cultura como fetiche. La multicultura-

lidad que lesiona y despoja los contenidos de derechos humanos, aliena, cosifica, convierte a su cultura en una “mercancía” más, es la otra imagen que se asoma en el espejo del desarrollo en el que nos miramos.

Por todo esto compartimos lo que con mucha razón plantea David Slater: “las luchas sociales pueden entenderse como “guerras por la interpretación”. De ahí que nos parezca profundamente importante realizar ejercicios de deconstrucción de los significados, las representaciones y las posiciones respecto del desarrollo, como plantea por ejemplo la teoría post-estructuralista, que parte de la afirmación de que “si queremos entender la producción de lo real, la producción de la sociedad, tenemos que entender cómo la sociedad se crea en el lenguaje, el significado y la representación”.

Insistir en la inseparabilidad de significados y prácticas es necesario para partir desde allí y mirar otros mundos posibles, abrir las mentes y las acciones para reinventarnos.

Esto es lo que en América Latina se está posibilitando, hay un descentramiento en la mirada. Ya no más espejos en los que nos miremos, no más, solo occidente como modelo civilizatorio del mundo. Cambiar la perspectiva de la mirada desde diferentes

posiciones, desde diferentes posibilidades humanas. Esto implica tomar lo mejor de cada “modernidad” de cada cultura, en función de construir desarrollos alternativos. (Arturo Escobar)

El camino de búsqueda en América Latina ha sido largo y, a veces, sinuoso. Las teorías del desarrollo que han surgido en Latinoamérica han pretendido superar las visiones deterministas, economicistas, el desarrollo como crecimiento, el progreso como capacidad productiva, el desarrollo como PIB. Las propuestas están al orden del día esperando la factibilidad de su realización en las prácticas sociales, particularmente en la de los gobiernos locales para potenciar desarrollos diferentes con la participación de todos los actores, desde el territorio y las culturas concretas.

Pero además las propuestas de contra desarrollo, “semillas de una modernidad alternativa” no pueden realizarse sin considerar la escala nacional e internacional. En este campo estas deben afianzarse en lo planteado por Boaventura de Souza Santos quien considera que es posible deconstruir las concepciones y prácticas democráticas contrahegemónicas y desarrollar la diversidad, pues así como en la construc-

ción de desarrollos diferentes no se puede considerar solo la modernidad hegemónica, tampoco se puede plantear que la democracia debe asumir una sola forma.

Sin embargo es importante considerar lo que el mismo Boaventura de Souza y Leonardo Avrizer plantean en referencia al fortalecimiento de las articulaciones contrahegemónicas entre lo local y global:

“Por lo tanto el pasaje de lo contrahegemónico del plano local a lo global es fundamental para el fortalecimiento de la democracia participativa”.

En resumen, se requiere resignificar nuestras concepciones y prácticas del desarrollo, desplegar conceptos alternativos de democracia, ciudadanía, economía, ética, que construyan modernidades y desarrollos diferentes no como un ejercicio intelectual cualquiera sino como la posibilidad de abrir nuevas utopías a un mundo cargado de incertidumbres.

Quizás así, cuando nos miremos de nuevo en el espejo, podamos ver reflejado en él no más las máscaras y muecas esquizofrénicas que proyecta el neoliberalismo globalizado, sino imágenes nuevas, nuestras, reales, solidarias y humanizadas.

La epilepsia entre lo místico y lo científico

Hernán Muñoz Lucero / PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

■ La epilepsia es una de las enfermedades sobre la cual existen muchas creencias o concepciones equivocadas que han sido transmitidas de generación en generación. A continuación hacemos una revisión de las mismas. ■

La epilepsia, enfermedad sagrada, demoníaca, un castigo divino

La palabra epilepsia desde sus raíces griegas significa ser asaltado, agredido desde arriba por poderes satánicos o divinos; por lo tanto es una enfermedad sagrada.

En el Evangelio de San Lucas 9:37-42 existe un relato en el cual "Jesús por medio de la fe expulsa al demonio del cuerpo de un joven con epilepsia"; es decir, nace la idea de su origen demoníaco.

En Mateo 17: 15-26 también existe otro relato que refiere: "Señor ten misericordia de mi hijo porque él es un epiléptico que sufre terriblemente, con frecuencia cae en el fuego y también al agua; le he traído a tus discípulos pero ellos no lo han podido curar", por tanto se busca una sanación divina.

Entre los años 1280 y 1361 en los cuentos de Canterbury de John de Gaddesden se incluye un capítulo sobre la epilepsia con la siguiente referencia: "se recomienda detectar el espíritu demoníaco en los pacientes y luego en el oído del enfermo ordenarle que se largue... si es posesión no cae y deja de convulsionarse, más si cae entonces de trata en realidad de un epiléptico que seguirá convulsionando". Como se ve el origen satánico se menciona nuevamente.

El destacado médico inglés Sr. Thomas Willis, en 1864, aseguraba: "en estos enfermos los malos espíritus afligen al miserable mortal que no puede defenderse de tan monstruosa enfermedad" En todos estos relatos se puede establecer muy claramente la idea de posesión demoníaca que se creía pesaba sobre estos enfermos.

En nuestra América prehispanica la información sobre la epilepsia parece ser más bien limitada. En nuestros pueblos del llamado nuevo mundo también se le confiere un origen divino y punitivo.

En cuanto al tratamiento Martín de la Cruz decía: "la ingestión de varias sustancias, piedrecillas provenientes de bucheros de aves diversas, raíces, cuernos de venado, cabellos de muerto, carne quemada de topo encerra-

do en una olla, curan las crisis agudas".

Hipócrates, médico griego, 400 AC., decía: "la epilepsia es una enfermedad tan natural como cualquier otra, tiene su asiento en el cerebro y puede ser heredada". Por lo tanto la epilepsia no es una enfermedad sagrada, es una condición médica-neurológica y el órgano afectado es el cerebro. Es necesario erradicar la idea de posesión demoníaca y el castigo de Dios como causas de esta enfermedad.

La epilepsia es una enfermedad mental

En el Talmud se considera: "los enfermos con epilepsia son lunáticos y por lo tanto no son sujetos para poder atestiguar o declarar ante un tribunal".

Hombres como el caso del pintor Vincent Van Gogh (1853-1890), epiléptico, fue hospitalizado en un sanatorio para enfermos mentales. Luego tomaría la decisión penosa de quitarse la vida.

La enfermedad es un padecimiento funcional, físico, no una enfermedad mental, por lo tanto, epilepsia y enfermedad mental son dos condiciones totalmente diferentes.

La epilepsia es contagiosa

Es sorprendente leer como en la medicina judía se discriminaba a los enfermos con epilepsia y otras enfermedades. En el libro de Job se relata como los epilépticos y leprosos eran aislados lejos de las poblaciones. Esta enfermedad bajo ningún punto de vista es contagiosa.

Los pacientes con epilepsia no pueden trabajar ni estudiar

En el Código de Hamurabi, hace 21 siglos aproximadamente, se prohibía la venta de esclavos epilépticos en las plazas de Babilonia. Los pacientes con epilepsia pueden hacer una vida normal; solo un 10% tienen un retardo mental que se debe posiblemente a otras enfermedades. Mu-

chos son empleados con éxito en diversas ocupaciones o profesiones. Existen algunos estudios que muestran índices bajos de ausentismo y accidentes entre los trabajadores que la padecen.

La epilepsia se cura con la adolescencia

En la historia de este padecimiento se indica insistentemente: "muchos de los enfermos llegan a controlar sus horribles caídas con los primeros gozes del sexo". En realidad no existe hasta el momento ninguna evidencia de que la actividad sexual tenga un efecto curativo sobre las crisis epilépticas. De lo que sí se está seguro es que estos pacientes pueden tener una vida sexual normal y forman hogares bien integrados.

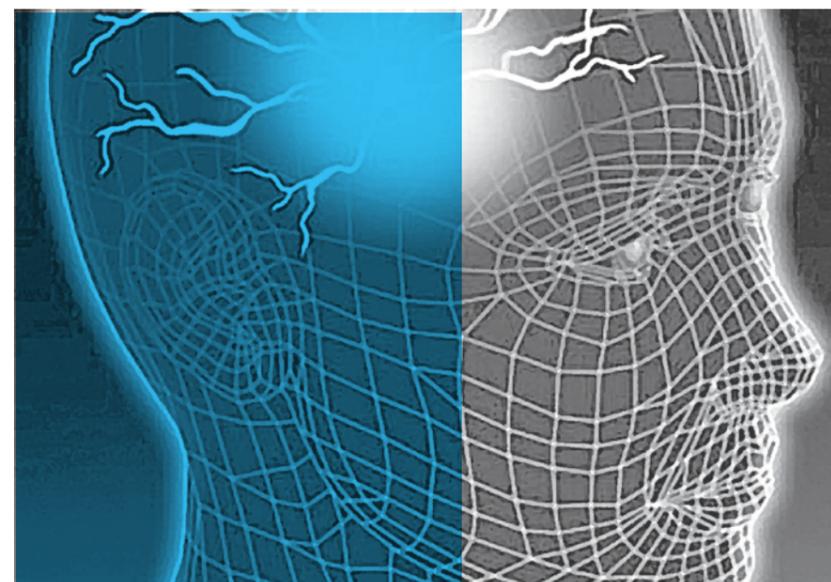
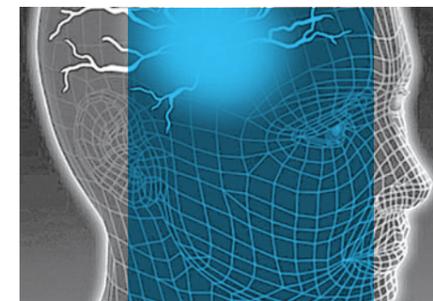
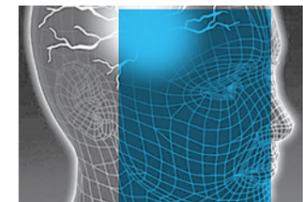
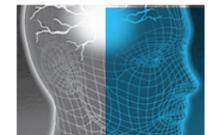
Los pacientes con epilepsia son diferentes

Los pacientes con epilepsia no poseen un biotipo propio, presentan las mismas características que las de cualquier otro individuo, lo que sí les diferencia es en el momento de presentarse la crisis. Es por

esta razón que en algunos países desarrollados, los epilépticos llevan una manilla para poderlos identificar y brindarles ayuda médica cuando lo necesiten.

Es de suponer que con el desarrollo de la ciencia, el pensamiento de la humanidad debe cambiar y, de hecho, así sucede en aquellas poblaciones que acceden a la educación; pero, se debe tener presente que todavía existen pueblos con pensamiento mágico, místico, cósmico y mágico-religioso, donde es poco probable desterrar los mitos y creencias.

Si bien es cierto que se ha progresado muchísimo en el diagnóstico y tratamiento de la epilepsia, aún existen una serie de concepciones e interpretaciones erróneas acerca de esta enfermedad.



Primer Encuentro Internacional de Literatura en la Universidad del Azuay

Sara Vanégas Coveña / PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

■ Una real francachela que sirvió para conocer el actual panorama literario de América Latina. Pero que también fue oportunidad única para reconocer y estrechar lazos fraternos entre los participantes, mensajeros de sus diferentes países de origen. ■

Organizado por la Universidad del Azuay, la revista internacional de literatura y arte Francachela y El Muro Cultural (estas dos últimas, instituciones culturales con sede en Buenos Aires), entre los días 12 y 15 de julio pasado se desarrolló el Primer Encuentro Internacional de Literatura Francachela, Cuenca 2007, en la Universidad del Azuay.

El comité organizador estuvo encabezado por Sara Vanégas Coveña, Presidenta del Encuentro, catedrática de la Universidad del Azuay. Y contó con el apoyo de Norma Pérez y José Kameniecki, directora y editor de Francachela, respectivamente; así como de Jorge Dávila, Joaquín Moreno, Janeth Molina y Cecilia Suárez, representantes de la Universidad del Azuay y de la Universidad de Cuenca.

En el comité de honor, por otra parte, figuraron Antonio Preciado, Ministro de Cultura; Mario Jaramillo, Rector de la Universidad del Azuay, Juan Ruiz de Torres, Director de la Asociación Prometeo de Poesía (Madrid), Marco A. Rodríguez, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; Gustavo Vega, Presidente del CONESUP; y los escritores Luisa Valenzuela (Argentina), Alicia Yáñez y Hernán Rodríguez Castelo.

Fue una verdadera fiesta de letras, arte y amistad.

Con la concurrencia de especialistas procedentes de España, Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Brasil, Chile y Argentina: docentes universitarios, poetas, narradores, directores de teatro, de talleres y revistas literarias.

Una real francachela que sirvió para conocer el actual panorama literario de América Latina. Pero que también fue oportunidad única para reconocer y estrechar lazos fraternos entre los participantes, mensajeros de sus diferentes países de origen.

Temática

En esta cita se habló de la narrativa argentina (José Kameniecki), de la poesía en Chile (Carlos Aránguiz) y en Ecuador (Hernán Rodríguez Castelo).

Se trató, así mismo, sobre poesía y globalización (Javier Villegas / Perú), cultura estética (Estuardo Figueroa / Ecuador), anarquía y surrealismo (Sebastián Endara / Ecuador), el maíz y la cosmovisión andina (Américo Portella / Perú), los poetas emigrados a Europa (José Toledo/Perú-Alemania), literatura gay (Augusto Sarrocci / Chile) y literatura para niños (Omira Bellizzio / Venezuela).

Esto, en cuanto a temas generales.

Pero también se comentó la obra de autores relevantes de nuestra América. Así, se trató sobre: Jorge Enrique Adoum (Pablo Martínez / Ecuador-Estados Unidos), Néida Piñón (Graciela Aletta y Antonia Taletti / Argentina), Alicia Yáñez C. (Sylvia Carullo / Argentina y Ninfa Bayas / Ecuador), Gregorio Martínez (Carlos Huamán / México), Caly Domitila Cane 'k (Cecina Mafla / Ecuador-Estados Unidos), Luis Aguilar M. (Patricia Eguiguren / Ecuador), Rodolfo Walsh (Graciela Foglia / Brasil), Nora Strejilevich (Delma Gil / Canadá) y Sara Vanégas Coveña (Felicia Hamlin / Estados Unidos)

De igual modo, en el Encuentro hubo oportunidad para presentar libros nuevos y leer poesía y relatos breves.

Días de apretada agenda para los actos académicos, ciertamente, pero también se pudo disfrutar de presentaciones artísticas. Y, en la parte turística, los participantes en el Encuentro no solo pudieron admirar la belleza de Santa Ana de los Ríos de Cuenca sino que, además, gozaron de una excursión a las lagunas del Parque Nacional Cajas.

Como es usual en este tipo de citas, se aprovechó la oportunidad para intercambiar recuerdos, libros, direcciones, invitaciones...

EQUILIBRISMO

Hoy es una sugerencia; mañana
puede ser una orden tempestiva:
es mejor quedarse arriba, al medio de la cuerda
el equilibrio es una virtud reconocida
a los sobrevivientes. Hay que ser ola
hay que ser espuma:
la ambición de ser océano ha hundido a tanta gente!
Abajo hay voces que desaniman
no hay que oír las:
son cadáveres que cayeron antes
y no se resignan.

CARLOS ARANGUIZ - CHILE

ESTIRPE

Si se arrepintió
Caín

o fue castigado

malversador del Edén,
celoso hermano

¿con quién se apareó
para que los genes
de Abel quedaran anulados

y dieran lugar

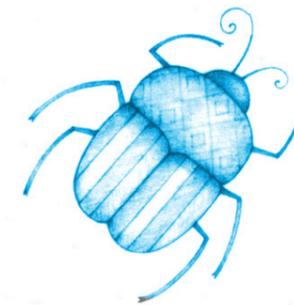
a este mundo de bichos raros?

MA. JESÚS FUENTES - ESPAÑA

POEMA

te hamacas a media tarde sobre mi mirada amante
me sonrías
y hay un río de miel entre tus labios ávidos
convoco las campanas los tréboles los mares
y voy hacia ti cantando
pero la tarde hace un paréntesis maldito
y me lanza de bruces a la realidad:
este solo poema

SARA VANÉGAS COVEÑA - ECUADOR



tren inalcanzable del ocaso

el viaje será por el borde de tus manos hasta el fin
del día

volveré intacto de la noche que busco
y pierdo

como todas las cosas de la tierra la palabra
es nunca

DANIEL ANDINA - ARGENTINA

ROTA ESPUMA

Una tierra devota, madre,
un vientre para la miel de lo perdido,
tierra de todos
en el insbrik, cobre esbelto donde la espuma
multiplicaba tu rostro.
Busco la duración y no aparece.
Veo desplegarse la oscuridad
labrada
desde un brillo solitario.

Surgen en mi incertidumbre
muertas, un puñado de hojas grises.
Las formas ceden a lo inmóvil:
humo obstinado en engarzar
las perlas.

Sangra en el vidrio, astillada,
la claridad.

JEANNETTE LOZANO - MÉXICO

El diablo y el infierno frente al diablillo

Oswaldo Encalada Vásquez / PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

■ La razón más profunda y verdadera para que en el infierno haya fuego es que este elemento es altamente destructor y purificador, al mismo tiempo. El agua se purifica mediante el fuego; algunas sustancias se refinan -es decir, purifican- del mismo modo. ■

Muchas palabras son polisémicas. Esto significa que tienen varias acepciones, y que los usuarios pueden tomar prácticamente cualquiera de esas significaciones para sus necesidades comunicativas.

Al decir que las palabras son polisémicas nos referimos propiamente a que dentro de ellas podemos encontrar una verdadera constelación de semas —los semas son las unidades mínimas del significado—. Cuando el hablante utiliza una palabra en un sentido, lo que hace es especializar —al menos temporalmente— ese vocablo para indicar una u otra cosa.

Más o menos esto es lo que ocurre con algunos diminutivos, unos lexicalizados (es decir ya incorporados al corpus como palabra fija); y otros, no.

En el caso de la pareja formada por el infierno y el diablo nos encontramos con algunas curiosidades como las siguientes: Según el DRAE el infierno es: Lugar donde los condenados sufren, después de la muerte, castigo eterno. 2 Estado de privación definitiva de Dios. 9. Lugar en que hay mucho alboroto, discordia o violencia y destrucción. Como se puede ver en la definición no aparece el tema del fuego; sin embargo este está muy presente en la imaginación popular ¿Cuándo y de qué manera se origina? Nos parece que la primera fuente oficial en la que aparece el fuego como elemento básico del hábitat infernal es la Biblia. En Lucas 16,24 se encuentra esta cita: Manda a Lázaro que moje la punta de su dedo en agua y venga a refrescar mi lengua, porque estoy sufriendo mucho en este fuego. Quien habla es un réprobo, y muy rico, por añadidura. Creemos también que en algo habrán influido las vívidas descripciones hechas por Dante. En uno de los círculos creados por el poeta —el que corresponde a los simoníacos, canto XIX del Infierno— se describen los tormentos que sufren las almas gracias al fuego y a la acuciosidad de los demonios.

La razón más profunda y verdadera para que en el infierno haya fuego es que este elemento es altamente destructor y purificador, al mismo tiempo. El agua se purifica mediante el fuego; algunas sustancias se refinan -es decir, purifican- del mismo modo.

De modo que a la definición del infer-

no hay que incorporar necesariamente el componente del fuego como factor esencial para el sufrimiento. Por tanto los semas del infierno serían estos:

- Lugar de confinamiento después de la muerte.
- Castigo eterno.
- Ausencia de Dios.
- Alboroto.
- Discordia.
- Violencia.
- Destrucción.
- Fuego.
- Sufrimiento.

El español ha creado tres diminutivos a partir del concepto de infierno, y como se trata de derivaciones semánticas, lo que pasa con ellas es que toman un sema de la constelación general y se especializan con él. La primera palabra es *infiernillo*, definido en el DRAE como: Aparato metálico con lamparilla de alcohol para calentar agua o hacer cocimientos. Este *infiernillo* es lo que nosotros llamamos un *reverbero*. Cabría preguntar ¿qué tienen de común el infierno y un *reverbero*? Pues el sema común, que es el fuego.

El segundo diminutivo es *infiernito*, definido como petardo o cohete pequeño. Como se puede ver también hay presencia del fuego, aunque se trate de los llamados fuegos artificiales, con explosión y todo, lo que seguramente provocará alboroto.

El tercer diminutivo es *infernáculo* (un diminutivo culto, por la forma), definido como Juego que consiste en sacar, saltando sobre un pie, un tejo de un trazado en el suelo. Este *infernáculo* se parece mucho a la *rayuela*, definida como: Juego de muchachos que consiste en sacar de varias divisiones trazadas en el suelo un tejo al que se da con un pie, llevando el otro en el aire y cuidando de no pisar las rayas y de que el tejo no se detenga en ellas. Es decir, para nosotros, el juego llamado el *avión*. En este caso ¿cuál es el sema común? Parece que la idea del juego del *avión* es que el tejo -o su reemplazo— está temporalmente confinado en una casilla (estar confinado es estar condenado a vivir en una residencia obligatoria), de la cual la extrae el jugador —el *redentor*— mediante su pericia; y si este

y el infiernillo

es inexperto, entonces el tejo sigue en su sitio de “castigo”, aunque al final quien sufra el verdadero castigo de perder el juego sea el jugador *bisoño*, y no el tejo.

El otro elemento de la pareja es el diablo, definido como: 1. En la tradición judeocristiana cada uno de los ángeles rebeldes contra Dios y arrojados por Él al abismo. 2. Príncipe de esos ángeles, que representa el espíritu del mal. 3. Persona que tiene mal genio, o es muy traviesa, temeraria y atrevida. 4. Persona astuta, sagaz, que tiene sutileza y maña aun en las cosas buenas. Sus semas son:

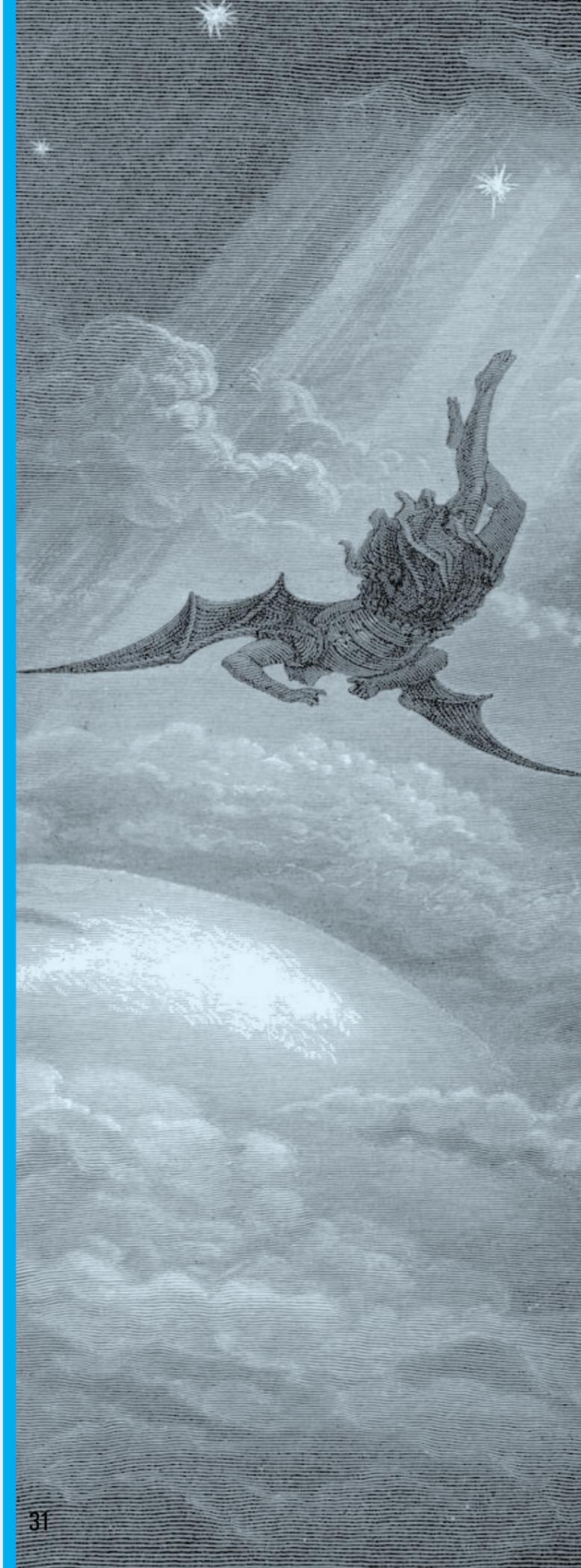
- Rebeldía.
- Príncipe del mal.
- Mal genio.
- Travesura.
- Temerario.
- Atrevimiento.
- Astucia.
- Sagacidad.
- Sutileza.
- Maña aun en lo bueno.
- Príncipe del infierno.

De diablo tenemos dos derivados: *Diablillo*, que, para nosotros, es una especie de pequeño petardo que, al ser frotado, comienza a estallar por partes y, debido a lo cual, salta de un lado a otro, como un pequeño energúmeno. Es decir, es como si hiciera *diabluras* (esta palabra está definida como: travesura de poca importancia, especialmente de niños). Aquí el sema común es el de la travesura (aunque exista —debe haber— una conexión lógica con el infierno a través del fuego de artificio del *diablillo*).

El segundo derivado es *diablito*: Aparato usado para robar corriente de las líneas eléctricas públicas. Aquí el sema común, —además de la sagacidad para robar corriente— es lo malo de la acción, hecho que le relaciona con el diablo, puesto que este es el príncipe del mal y de lo malo.

Para tener un elemento de contraste podemos ver qué pasa con los angelitos y los angelotes. Para nuestro pueblo los angelitos son: Expresión con la que el bajo vulgo indica el instante máximo del placer carnal. (A. Cordero Palacios). Si el infierno era el sitio del sufrimiento, el cielo debe ser el lugar del gozo; por eso el pueblo ha tomado el goce sexual como lo máximo, y lo ha trasladado momentáneamente al cielo, sitio donde están los angelitos.

De angelote dice el DRAE: Niño muy grande, gordo y de apacible condición. 5. Persona muy sencilla y apacible. Lo de apacible se opone, naturalmente, a la travesura, al alboroto. Es decir, a las *diabluras*.



JORGE MOGROVEJO

El arte que me llega

Paolo Ochoa, Daniela Arciniegas
y Marcelo Arévalo

/ ESCUELA DE COMUNICACIÓN

Jorge Mogrovejo es un pintor que se siente orgulloso de haber aprendido “sobre la marcha” todo lo que sabe sobre pintura. Orgulloso de ser autodidacta y de no haberse ahogado en los límites académicos que impone una educación formal, ha creído siempre que un artista puede aprender, pero que no se le puede enseñar a ser.

Sus obras son evidentemente surrealistas, el inconsciente plasmado, los sueños, las formas dentro de las formas surgen una y otra vez en sus pinturas. Pero el surrealismo, como volviendo sobre sí mismo, también le surgió desde el inconsciente. Luego de años de pintar sin definirse a sí mismo en corriente alguna, la gente empezó a decir, cuando veía sus cuadros, que parecían ser muy surrealistas. Y de esa forma, Mogrovejo llegó al surrealismo sin pensarlo, y sin aprenderlo a priori.

Mogrovejo admite que las ideas para sus pinturas nunca son planeadas, sencillamente las ve pasar de la nada, las agarra y luego de encadenarlas en un boceto y trabajarlas concienzudamente, las plasma finalmente en el lienzo. El arte le llega sin aviso, desde adentro, de un lugar desconocido; y esta es otra razón para considerarlo surrealista. Al final, cuando el cuadro se ha terminado, el mismo autor tiene que estudiar sus obras para descubrir qué es lo que ha hecho; y de esa manera aquellos que admiran sus obras ven, casi sin entenderlo, el subconsciente de un hombre que aprendió lo que sabe en la universidad de la vida y que se dejó llevar por una inspiración sobre la que no tiene poder alguno.

Obras extrañas y enigmáticas, difíciles

de describir y anonadantes para el intelecto que no puede atrapar los motivos subyacentes, hasta que las estudia y las comprende. Ciertas constantes se aprecian una y otra vez: las cuerdas, las telas, los cuerpos escondidos, los campos desérticos, los cielos mágicos de los sueños, el paso del tiempo sobre el hombre y sobre la obra, que juntos se van destruyendo poco a poco. Un ángel conformado por ramas podridas y un ave de rapiña; hombres que sólo tienen sombrero y que parecen flotar sobre arcos invisibles; manos desmembradas que intentan acariciar; cuerpos desnudos también incompletos que se elevan solitarios. Los colores, siempre irreales, nos recuerdan que lo que vemos son sueños.

Aunque Jorge Mogrovejo no crea sus obras con un mapa ni con un plano, él cree que todo lo que se ve en sus lienzos viene de sus experiencias de vida y que un pintor sólo puede lograr grandes cosas una vez que ha visto y vivido lo suficiente como para entender, por lo menos un poco, el raro mundo en que vivimos. El mejor arte no viene de estudiar un montón de libros sobre arte (aunque la mejor técnica si puede venir de ahí), ni de codearse con los mejores artistas, sino que viene de vivir y de intentar expresar lo que se ha experimentado en esa vida. Mogrovejo dice que la mejor manera de lograr algo en pintura es trabajar hasta llevar a un estilo, a un modo, a una corriente si se quiere, y luego sacarle todo el jugo, llevar esas formas hasta sus límites, hasta donde nadie las ha llevado antes, hasta que, con un poco de suerte, uno termina saliéndose del camino sin darse cuenta para terminar creando algo completamente nuevo, propio de identificable. No como algunos artistas actuales, que solo siguen las tendencias y las modas como mansas ovejas que han olvida-

do, si es que alguna vez lo supieron, lo que es el verdadero arte, el arte que se siente.

Y, casi imposibilitado para entender sus propias obras (al menos objetivamente), Mogrovejo se apoya en lo que la gente, el público, los críticos dicen de su obra. Lo importante son los otros, que según Mogrovejo han coincidido en señalar tres cosas en su pintura: lo filosófico, lo religioso y lo sensual. Y Mogrovejo señala que pueden estar en lo cierto. Lo filosófico, como toda pregunta que se hace el hombre y se puede apreciar en las interrogantes que despierta su obra. Lo religioso como concepción de vida espiritual presente en todos los hombres. Y lo sensual, en ese amor a la belleza de la naturaleza corporal, de la mujer sobre todo. Los tres nunca se mezclan en sus obras, pero uno de ellos siempre está ahí, presente y listo para guiar al espectador en su apreciación de la pintura. Para Mogrovejo, esas tres cosas que la gente encuentra en sus obras: la filosofía, la religión y la sensualidad, son las mismas bases de su vida (y puede que de todos los hombres); por lo tanto, no es de sorprenderse que su alma lo lleve una y otra vez, casi sin que se dé cuenta, a los mismos temas escondidos en formas inexistentes y ambientes de eterno atardecer o amanecer.

Para Mogrovejo, la pintura es una actitud ante la vida, y esa misma actitud es la que se queda en los lienzos. Las “fotografías de sueños” como las llamó Dalí, son lo que Mogrovejo hace mejor. Nada de líneas académicas. Solo el profundo deseo de hacer arte, de mostrar a la luz en materiales visibles lo que se siente por dentro y no se puede describir bien, ni ver con claridad. Un deseo. Un intento. Luego de décadas pintando sin descanso, Mogrovejo no ha dejado de mantener vivo el deseo, y sigue intentándolo.





Convenio con la Municipalidad de Cuenca

La UDA firmó un convenio de cooperación con la Municipalidad de Cuenca para la ejecución del plan de capacitación del Proyecto "Educación con calidad", beneficiando a 6.500 alumnos de 23 centros educativos del cantón Cuenca.



Presentación de Estudio

La Universidad del Azuay y la Corporación Participación Ciudadana, realizaron la presentación del estudio: "¿En qué pensamos los ecuatorianos al hablar de Democracia?", de Tatiana Larrea.

Universidad del Azuay cumple 40 años

A partir del próximo octubre, la Universidad del Azuay celebrará sus 40 años de vida. Nació como Instituto Superior de Filosofía, en octubre de 1967.

Las diversas unidades académicas se encuentran preparando un programa académico y cultural que se desarrollará durante este año y el próximo conmemorando este aniversario.



Encuentro de Literatura

Se desarrolló en la Universidad del Azuay, el Primer Encuentro Internacional de Literatura Francachela, Cuenca 2007, organizado por la UDA, El Muro Cultural y la Revista Internacional Francachela.

Inauguración de Puente

La Municipalidad de Cuenca, con la presencia de autoridades de la ciudad y de la Universidad del Azuay, realizó la reapertura del puente de la Asunción.



CONESUP entrega

Botón Institucional

El Presidente del CONESUP, Dr. Gustavo Vega Delgado, entregó al Rector de la Universidad del Azuay, Dr. Mario Jaramillo Paredes, el Botón Institucional.



Bienvenida

a estudiantes

La Universidad del Azuay, preparó un acto especial desarrollado en tres jornadas para dar la bienvenida sus alumnos que ingresaron al primer año. Estuvieron presentes el rector, vicerrector, decanos y demás autoridades.



Nuevas Instalaciones en CCJJ

La Facultad de Ciencias Jurídicas de la UDA, con el objetivo de brindar un mejor servicio y comodidad a sus docentes y estudiantes, ha renovado sus instalaciones administrativas.



Plan Estratégico

La Universidad del Azuay con el aporte de sus autoridades, personal docente, administrativo y estudiantes se encuentra desarrollando varios Talleres de Evaluación para la elaboración del Plan Estratégico de la Universidad.



“Tienen derecho a votar”

La Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay, UDAFE, conjuntamente con la Federación Nacional para la Discapacidad, realizaron el lanzamiento de la Campaña “Tienen derecho a votar” Taxi Solidario, a través de la cual cientos de personas con discapacidad pudieron ejercer su derecho al voto en las jornadas electorales del 30 de septiembre.



Conferencia Presidente del CONESUP

El Doctor Gustavo Vega Delgado, presidente del CONESUP, presentó una conferencia en la UDA sobre las nuevas tendencias en la Universidad.

La Gestión de Recursos Humanos y el Desarrollo Organizacional constituyen dentro de las organizaciones piezas claves para su funcionamiento; el entorno en constante evolución necesita de profesionales altamente calificados en este campo que sean capaces de gestionar el potencial humano, orientarlo al logro de las estrategias organizacionales, así como ser gestores de procesos de

cambio y desarrollo, con miras al crecimiento continuo y la productividad tan necesarias actualmente. Estos requerimientos generan la necesidad de ofrecer formación, a nivel de postgrado, especializada en la gestión del Recurso Humano y el Desarrollo Organizacional, conectando estos conocimientos con la estrategia organizacional.

OBJETIVO

Desarrollar habilidades estratégicas en el grupo de maestrantes, enfocando el programa desde la Dirección de Recursos Humanos y Desarrollo Organizacional con la finalidad de que estos sistemas tengan la capacidad de movilizar la organización para el logro de su competitividad.

DESTINATARIOS

Esta formación está dirigida a los Psicólogos Laborales y Organizacionales y profesionales de la administración de empresas que al momento están vinculados con la dirección y gestión de Recursos Humanos, Desarrollo Organizacional y Talento Humano.

CONTENIDOS.

- MÓDULO DE GESTIÓN EMPRESARIAL
- MÓDULO FISCAL Y CONTABLE
- MÓDULO MERCANTIL
- MÓDULO DE DERECHO LABORAL Y LA EMPRESA
- MÓDULO DE PENAL ECONÓMICO
- MÓDULO ADMINISTRATIVO
- MÓDULO MULTIDISCIPLINAR
- TALLER DE CASOS
- TESIS FINAL

HORARIO Y MODALIDAD DE ESTUDIOS

El curso tiene programado dictar 1040 horas que implica 65 créditos académicos y se desarrollará bajo el sistema modular.

1. Las materias dictadas por catedráticos extranjeros se desarrollará intensivamente en dos semanas corridas, en horario de 7 horas a 10 horas o de 17 horas a 21 horas según el caso.
2. Las materias dictadas por catedráticos nacionales y locales, las clases se llevarán a cabo los días viernes de 8 a 12 horas y de 16 a 21 horas y los sábados de 9 a 13 horas y de 14 a 17 horas.



INFORMACIÓN GENERAL

Inscripciones

Hasta el 5 de diciembre de 2007

Requisitos de admisión

Lo requisitos de admisión serán presentados ante el Consejo Directivo de la Maestría en Asesoría Jurídica de Empresas y son:

- Tres fotos.
- Fotocopia de la Cedula de Identidad o del Pasaporte en caso de ser extranjero.
- Fotocopia del expediente académico.
- Fotocopia del título requerido.
- Fotocopia de otros títulos o diplomas.

- Hoja manuscrita en los que se expongan los motivos por los que se desea acceder al Curso.
- Ficha de preinscripción.
- Curriculum vitae abreviado

Selección de participantes

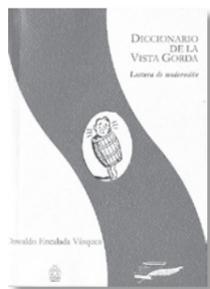
El Consejo del Postgrado hará una entrevista a los candidatos para lo que se les convocará el 6 y 7 de diciembre de 2007. El número máximo de alumnos será treinta y cinco (35).

Matrículas

Hasta el 14 de enero de 2008
Inicio de clases
Enero de 2008

Más información: Departamento de Educación Continua

De 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 21h00 / Teléfono: (593-7) 2881333 ext. 369
oarpi@uazuay.edu.ec / ccastillo@uazuay.edu.ec / www.uazuay.edu.ec



ENCALADA VÁSQUEZ, Oswaldo
Diccionario de la vista gorda
Quito, El Ángel, 2007

“El ingenio, la chispa equilibrada y la sabiduría se juntan en Oswaldo Encalada Vásquez, importante narrador del Ecuador, para entregarnos este succulento libro que llenará cualquier expectativa de un curioso lector que quiera enfrentar su fina vista frente a la firme vista gorda de este Diccionario que contiene humor e inteligente suspicacia”, se anota en la contracubierta de esta nueva producción del autor, comprometido, como siempre, con los secretos expresivos del lenguaje, a través de los cuales nos queda la impresión de que la vida es un goce de palabras:
 Quiebra. Cuando quiebra un banco, no queda ni para un banquete
 Bizco. Un hombre pequeño y bizco es un bizcochuelo.
 Concertina. Es una oruga de música.
 Comunismo. Sistema económico en el que todo es común, y nada es extraordinario.
 Ética. Cuando se viste de gala se convierte en etiqueta
 Violar: tocar la viola.



FRANCACHELA
Revista Internacional de Literatura & Arte
Directora: Norma Pérez Martín
Buenos Aires, Segunda época, Año 2, Nº 4, 2º Semestre 2006

Con un variado e interesante material que recoge muestras del quehacer artístico, literario y bibliográfico de varios países (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Perú, Puerto Rico y República Dominicana), FRANCACHELA plasma una de las aspiraciones mantenidas desde su fundación, en 1996: constituirse en un vehículo dinámico, en un estímulo de creciente creatividad y fecundo diálogo entre las comunidades multilingüísticas y multiculturales del mundo, así como en un medio de integración cultural entre los países iberoamericanos. La presente entrega de esta reconocida publicación internacional incluye textos de los escritores ecuatorianos Rosa Amelia Alvarado Roca, Sara Vanégas Coveña, Oswaldo Encalada Vásquez, Simón Zavala Guzmán y Sofía Loor.



BARROS A., Teodoro y Freddy Rodríguez T.
Competencias, ¿engaño o certeza?
Quito, Ecuador del Futuro, 2007

Desde hace varios años, a tono con las exigencias de la sociedad del conocimiento y de la información, se viene implementando en el sistema educativo de muchos países la formación integral de los estudiantes basada en el desarrollo de las competencias. Se trata de una propuesta integradora de todos los elementos que van conformando la personalidad del ser humano durante su etapa de aprendizaje. Aunque nueva, es una corriente que ya ha sido llevada a la práctica en establecimientos educativos de nuestro país; es un enfoque sistemático que pone en juego e interrelaciona a todos los elementos de la sociedad; su tratamiento va desde la planificación institucional hasta la labor individual del profesor dentro del aula. El presente volumen, escrito por dos especialistas en el tema, pone al alcance, sobre todo de los maestros ecuatorianos, los fundamentos, conceptos y procedimientos metodológicos con los que se aspira a conseguir la innovación del sistema curricular en los tres niveles de la educación ecuatoriana.



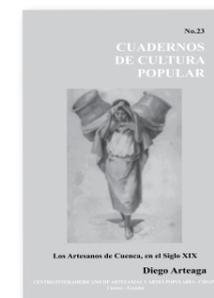
ALLEN, Jhon L.
Opus Dei
Barcelona, Planeta, 2006

Fruto de una exhaustiva investigación en el interior del Opus Dei, controvertida prelatura de la Iglesia, el autor nos introduce en los laberintos de esta organización religiosa caracterizada por un halo de misterio, por un secretismo en sus relaciones y en su funcionamiento. Fundado hace cerca de ochenta años por el clérigo español José María Escrivá de Balaguer, un sacerdote llevado a los altares en un vertiginoso récord de premura, el Opus Dei se ha extendido por el mundo entero y ha sido evidente, en estos años, su influencia no solo en los destinos eclesiásticos. Para componer este interesante libro, Allen, un experto en los temas vaticanos, ha dedicado buena parte de su existencia a penetrar en aquel orbe secreto; ha viajado por varios países en pos de información; ha entrevistado a dignatarios, miembros y detractores de este sector que, para muchos analistas, es la representación del ala más conservadora de la Iglesia.



CASA ABIERTA
Revista de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay
Directora: Catalina Sojos
Cuenca, época 2, Nº 9, mayo 2007

Como un homenaje a nuestra ciudad en el CDL aniversario de su fundación, en este número de la revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, que mantiene su buen diseño y presentación, se destacan los trabajos de reflexión, de creación y de crítica sobre diversos temas relativos a la vida cultural de la Cuenca antigua y moderna. Eliécer Cárdenas, Antonio Sacoto, Susana Klinkicht, Manuel Villavicencio, Oswaldo Encalada Vásquez, Iván González Aguirre, Diego Arteaga y Marco Tello integran el equipo de colaboradores en la presente edición, cuyas páginas incluyen una breve selección de textos de reconocidos poetas y prosistas cuencanos: Remigio Crespo Toral, Mary Corylé, Alfonso Moreno Mora, Arturo Cuesta Heredia, César Dávila Andrade, Jorge Dávila Vázquez, Efraín Jara Idrovo y Sara Vanégas Coveña.



ARTEAGA, Diego
Los Artesanos de Cuenca en el Siglo XIX
Cuenca, Gráficas Hernández, 2006

Dentro de la colección Cuadernos de Cultura Popular, el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, publica este interesante trabajo de investigación realizado por el doctor Diego Arteaga, en el que se pasa revista a la actividad artesanal en la Cuenca del siglo XIX, con referencia especial a la indumentaria, la joyería, el menaje del hogar, los utensilios, los bienes muebles. Se describe, además, la organización artesanal, la ubicación de los artesanos tanto en la estratificación social de la época como en los espacios de la urbe. Las páginas finales recogen un listado de talabarteros, curtidores, tintoreros, barberos, alfareros, albañiles, prensadores, peluqueros, molineros, olleros, lapidarios, sombrereros, tejedores, músicos, coheteros, faroleros, panaderos, sastres, zapateros, con cuya presencia parece recobrar color y vida una actividad que forma parte de la tradición cultural de la urbe.

de palabra y obra

Piedad Paredes Borja

10 de octubre de 1921

Piedad Paredes no encajaba en el estereotipo de la mujer de la época: culta, de mentalidad abierta, hizo frente a las costumbres e ideas propias de una sociedad muy cerrada y tradicionalista. Fue una de las primeras mujeres en ocupar un cargo público, como Bibliotecaria de la Casa de la Cultura, en la ciudad de Cuenca, en 1954.

“...al comienzo, en las reuniones los hombres hablaban de política y yo daba mi punto de vista; entonces los amigos, por cierto muy machistas, saltaban y decían: ¿cómo puedes permitir que tu esposa opine de política y que, encima de todo, piense diferente a ti...?”

“Entre eucalipto y palo santo”
Gabriela Eljuri

