

COLOQUIO



Cuenca, Abril-Junio 2004

Año 6 • Número

21

36 años al servicio de la sociedad

Filosofía: 36 años pensamiento y acción

Lenguajes artísticos
hoy

Los signos
de la
juventud

COLOQUIO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

AÑO 6 NÚMERO 21 CUENCA, abril-julio 2004

DIRECTOR

Marco Tello Espinoza
teloe2001@yahoo.es

COORDINACION

Janeth Molina Coronel

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Diego Jaramillo Paredes
Pablo Rosales Heredia
Felipe Andrade Ambrosi

C O N T E N I D O

Editorial	1
Datos para la historia	
Origen y nacimiento de la Facultad de Filosofía	2
Tema central	
Filosofía: 36 años pensamiento y acción	4
Invitado especial	
Eduardo G. M. Jardim, Ph. D.	25
El lenguaje	28
Criterios	29
Síntesis	33
Agenda	35
Libros	38
Espacio abierto	40

Foto portada

Martín López

DIAGRAMACION Y ARTES

ret: 099077373

IMPRESIÓN

GRÁFICAS HERNÁNDEZ / 2800152

COLOQUIO

La Facultad de Filosofía constituye -históricamente- el núcleo en torno del cual nació, creció y se consolidó la Universidad del Azuay. Es -podríamos decir- la matriz de todas las facultades. Es deber de tan importante unidad académica mantener este sitio.

Inicialmente y durante varios años, la Facultad formó profesores para el nivel medio y lo hizo con la responsabilidad que ha caracterizado a la Universidad. Bajo el principio de responder a las necesidades del medio social, creó importantes escuelas y especialidades que tuvieron una duración predeterminada y se suspendieron. La Escuela de Bibliotecología, por ejemplo, fue la única en su género y formó a personas técnica y culturalmente aptas para ejercer esa importante función que antes había estado, casi siempre, en manos empíricas. La Escuela de Museología fue, igualmente, un significativo aporte al desarrollo cultural de Cuenca, o la Escuela de Musicología, la primera y única de su campo en la región. Cuando las necesidades y la demanda social fueron satisfechas, esas escuelas suspendieron sus labores.

Siempre se habla -aun cuando rara vez se practica- de la necesidad de que la Universidad ecuatoriana sea una respuesta pertinente y oportuna a las necesidades de la sociedad. La Facultad de Filosofía ha trabajado en esa dirección y ha dado respuestas oportunas. Por ejemplo, ha sido también pionera en el medio, en la formación de profesores en el área de educación especial hasta el punto que hoy, prácticamente todos los servicios que se brindan en la ciudad en este campo, están en manos de egresadas y graduados de esta Escuela. Creó y mantiene la primera Escuela de Turismo para apoyar la vocación de Cuenca en ese campo. En esta línea de recuerdos y reflexiones podrían citarse muchos otros casos para confirmar el papel significativo que la Facultad de Filosofía -la madre de todas las facultades de la Universidad del Azuay- ha desempeñado.

Hoy, es fundamental, que sobre la base de esa rica tradición siga renovándose diariamente y mantenga como norte la formación de recursos humanos con valores y sólida preparación.

Mario Jaramillo Paredes
Cuenca, abril de 2004



Francisco Olmedo Llorente
Profesor de la U.D.A.

Origen y nacimiento de

A petición de su Decano, escribo estas líneas sobre el nacimiento de la Facultad de Filosofía o, lo que es lo mismo, sobre el origen y nacimiento de la Universidad del Azuay, al que contribuí directamente, participando en los trámites de fundación y de organización inicial, liderados por el Rector del Seminario, Agustín López Conesa, que luego sería el primer Director de la Institución.

El origen de una cosa (un concepto, una institución, una práctica, etc.) apunta a las razones, a los motivos, a las fuerzas que la generan. El nacimiento alude al tiempo y al espacio en el que ocurre.

En el presente caso, ambos aspectos, sustancialmente históricos, constan en una comunicación de Monseñor Ferrofino, Nuncio Apostólico en el Ecuador, dirigida a Monseñor Mosquera Corral, Arzobispo de Guayaquil y Gran Canciller de la Universidad Católica, el día 9 de Agosto de 1968. En ella, el Nuncio señalaba que, en el año 1964, la Santa Sede autorizaba «el funcionamiento de un Centro de Filosofía a nivel universitario, que eleve los estudios ordi-

narios de la sección de Filosofía del Seminario de Cuenca, negando solamente el establecimiento de una Facultad autónoma».

Con este antecedente, a mediados de 1968, se retomó e impulsó la idea de crear dicho Centro de Filosofía. Para el efecto, Monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad, Arzobispo de Cuenca, remitió una comunicación al Nuncio Apostólico en el Ecuador, solicitando «el establecimiento de un Instituto Superior de Filosofía y Ciencias de la Educación, como 'filial' de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el Seminario Mayor de Cuenca».

En la indicada comunicación del 9

El origen de una cosa (un concepto, una institución, una práctica, etc.) apunta a las razones, a los motivos, a las fuerzas que la generan. El nacimiento alude al tiempo y al espacio en el que ocurre.

de Agosto de 1968, el Nuncio Apostólico decía al Arzobispo de Guayaquil: «Dada la estrechez del tiempo y teniendo en cuenta la suma conveniencia de que el nuevo plan de estudios del Seminario Mayor de Cuenca empiece a regir a partir de octubre próximo, creo poder autorizar el que la Universidad Católica de Guayaquil haga desde ya todos los trámites necesarios para la creación del Instituto».

Los trámites duraron varios meses, ya que el Instituto Superior de Filosofía -éste fue su primer nombre-, anexo a la Universidad Católica de Guayaquil, se inauguró, oficialmente, en mayo de 1969. Las clases, sin embargo, como lo urgía el Nuncio, se iniciaron en octubre de 1968, en el Seminario de Monay, con elevado número de alumnos matriculados en el primer año.

Para comprender el origen de la Facultad de Filosofía, hay que hacer su historia genealógica, rompiendo, al menos, en ciertos aspectos, con lo que Nietzsche llama racionalidad retrospectiva, que nos hace ver su presente como «natural», obvio.

La genealogía es gris, meticulosa, minuciosa, ajena a la solemnidad y la quimera del origen, atenta a las peripecias, a los disfraces, a las diferencias, que han podido tener lugar. La genealogía percibe la singularidad de los acontecimientos, fuera de la teleología, de la evolución, de la continuidad.

La Universidad del Azuay, tal como la han conocido, desde hace muchos años, la mayor parte de sus profesores, empleados y estudiantes, es una institución sólidamente organizada, absolutamente estable, que funciona per se, estructuralmente, con relativa independencia de sus cuadros directivos, que han sido factores primordiales de su desarrollo. ¿Qué cosa más «natural»,



Integrantes de la mesa directiva en la inauguración oficial del Instituto Superior de Filosofía

la Facultad de Filosofía



Francisco Olmedo Llorente y Agustín López, el día de la inauguración oficial.

para todos ellos, que esta universidad, con su campus hermoso, propio; con su presupuesto garantizado; con su acreditado cuerpo docente; con su variedad de carreras; con su destacada presencia en la sociedad; con su biblioteca, laboratorios y equipos, etc.?

Y, sin embargo, no siempre ha sido así. El origen fue singular, gris, humilde, frágil, lleno de peripecias, de azares. He aquí, algunos de sus rasgos.

Tres o cuatro personas, que gestionan su creación ante autoridades de la Iglesia y, tras su autorización, organizan un plan de estudios, con espíritu profundamente humanista e incorporan a distinguidos docentes de la ciudad, considerando únicamente su calidad académica.

Dificultades, tensiones, diferentes puntos de vista en la relación inicial con la Universidad Católica de Guayaquil, que demandaron varios meses de diálogo y negociación, sin conseguir un real acoplamiento.

Unos pocos jóvenes, llenos de ideales, entusiastas, abnegados, profesores por estudio y por vocación, que

asumen, de una manera deportiva, pero muy seria, un proyecto educativo, que abría la posibilidad de cursar estudios universitarios en horario nocturno, cuando en la ciudad existía, únicamente, la Universidad de Cuenca.

Muestra metafórica de ese sentido deportivo eran los partidos de fútbol entre profesores y alumnos, en las canchas del Seminario de Monay, los sábados por la tarde, luego de terminar las clases de esos días.

Una relación cercana, amistosa, entre profesores y alumnos, que compartían la juventud, el profundo amor a la institución y, también..., un viejo autobús de ida al Seminario de Monay y de regreso, al término de las clases diarias, pasadas las diez de la noche. El viaje duraba alrededor de una hora.

Una precariedad extrema. Durante varios años, los únicos recursos económicos fueron las pequeñas pensiones de los estudiantes. Los profesores apenas recibíamos remuneración. En algún momento, quienes fuimos directivos, lo hicimos «gratis et amore», «sin cobrar y por amor».

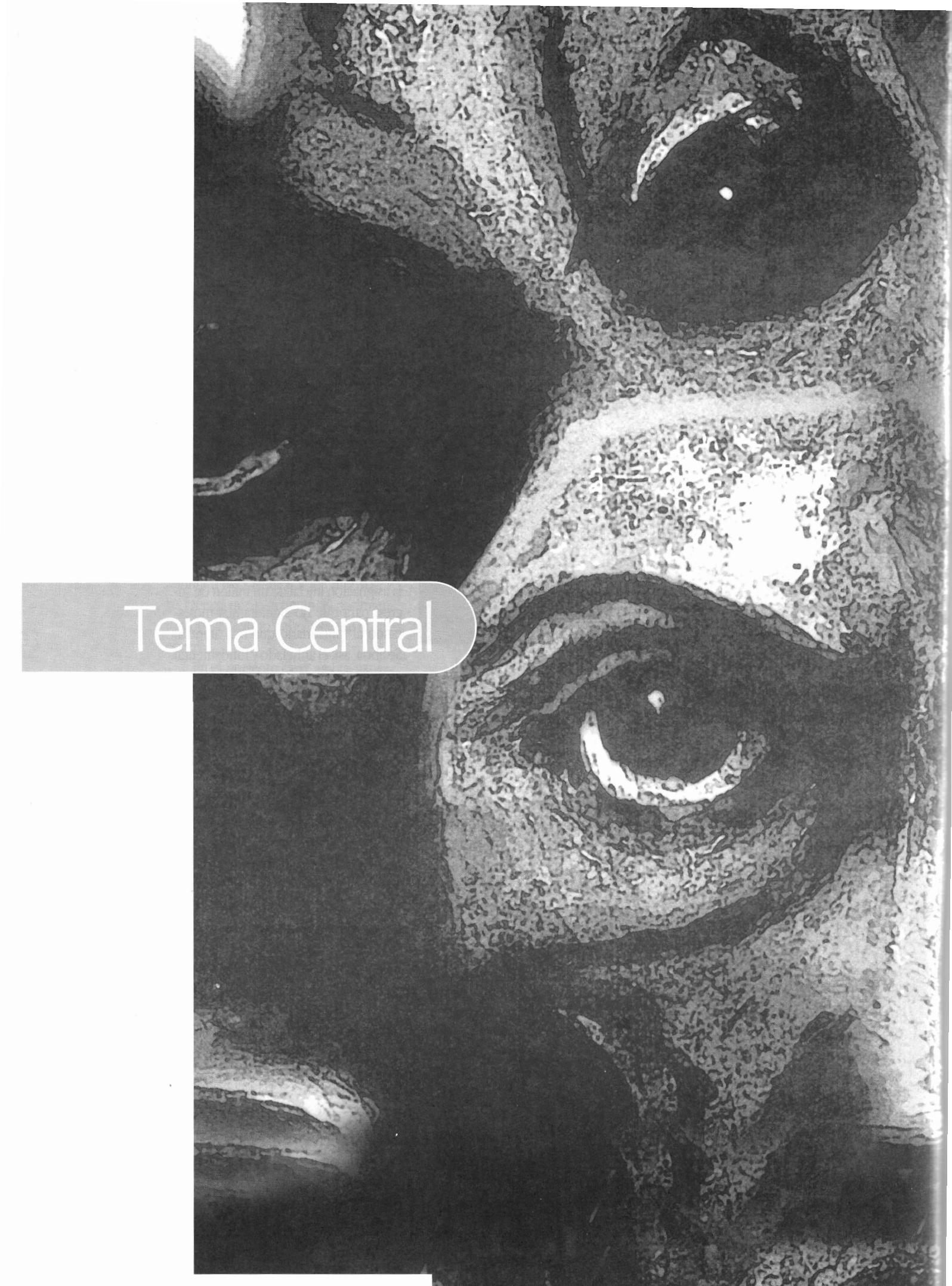
En esta enorme pobreza, hay que destacar el esfuerzo y entrega de los primeros directivos del Instituto para no desfallecer, para continuar viviendo, contando con el apoyo y aliento de Monseñor Ernesto Álvarez. La supervivencia de la, hoy, pujante y prestigiosa Universidad del Azuay pendió, en algunos momentos, de un hilo.

Una larga lucha -creo que de ocho años- para conseguir una partida en el presupuesto del Estado. Al fin, una entrevista en el Ministerio de Finanzas y -tras terca insistencia de nuestra parte- la asignación inicial de un millón de sures, para que no siguiéramos molestando al funcionario que nos atendía. Se abría, así, el anhelado y fundamental camino de la ayuda estatal, transitado hasta el presente.

En su nivel visible, las instituciones aparecen como colectivos de personas, jerarquías, actividades, anécdotas, espacios, etc.

En su nivel profundo, las instituciones son -como diría Foucault- pensamiento sedimentado; son una forma de racionalidad devenida histórica, específica.

Creo que la actual Universidad del Azuay es un pensamiento sedimentado, el pensamiento universitario y social de sus gestores, de sus primeros directivos, de sus profesores fundadores y de los que fueron ingresando en los primeros años. Un pensamiento crítico, abierto al diálogo y a la tolerancia, universal (por ende, universitario), caracterizado por la seriedad y el rigor académico (piedra angular de la institución), imbuido del espíritu de servicio a la comunidad, impregnado de la tradición humanista, en armonía y complementariedad con la tecno-ciencia. Un pensamiento transmitido y asimilado por todos sus miembros, con orgullo y sin ruptura, hasta el presente.



Tema Central

Filosofía: 36 años

pensamiento y acción

La Facultad de Filosofía Logros y perspectivas



Jorge Quintuña Álvarez

Decano de la Facultad de Filosofía de la U.D.A.



En el contexto de esta sociedad naciente del siglo XXI, con desafíos de diversa índole: la globalización, la ciencia y la tecnología en vertiginosa carrera de resultados frescos e insospechados, la maravilla de la informática, de la internet, verdaderos laboratorios de investigación y aprendizajes rápidos, seguros y gratuitos, el quehacer acelerado, la agitación cotidiana de la gente, la pobreza, la miseria, los excluidos del sistema económico, la corrupción, el terrorismo, los desajustes políticos, la marcha sin pausa hacia un devenir casi incierto, el multifacético ámbito juvenil tramado de inconstancia y exigencia, de contradicción y esperanza, de superficialidad y audacia, de comodidad y entrega, etc.; en suma, una sociedad que señala un cambio de época con paradigmas culturales diferentes, pide a la educación superior una acción protagónica que ofrezca herramientas educativas de calidad, metodologías de aprendizaje que permitan a los estudiantes desarrollar destrezas y habilidades profesionales, forjar su propia personalidad y la de los demás.

Estos retos y demandas históricas actuales exigen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación afrontar el futuro con entusiasmo, capacidad administrativa y exigencia académi-

La Facultad se propone brindar a la sociedad ecuatoriana, fundamentalmente a los jóvenes, hombres y mujeres, la posibilidad de formarse en la competencia humana de hoy y en el campo profesional, que implica protagonismo, autonomía, responsabilidad, aprendizaje significativo y creativo, organización, participación política, identidad cultural

ca, anticipándose a él y desarrollando los mecanismos y acciones necesarias, de tal suerte que aseguren una posición ventajosa en la próxima década. Para ello ha sido indispensable la elaboración de un Plan Operativo Institucional, el mismo que propone desarrollar una cultura de calidad y de esta manera responder a las exigencias de los avances científicos y técnicos y otras propuestas profesionales que plantea la sociedad actual.

Este plan administrativo, académico, de investigación y de servicio permitirá concretar las reflexiones e inquietudes con el propósito de emprender un proceso de cambio, en común acuerdo con los principios, visión y misión propuestos por la Universidad del Azuay.

Además, el aumento de la competitividad por parte de las universidades locales, nacionales e internacionales, que ofertan profesiones similares a las nuestras, ha obligado a las autoridades y personal docente a la implementación de una propuesta curricular alternativa, que redefina los siguientes aspectos:

- En la actualidad se ofertan carreras, cuyos perfiles profesionales se ajustan a las exigencias y demandas laborales.

- Se han propuesto planes operativos en las escuelas de: Psicología Clínica, Psicología Educativa Terapéutica, Psicología Laboral y Organizacional, Educación Especial, Estimulación Temprana e Intervención Precoz, Turismo, Comunicación Social y Publicidad, y Programa de Licenciatura en Inglés y Educación Básica, en donde se prioriza una información científica y técnica de punta en función de cada uno de los perfiles académicos y profesionales ofertados, promoviendo la autogestión intelectual y desarrollando destrezas de investigación en los estudiantes, lo que coadyuvará a su crecimiento personal y al desarrollo de actitudes y valores positivos.

- Es ya una realidad en la Facultad la participación de docentes con títulos de cuarto nivel con perfiles elevados en su faceta científico-investigadora y en el ámbito pedagógico docente, asunto que ha incidido directamente en la calidad de la educación y en el desarrollo de competencias pre-profesionales, que han permitido a los estudiantes alcanzar una ubicación inmediata en el campo laboral.

- En la actualidad estamos trabajando para integrar la docencia con la investigación,

mediante la aplicación de una metodología alternativa que permita una interacción entre la teoría y la práctica. Queremos priorizar el manejo de la investigación como un instrumento didáctico y capacitar al alumno para la elaboración y ejecución de proyectos de desarrollo comunitario.

- Con respecto a la relación de la Facultad con empresas e instituciones privadas y públicas, se la ha realizado a través del cumplimiento de las prácticas pre-profesionales, las mismas que se han concretado con eficiencia y alta calidad técnica. Por ello, nuestro interés está en mantener un buen clima de relaciones interinstitucionales y sociales, colaborando en proyectos culturales, de pasantías y de prácticas profesionales.

- La Escuela de Psicología Clínica, con la finalidad de optimizar los programas de prácticas, ha firmado convenios con el Hospital Psiquiátrico Lorenzo Ponce, de la ciudad de Guayaquil, Hospital Psiquiátrico Julio Endara, con el Centro de Reposo San Juan de Dios de la ciudad de Quito, y con varios centros de salud mental de nuestra ciudad.

- De igual manera, las Escuelas de Psicología Educativa Terapéutica y Psicología Laboral y Organizacional, Educación Especial han planificado y ejecutado programas de prácticas en empresas, instituciones privadas y públicas; en muchos casos, dichos estudiantes han sido contratados por las mismas, al constatar que sus competencias se ajustan a las necesidades de la institución.

- La Escuela de Turismo se encuentra preparando una nueva malla curricular, la misma que se pondrá en vigencia el próximo año académico, dando paso a una formación profesional en función de las necesidades actuales del mercado.

- Se encuentra en proceso de planificación la organización de cursos de graduación en el exterior, proyecto académico que será una realidad mediante convenios con prestigiosas universidades del extranjero.

- Otro servicio académico ofertado a la comunidad universitaria y sociedad en general, tiene que ver con el gran trabajo que viene cumpliendo la Unidad de Idiomas; cuyo objetivo es certificar la suficiencia en el conocimiento de idiomas; en la actualidad estamos facilitando a los alumnos la formación en idioma Inglés, con muy buenos resultados.

- El CEIAP, Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicopedagógico, oferta educación de calidad a niños en edades inicia-

les, previene, diagnostica, detecta y proporciona tratamiento a niños y jóvenes con necesidades educativas especiales.

• Estamos trabajando para que funcione en forme inmediata la Unidad de Servicios Psicológicos y Pedagógicos, que estará

bajo la responsabilidad de la Escuela de Psicología.

En definitiva, la Facultad se propone brindar a la sociedad ecuatoriana, fundamentalmente a los jóvenes, hombres y mujeres, la posibilidad de formarse en la competen-

cia humana de hoy y en el campo profesional, que implica protagonismo, autonomía, responsabilidad, aprendizaje significativo y creativo, organización, participación política, identidad cultural, construcción de la propia historia y la colectiva.



2 Claudio Malo González
Profesor de la U.D.A.

Humanismo en el siglo XXI



En nuestros días se cuestiona la contundencia de la afirmación «el ser humano es el único animal que piensa», pero hasta lo que conocemos, nadie ha insinuado que algún animal haya hecho filosofía. Podemos teorizar, desprendernos de los condicionamientos de la realidad material y, valiéndonos tan sólo de la razón, intentar respuestas acerca de los últimos principios y causas de la realidad. El eje de la Filosofía es el ser humano no sólo porque emprende en esta tarea sino porque un elevado porcentaje de los problemas que aborda tienen que ver con él.

El término humanismo puede ser, y ha sido, objeto de múltiples interpretaciones y usado con demasiada plasticidad para calificar tales o cuales planteamientos, maquillando a veces, concepciones negativas para

el ser humano. El Renacimiento reactualiza las ideas y concepciones de la Grecia Clásica, renacen las enormes posibilidades del hombre, en contraposición a la Edad Media que se centraba en Dios y las relaciones con él. La palabra humanismo adquiere fuerza y respetabilidad convirtiéndose el ser humano en el sujeto y última razón del filosofar. Si la Filosofía, además de sistemas de pensamiento es una forma de vida, debe tener una serie de principios para que logremos el mayor desarrollo de nuestras posibilidades y nos acerquemos a la felicidad.

El presocrático Protágoras de Abdera cuando afirma que «El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto son y de las que no son en cuanto no son» nos dice que las realidades externa e interna dependen de nosotros. El «Conócete a ti mismo» de Sócrates, como cami-

El término humanismo puede ser, y ha sido, objeto de múltiples interpretaciones y usado con demasiada plasticidad para calificar tales o cuales planteamientos, maquillando a veces, concepciones negativas para el ser humano



A diferencia de los demás integrantes del reino animal cuya conducta está organizada fundamentalmente por el instinto, los seres humanos las organizamos mediante un complejo de componentes creados y que se transmiten de generación a generación por medios no genéticos

no y meta de la sabiduría, sintetiza la apuesta griega por el ser humano. Una idea muy generalizada en el mundo heleno era que constituíamos parte de la naturaleza y que había que vivir en armonía con ella, sin escapar a sus normas, peor aún violentarlas. Vive conforme a la naturaleza es un principio básico del humanismo de esta época.

El humanismo cristiano medieval considera que la vida en esta tierra es un tránsito y que el destino final está en la otra vida, lo que depende de cada persona pues estamos dotado de libertad. Dentro de qué normas debe estar ordenada la sociedad para que pueda el hombre lograr la salvación eterna es el principio de este humanismo. Con su «pienso, luego existo», Descartes abre el camino para concluir que las enormes capacidades de la razón y la medida en que la ejercemos nos permiten aprehender la realidad externa y sacar el mayor provecho posible de ella. Mientras más y mejor razona, el ser humano mejor se realiza. El idealismo -sobre todo el alemán- da mayor importancia al devenir que al ser; los seres humanos nos hacemos en el tiempo lo que torna más importante a la voluntad que a la razón, este hacerse se proyecta a metas del hombre ideal a la que nos acercamos mediante la práctica de la libertad. Del idealismo nació el romanticismo que rescata la cálida afectividad frente al monopolio de la fría razón; cuando nos habla del «volkgeist» se refiere a la creatividad como una expresión colectiva más que al resultado de individuos geniales.

José Ortega y Gasset plantea en el siglo XX el concepto circunstancia para una mejor comprensión de la persona humana. «Yo soy yo y mi circunstancia». Aplicado al pasado este término nos permite conocer mejor las realizaciones pues la vida está -por lo menos parcialmente- condicionada por una serie de factores propios de cada tiempo. Es legítimo entender circunstancia como la Antropología entiende cultura en nuestros tiempos y que varía en un mismo tiempo en los diferentes conglomerados humanos del planeta. "Para un cristiano protestante que organiza su vida dentro de los parámetros éticos, según lo interpretó Max Weber y que valora mucho el éxito económico como resultado del trabajo, el comportamiento de una persona que practica con fe la religión hindú puede parecerle incoherente porque las circunstancias -en este caso religiosas- son diferentes.

A diferencia de los demás integrantes del reino animal cuya conducta está organizada fundamentalmente por el instinto, los seres humanos la organizamos mediante un complejo de componentes creados y que se transmiten de generación a generación por medios no genéticos, entre los que descuella el manejo de idiomas, que se unifican en lo que denominamos cultura. Una peculiaridad esencial a este elemento es la diferencia ya que si somos capaces de hacernos -como personas y colectividades- creativamente a lo largo del tiempo es claro que los resultados finales son distintos. Dentro de este contexto, queda muy claro que una de las características de nuestra especie es la diversidad.

Este hecho se pierde en la aurora de los tiempos y no era raro en el pasado que cada cultura considere a la suya como la única verídica y correcta juzgando a las diferentes como falsas y erradas. El surgimiento y difusión de la Antropología Cultural (a partir de la segunda mitad del siglo XIX) que tiene como meta la comprensión de las otras culturas partiendo de sus parámetros ha hecho que en nuestros días haya crecido la aceptación de lo distinto como normal a la condición humana.

De la existencia de otras culturas se sabía hace no mucho tiempo por relatos de intrépidos viajeros o estudios de antropólogos que se establecían en ellas por años, pero en términos vitales eran algo ajeno y distante. Los enormes avances de la comunicación en los últimos decenios ha hecho que el contacto con lo culturalmente distinto deje de ser una ficción y forme parte de nuestras vidas, no solamente mediante medios tecnológicos como la televisión, el cable y la internet, sino por la facilidad para viajar y establecernos en otros lugares. En nuestros días, lo diferente como parte propia del ser humano es algo con lo que vitalmente coexistimos, siendo lo deseable que aprendamos a comprender lo distinto que ya no es lejano sino cercano.

Si la interpretación de humanismo como visión del ser humano partiendo de sus elementos esenciales según las ideas y vivencias de cada época establece la razón de ser y el sentido de la vida, creo que es claro que en el tercer milenio, por lo menos en sus primeros años, el reconocimiento, aceptación y valoración de la diversidad cultural como resultado de la creatividad, es el eje del humanismo de nuestro siglo.



Lacan y la angustia contemporánea

3 **Carlos Rojas Reyes**
Profesor de la U.D.A.



El nuevo siglo ha traído consigo una confirmación sorprendente: no hemos dejado atrás la angustia. Cada acontecimiento mundial, cada hecho brutal que sucede uno tras otro va en esa dirección. Mas, estamos lejos de la angustia descrita por el existencialismo. Ahora, con seguridad, se trata de otra cosa, con una dimensión universal, que se extiende a todos los aspectos de nuestra vida, que atañe a su núcleo.

El análisis que Lacan hace de la angustia nos puede servir de guía para la comprensión de la angustia contemporánea, quizás con más precisión que las otras aproximaciones, porque nos permitirá apropiarnos de aquello que es específico y novedoso en la versión actual de este fenómeno.

Lacan inaugura una primera separación respecto de Heidegger, a pesar de la aparente simpatía por su análisis. Se trata de ir en una dirección contraria a la contraposición establecida ya clásicamente entre temor y angustia. Para Heidegger el miedo y el temor tendrían objetos plenamente visibles y determinados; la angustia se daría ante la nada, ante la nada que nos acecha a cada uno de nosotros como la máxima posibilidad de nuestra imposibilidad. Nos angustiamos ante la certeza de la muerte.

En cambio para Lacan, la angustia tiene un objeto; más bien, el miedo es muchas veces sin causa y sin objeto. Las relaciones están invertidas. Nos angustiamos ante algo, ante ese objeto misterioso que se llama simplemente «a», ante ese objeto que escapa a nuestra comprensión, a nuestra aprehensión.

Más cerca de Kierkegaard, Lacan piensa que efectivamente hay algo que hace su aparición detrás del fenómeno de la angustia, que no es simplemente la nada, aunque esta sea la manifestación de la ausencia del ser. Ciertamente Kierkegaard introduce la

angustia que anonada al ser humano, para posibilitar que se muestre en toda su magnitud la feroz omnipotencia de Dios, aquel que nos pide que levantemos la mano contra nuestro propio hijo. Me angustio ante esa terrible majestad, ante esa soberanía salvaje que, de modo inmotivado, pretende que lleve a mi hijo al sacrificio. Ese es el lugar de la fe sin más, como acto que rebasa toda razón y hace que cualquier argumento sea insuficiente para justificarla.

El psicoanálisis se aleja de las connotaciones religiosas, pretende ser una visión secularizada del mundo. Por esto Lacan toma otra vía. De cara a la angustia no se encuentra la nada, ni siquiera como procedimiento para que aparezca Dios o el ser.

Sigamos a Lacan en su análisis de la angustia para tratar de descubrir qué es ese algo ante lo cual nos angustiamos en el mundo contemporáneo.

«¿Qué es la angustia? Hemos descartado que se trate de una emoción. Y para introducirlo diré: es un afecto.» (Sesión 1). (Cito el Seminario X, La angustia, de Lacan en la versión de www.psicoanalisis.org; y lo hago por sesiones.)

Pero es un afecto que se ha salido de su cauce, que se encuentra desbocado, que ha ido más allá de sus límites: «El afecto está desarmado, va a la deriva.» (Sesión 1).

Para Lacan, la angustia tiene un objeto; más bien, el miedo es muchas veces sin causa y sin objeto. Las relaciones están invertidas. Nos angustiamos ante algo, ante ese objeto misterioso que se llama simplemente «a», ante ese objeto que escapa a nuestra comprensión, a nuestra aprehensión.

La angustia es un afecto que hace aparecer aquello que estaba oculto. No lo que estaba escondido y debía manifestarse, sino aquello que yacía en las profundidades y tenía que haberse quedado allí.

Por eso la angustia se asocia con la aparición de lo increíble, pero desde la perspectiva de lo raro, de lo extraño, de aquello que socava nuestras certidumbres, que anula las seguridades, que desestabiliza el mundo en el que existimos.

Incluso la angustia va más allá y se presenta con el rostro de lo siniestro, de algo que no está del todo bien, que significa la posibilidad de una amenaza radical contra cada uno de nosotros, que yace en lo profundo de la existencia de todos.

A partir de esta fenomenología resultaría sencillo seguir algún camino trascendental y metafísico; e identificar a la angustia como una señal que viene de algo que rebasa lo humano con una fuerza aplastante, de tal magnitud que cuestiona su propia existencia.

Sin embargo, al estar agarrado el psicoanálisis a individuos concretos, con angustias plenamente visibles, que requieren de una curación, no puede dar ese salto trascendental en el vacío. Lacan permanece en el plano histórico e intenta una compleja respuesta inmanente y por esto se aproxima a la angustia contemporánea.

¿De dónde proviene esta angustia, cuál es el objeto «a» que la causa, por qué la dificultad de su reconocimiento?

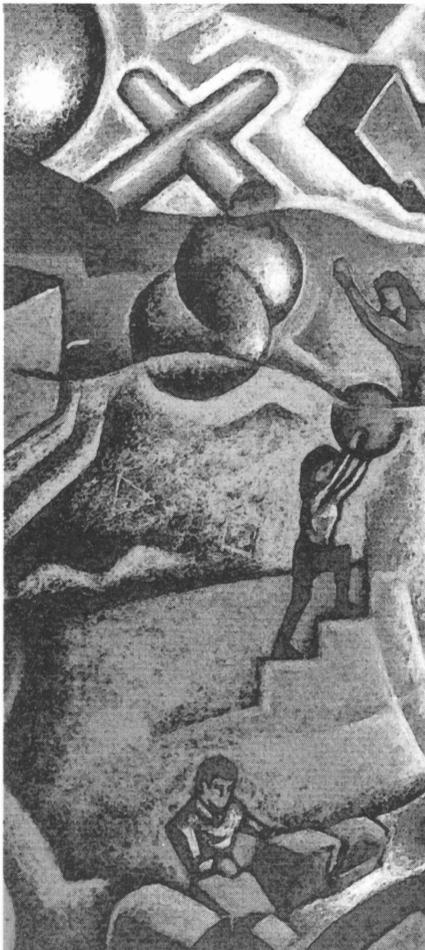
La dimensión del Otro hace aquí su aparición. Me angustio porque mi relación con el otro falla, pero no lo hace de manera circunstancial sino que falla en su estructura, en su sustento, en su base. Se abre un hueco en mi relación con el Otro, con la función simbólica que regula y permite mi acceso al mundo. En mis términos: porque el deseo ha sido sometido a una ley inhumana.

«...lo saben ustedes desde siempre, o sea que el deseo se revela como deseo del Otro, pero yo diría que mi deseo entra en el Otro donde es esperado desde la eternidad bajo la forma de objeto que soy, en tanto que él me exilia de mi subjetividad al resolver en sí mismo todos los significantes a los que esa subjetividad está afectada.» (Sesión 4)

Y en este momento cabe ir más allá del psicoanálisis y de Lacan, para señalar en el mundo contemporáneo esos fenómenos en donde el Otro «me exilia de mi subjetividad», me convierte en objeto, me saca de la humanidad para convertirme en mera cosa, para someterme a la lógica del capital y de su razón.

Nos angustiamos ante la posibilidad plenamente cierta de no ser tratados como seres humanos, peor aún reconocidos como tales. Hay que insistir en esto: no se trata solamente de que se ha quebrado la lógica del reconocimiento entre sujetos, sino que la causa de ese irreconocimiento está en que hemos sido excluidos del plano de lo simbólico y por lo tanto somos arrojados del lado de las cosas, en donde nuestra subjetividad se cuestiona en cada momento.

La angustia no es sino la inhumanidad de lo humano, que emerge de la guerra en



Reconocemos que la angustia es siempre histórica y que está ligada a las condiciones en que los seres humanos entramos de hecho y de derecho en el mundo de los seres humanos para existir plenamente como tales. De lo contrario nos angustiamos ante lo siniestro del poder.



todos los planos como forma actual de la existencia de la humanidad, que se instaura desde un poder soberano mundial que ha fundido en un solo movimiento, en una sola lógica la norma y el hecho.

Ya no es la ley la que guía a las acciones, sino que la ley sigue a las acciones de los seres humanos, que elevan a categoría de norma aquello que hacen. El poder soberano, en su pretensión universal, instaura los hechos y los transforma inmediatamente en ley. Es el triunfo de la lógica del campo de concentración del capital. Ante esto nos angustiamos en el mundo contemporáneo. Esto es casi imposible de decir, de aceptar, de vivirlo.

Esa angustia atraviesa todas las esferas



de nuestra existencia, porque en cada una de ellas estamos expuestos a encontrarnos con el poder que está sobre nosotros, en donde el gran Otro se nos impone por el solo hecho de ser la autoridad que, cada vez más, carece de razones para actuar y que hace de esto el mérito de la lógica del poder.

De todo esto no puede sino desprenderse una estrategia de resistencia a toda forma de poder, en cuanto este tiende insistentemente a desconocer el límite entre ley y acto, a tal extremo que echa a los sujetos de su condición de humanos, como es el caso de los presos en Guantánamo, que se han convertido en el paradigma del ejercicio absoluto de la soberanía.

Volviendo a Lacan, reconocemos con este que la angustia es siempre histórica y que está ligada a las condiciones en que los seres humanos entramos de hecho y de derecho en el mundo de los seres humanos para existir plenamente como tales. De lo contrario nos angustiamos ante lo siniestro del poder.

La lección ética de todo esto es la necesidad absoluta de resistirse a toda forma de poder, para impedir que la lógica del campo se imponga finalmente.



Globalización ¿y el ser humano?

4 **Ramiro Laso B.**
Subdecano de la Facultad de Filosofía

En todos los espacios del convivir social, el principio de que todo es posible ha remplazado al enunciado de que tu derecho termina en el límite en el cual comienza el mío



En el momento en que la universidad se mire a sí misma en función de la mirada que realice a su alrededor y descubra que, inevitablemente, está inmersa en un proceso mundial del que no tiene salida -la globalización-, en ese preciso instante, se preguntará sobre la forma cómo deberá enfrentar tal fenómeno y qué valor o valores deberá afirmar para poder crecer y ser ella misma.

Destacamos, a continuación, las macro-tendencias que están detrás de este fenómeno; proponemos los factores que han hecho posible este cambio y, por último, hacemos alusión a la referencia fundamental que -por principio vital personal- la universidad deberá mantener en su práctica de crecimiento profesional.

Miramos este proceso y lo reflexionamos con el interés por conocer los desafíos éticos que aparecen en el camino profesional universitario.

LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Y EL FENÓMENO «GLOBALIZACIÓN»

Caractericemos las macro-tendencias de la transformación social que están detrás de este fenómeno. Aceptemos de la globalización lo siguiente:

1.1 Se trata de un fenómeno de larga gestación que acompaña prácticamente todo el pasado siglo, aunque se acelera vertiginosamente después del término de la segunda guerra mundial.

Su novedad viene dada por las innovaciones tecnológicas acaecidas desde la invención de la máquina, que no sólo cambiaron la escala de la producción de los instrumentos tecnológicos, sino el procedimiento mismo de la recolección de información, de análisis y decisión: todo se automatiza y robotiza. Hay una clara intención de imitar las funciones de la inteligencia humana. Es esta la característica esencial de la evolución social en esta etapa de la historia humana. El hombre

y la máquina ya no son totalmente extraños entre sí. Ambos buscan información, la almacenan, la procesan y la utilizan según un protocolo racional de toma de decisiones. Parecería que ambos actúan de modo equivalente. Este nuevo tipo de interrelación ha cambiado la escala del fenómeno humano, puesto que se pueden simular en la máquina complejos escenarios alternativos para toda clase de decisiones, a una velocidad que el ser humano por sí mismo nunca podría alcanzar.

La ética corre el riesgo de convertirse cada vez más en un discurso de justificación 'ex post factum' (primero el hecho realizado y, luego, la racionalización de tal hecho).

1.2 Lo que se denomina globalización, se refiere a la homogenización y estandarización de los procedimientos para la toma de las decisiones, sea en el plano político, económico, científico o de la vida cotidiana. Se trata, en el fondo, de un cambio en la forma de dar legitimidad a las decisiones que afectan a las personas y que, agregadas socialmente, afectan a la sociedad en su conjunto. Los sociólogos la han llamado «legitimación por el procedimiento».

La estandarización del procedimiento alcanza las instituciones sociales y a las máquinas inteligentes con capacidad de interactuar con las personas. No se libran los temas vinculados con los aspectos prácticos y materiales de la existencia humana y su dignidad personal.

Importa, desde esta perspectiva, el qué, el cómo, el cuándo, el dónde, y se deja a un lado el porqué. Importa un pensamiento al que le 'falta la finalidad, la pregunta por el porqué': se renuncia a la búsqueda de un fundamento y se llega a tolerar cualquier argumento, sin exclusiones de ningún tipo. Porque todo es posible.

«En todos los espacios del convivir social, el principio de que todo es posible ha remplazado al enunciado de que tu derecho termina en el límite en el cual comienza el

mío. Es decir, el del respeto a los derechos ajenos. En la familia, el colegio, la fábrica, la calle, el Congreso y en cualquier espacio del convivir social se ha enraizado este principio fundante de una ética que enuncia que si todo es posible todo es igualmente lícito» (TENORIO A., Rodrigo, Por una ética nueva en Hoy, 13-06-2000.)

¿Será posible un orden de personas que voluntariamente renuncian a buscar un fundamento último para sus decisiones? ¿No tiene acaso fundamento el renunciar a un fundamento? ¿Cómo se funda la prioridad del procedimiento y la renuncia al por qué?

FACTORES QUE

HAN HECHO POSIBLE ESTE CAMBIO

Entre los factores que han hecho posible este cambio en la legitimación de los actos humanos, destacamos dos que nos parecen los más importantes.

2.1 El primero de ellos, es la diferenciación entre persona y rol, de tal manera que no todos los actos humanos involucran a la persona humana en la totalidad de su existencia, sino sólo a una parte previamente delimitada de su actividad.

Así, no existen para la sociedad genéricamente personas, sino productores, consumidores, ciudadanos, artistas, profesionales. *La persona ya no es más parte de la sociedad, sino su medioambiente* (Luhmann). (Citado por Pedro Morandé en el artículo que seguimos en este estudio.)

2.2 El segundo factor, introducido con la monetarización de la economía, es la administración social del tiempo.

Si el tiempo es el bien más escaso del hombre, se puede anticipar el futuro al presente dándole valor a las expectativas de conducta. Es decir, permite evaluar cuantitativamente no sólo los objetos y servicios efectivamente producidos, sino también aquellos que alternativamente podrían haberse realizado y no se hicieron.

Pues bien, ambos factores en conjunto, potenciados por el incremento de la velocidad de información y decisión, proporcionado por las innovaciones tecnológicas, han creado un nuevo modo de valorar la contingencia humana.

No sólo se valora lo estable o lo permanente, sino también lo efímero, lo ocasional, lo circunstancial. No existen los metarrelatos, aquellas lecciones de la historia que dan sentido total a la existencia del hombre y, en cambio, hemos caído en la 'teoría de los juegos' donde se redefine la contingencia.

El modelo de juego, acepta unas reglas, sin importar el fundamento que tengan, para que el que juegue obtenga un resultado positivo. Entra en este proceso la 'competitividad' en su más clara comprensión: la oportunidad de un jugador es la derrota del otro. En la competitividad, jamás ganan todos los que juegan.

«Esta nueva legitimidad se sostiene en la conveniencia de los intereses personales que hacen permisibles y justos todos los actos. Es bueno estafar, aprovecharse de las condiciones para especular, imponer intereses de auténtica usura, utilizar bienes ajenos como propios». (Cfr. TENORIO A., Rodrigo, a.c.)

Este es el núcleo esencial de lo que hoy constituye la llamada 'globalización'. Lo novedoso es el nuevo protocolo para la toma de decisiones, fundado en el supuesto de la diferenciación entre persona y rol y en el supuesto de la administración competitiva de una temporalidad reversible, los cuales en conjunto, identifican la decisión racional con la de un jugador que quiere, al menos, aprovechar su tiempo con ventaja con relación a su rival.

LA PERSONA: PRINCIPIO, SUJETO Y FIN DE LA VIDA SOCIAL

Los desafíos éticos de fondo que nos impone la globalización, no tienen que ver, en consecuencia, con el hecho de que la revolución en las tecnologías de la comunicación nos permitan conocer lo que sucede en otras partes y estar expuestos a influencias culturales no deseadas. Tampoco con las presiones coactivas que por la vía económica o política pueden imponer los estados más poderosos sobre los más débiles. (Como lo propone el neoliberalismo: FUKUYAMA, F., *El fin de la historia y el último hombre*, 3a. ed., Planeta, Barcelona, 1992.)

Tales problemas, aunque existentes, no representan novedad en la historia de la convivencia humana. La novedad es la globalización del paradigma de decisión racional que, nacido de la necesidad de someter la actividad económica a una evaluación cuantitativa de su eficiencia y productividad, se ha extendido indebidamente, o si se prefiere, inmoralmemente, del ámbito de las cosas al ámbito de las relaciones humanas, incluida la existencia misma de la persona, su subjetividad y conciencia, y su proyección social en el ámbito de los bienes espirituales de la cultura.

Esta novedad de un pluralismo ético sin

fronteras, termina con la descalificación de quienes defienden a la persona humana como un bien intransable y como un valor absoluto: no es el resultado de un razonamiento o discurso y, más aún, nunca puede primar la ley del más fuerte, que impone la circunstancialidad de 'lo que me conviene' dentro de la 'teoría del juego' que, en América Latina, ya ha comenzado a debilitar el patrimonio cultural de nuestras naciones y ha comenzado a dominar toda la vida cotidiana.

La persona, la existencia de cada persona es verdaderamente un 'milagro', un acontecimiento de la más alta contingencia: «la verdad es que más allá del universo físico hay una sustancia extremadamente sutil, una suerte de chispa o explosión multicolor que nos eleva sobre el resto de criaturas y nos vuelve diversos, -no necesariamente superiores- aunque sí, únicos e irrepetibles. Entonces, deberíamos convenir en que no hemos reducido a Dios a una fórmula química, -como algunos sostienen- sino que, apenas hemos alcanzado a releer su firma en el infinito mundo de lo pequeño que, por cierto, ya la habíamos divisado en una noche bulle de estrellas». (ORDOÑEZ O., Alberto, Releyendo a Dios, en *El Mercurio* 22-07-2000.)

La ética de la vida no puede fundarse, en consecuencia, como una ética de las 'reglas de juego'. Así lo señaló Juan Pablo II ante la UNESCO, cuando dijo: «para crear la cultura hay que considerar íntegramente, y hasta sus últimas consecuencias, al hombre como valor particular y autónomo, como sujeto portador de la trascendencia de la persona. Hay que afirmar al hombre por él mismo, y no por ningún otro motivo o razón: ¡únicamente por él mismo! Más aún, hay que amar al hombre porque es hombre, hay que reivindicar el amor por el hombre en razón de la particular dignidad que posee».

Este es el verdadero principio universal que puede permitir una globalización justa, fundada en la verdad y en la caridad. Mas para comprenderlo, no basta la mera razón. Es preciso dar el paso del saber a la sabiduría para comprender este valor absoluto de la persona humana. O como lo señala la escritora, citando a Antonio Beristain: «toda mujer y todo hombre necesita tener su casa interior abierta al amor y al misterio que no caben en ley positiva alguna». (BRIONES V., Mareña, A propósito del genoma humano, en *Hoy* 12-07-2000.)



Los signos de la juventud

5 **Oswaldo Encalada Vásquez**
Profesor de la U.D.A.

La comunicación es muy importante, claro; pero para los jóvenes es más importante el objeto como signo



Dentro de las diferentes clases de signos se pueden encontrar aquellos que sirven para identificar e identificarse como pertenecientes a determinado grupo cultural, político, religioso, deportivo, regional e incluso, generacional. Así, por ejemplo, una camiseta roja es el signo de pertenencia - en calidad de aficionado- a un equipo de fútbol. Lo mismo puede decirse de la cruz. Aparte del valor económico - por ser un objeto suntuario-, la cruz señala la pertenencia a una agrupación religiosa: la del cristianismo.

Planteado esto, podemos preguntarnos ¿cuáles son los signos que permiten identificar e identificarse a la juventud actual?

La respuesta es que hay dos signos de carácter general. Quizá el primero está en proceso de franca retirada, mientras que el segundo se vuelve casi ecuménico.

EL AGUA DE LA JUVENTUD

Hasta hace unos tres años atrás, aproximadamente, no era posible encontrar a un joven o adolescente - generalmente de clase media o alta -que estuviese vacío; siempre estaba acompañado de una botella de agua. ¿Cuál era la causa para esta verdadera dipsomanía? (dipsomanía en el sentido etimológico de manía por beber. En griego dipsao significa tengo sed). Ninguna causa real. No es que nuestro clima templado y serrano se hubiera convertido de pronto en uno tropical y ardiente. Esta fiebre por la hidratación constante se había originado simplemente como moda joven. Las imágenes publicadas por los medios habían hecho el trabajo de forma extremadamente eficaz y silenciosa.

De modo que un joven que se sabe joven, también tiene que decirlo con un sig-

no: la botella de agua. Es decir: el carácter juvenil necesita afirmarse en un signo absolutamente externo y ajeno.

LA JUVENTUD CELULAR

El signo que hoy está en plena vigencia es el teléfono celular.

En mi opinión son muy pocas las situaciones y las ocasiones en que una llamada telefónica o un mensaje no pueden esperar. Quizá las autoridades de cierto nivel, empresarios, comerciantes, ejecutivos, que deben estar, prácticamente, todo el tiempo en línea con sus centros de decisión y sus instituciones; pero en la inmensa mayoría el teléfono celular es simplemente un signo grerario.

Comenzó siendo un objeto suntuario, propio de las clases altas; pero luego, por el descenso de los costos -al menos de los aparatos- su uso se ha extendido como reguero de pólvora por entre las otras capas de pobladores, por supuesto, siempre jóvenes. Incluso hoy, personas de escasos recursos económicos cargan su celular, para darse clase, en el sentido real de esta expresión. Es decir, para tratar de adquirir un nuevo estatus social, a la vez que cimentar y fortalecer su condición etaria. Y no solo eso, su influencia se extiende en ambas direcciones: hacia los de mayor edad, que consideran que usar un celular es estar al día, y también hacia los púberes y niños, que ven en este novedoso juguete, el talismán para «crecer» en importancia y en edad.

Los jóvenes universitarios fueron los primeros en acoger con euforia el signo; pero ahora es posible oír el timbre dentro de las mochilas de los colegiales de los primeros años de colegio.

La comunicación es muy importante, claro; pero para los jóvenes es más importante el objeto, como signo.



Un escrito sin nombre

6 Joaquín Moreno Aguilar
Profesor de la U.D.A.

Y sigue su camino entre las bancas. Han pasado apenas 10 minutos. El tiempo asignado para el examen es de 60 minutos. Pero la frase asesina: «¿Para qué sigue haciendo el examen señor...?» ha sido lanzada en alta voz en los primeros minutos, igualito que lo que suelen hacer en el fútbol para ablandar a los rivales: al primer encontrón le dan una furibunda patada en la canilla, a lo bestia.



Según las últimas investigaciones científicas realizadas y de las que tengo absoluta evidencia, los índices de lectura son tan bajos que es posible que este artículo sin nombre que estoy escribiendo con esfuerzo, no tenga prácticamente ningún lector.

Tiene, eso sí, una finalidad: Me pidieron que escriba acerca del humor y, como aparecerá en una revista universitaria, consideré que debía referirse, necesariamente al «humor en la universidad.»

Pero, muchas veces lo que existe en las universidades, sobre todo en las aulas, es una suerte de humor negro.

Ya Daniel Samper Pisano publicó dos hermosos artículos acerca de los «profesores sanguinarios» en los que presentaba una selección de frases pronunciadas en el bachillerato de la que tomo estas joyas: «Recuerden que yo tengo la sartén por el mango y ustedes están en la parte caliente». «De verdad, Salcedo, la única diferencia entre usted y una planta ya son sólo las gafas». «Para concentrarse bien hay que poner cara de idiota. Muy bien, Zapata: lo logró». «Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie». «A ver, López, cuando uno arruga la frente, o es que está en el baño o es que no entendió nada».

Por mi parte, contribuyo a este «no deber ser de la educación» con dos ejemplos. Caricaturizados, por supuesto.

Un día cualquiera, o una tarde y, para una mejor ambientación, una noche. Sí, mejor una noche toda llena de sudores y de nervios por exámenes fantasmas. Los alumnos sudan y se retuercen en sus pupitres como si su asiento se estuviera calentando gradualmente, o como si hubiera en ellos una manada (¿se dirá así?) de pulgas y tuvieran la prohibición de rascarse. O como si fueran a comenzar un examen de...

No solo son los movimientos los que denotan nerviosismo, las miradas son, también, indescriptibles. Son las que podría

tener un puerquito gordo cuando adquiere conciencia de que toda la comida que le daban no era por simpatía.

Pero, no me interesa hablar del contenido, sino del ambiente. Los alumnos han oído ya lo que deben desarrollar. Están intensa e inmensamente concentrados. El profesor se pasea lentamente entre las bancas. Se oyen los latidos de los corazones, se palpa el sudor, se oye el nerviosismo.

De improviso, el profesor se detiene. Su inmensa figura (recordemos que el alumno está sentado y oprimido mientras que el magister está de pie) se recorta por encima del hombro del hasta hace un momento asustado alumno. Ahora es un alumno aterrado. El profesor se ha detenido sobre él: le mira desde su posición de picado mientras el alumno se siente más pequeño que un enano caminando entre candidatas a miss universo.

Por unos instantes hay un silencio infinito. Ese que dicen que existe en el ojo de un huracán o el que precede a los terremotos o el que debe haber en los agujeros negros. (Si no hay silencio en ninguna de esas circunstancias no importa porque la frase quedó bonita). Entonces el profesor habla. Dice poco y con mucha claridad:

«¿Para qué sigue haciendo el examen señor...? ¿Para qué sigue haciendo el examen señorita...? ¿Por qué pierde su tiempo estudiant@? Por lo que alcanzo a ver, TODO lo que ha desarrollado hasta el momento está
ABSOLUTAMENTE MAL.»

(Las mayúsculas quieren reflejar en algo el tono de la frase.)

Y sigue su camino entre las bancas. Han pasado apenas 10 minutos. El tiempo asignado para el examen es de 60 minutos. Pero la frase asesina: «¿Para qué sigue haciendo el examen señor...?» ha sido lanzada en alta voz en los primeros minutos, igualito que lo que suelen hacer en el fútbol para ablandar a los rivales: al primer encontrón le dan una furibunda patada en la canilla, a lo bestia.

Si el alumno pudiera, contestaría: «Sigo

haciéndolo porque estoy en mi derecho de hacerlo, porque tengo el derecho de equivocarme, porque vine aquí para aprender, porque me da la gana de hacerlo.» Las circunstancias no le permiten ninguna de esas respuestas.

Los otros 50 minutos ya no cuentan: si es examen de números, las sumas se cambian en restas, y si es de razonamiento, los pros se transforman en contras, lo positivo en negativo, el bien se identifica con el mal o con lo corriente o con lo neutro. El alumno que estaba realizando su esfuerzo máximo, de improviso, se siente mínimo. Su pánico le ha conducido directamente a un nirvana de ignorancia total. Fin de la primera escena.

Otra clase. Otro profesor. Otros alumnos. Otra materia. Otro examen, pero los mismos sudores de terror. Los mismos movimientos de nerviosismo o de comezónes imposibles de rascar.

Son 30 preguntas -o 30 problemas- y el examen es sobre 30. Ahora el profesor se pasea silencioso durante 50 minutos. No se oye el zumbido de una mosca, sencillamente porque no las hay en la clase. Sí se oye el

movimiento de los pupitres, los pasos del profesor, las hojas que pasan y todo lo que tiene que oírse en un examen.

Recuerden: son 30 preguntas, relativamente largas, todas ellas. 60 minutos para 30 preguntas, da exactamente a 2 minutos para responder adecuadamente a cada una. Por ello, los alumnos devoran las líneas, devoran las preguntas, devoran las distancias, devoran la saliva producida por los chicos que mastican.

De improviso: ¿Por qué tendrá que ser siempre de improviso? La voz del profesor. Modulada. Bien timbrada. Preocupada:

«Caray, olvidé decirles que de las 30 preguntas -o problemas- las 27 primeras valían, 0,3 puntos cada una, es decir 9 puntos en total, mientras que las tres últimas valen siete puntos cada una. Ustedes comprenderán, como son las más largas...Disculpen el olvido (Je, Je.)»

Hay que decir, en honor a la verdad, que los «je, je» son, solamente mentales.

Los alumnos leen entonces las 3 últimas preguntas. Son ¡LAS PREGUNTAS! -o ¡LOS PROBLEMAS!-

Las dos escenas que acabo de narrar

¿son inventos? ¿Serán acaso historias de la vida real? ¿Serán ideas para unos guiones de Cuentos de la Cripta? ¿O de los Expedientes secretos X? ¿Tal vez para la Feria de la Alegría? ¿O para algunos de los talk shows tan de moda?

No importa lo que sean, pero hay situaciones parecidas que nos muestran el poco humor de las aulas de clase, el «humor negro» que a veces existe en ellas.

Y no tiene por qué ser así. ¡No tiene que ser así! Creo, sinceramente, que una de las enseñanzas que nunca recibimos y que no la damos es la de «educar a nuestros alumnos para el sano goce de la vida». Por ello cito a Daniel Prieto Castillo en el módulo La Enseñanza en la Universidad:

«La pregunta es: ¿cómo educar en, por y para el goce?»

Educar en el goce significa generar entusiasmo. Generarlo siempre, en todas y cada una de las actividades, de los ejercicios, de las prácticas, de los ambientes, de las relaciones, de los resultados, de los progresos, de los errores, incluso.»

Término: generar entusiasmo, no terror, incluso en los exámenes.



La psicoterapia: un saber y un saber hacer

El siglo de la Psicología

7 Gerardo Peña Castro
Profesor de la U.D.A.



El siglo XX ha sido el siglo del desarrollo de la psicología, lo que ha permitido un mejor conocimiento de la conducta humana, normal y patológica, desde diferentes perspectivas y en distintos niveles de profundidad. Revisemos brevemente los principales sistemas psicológicos contemporáneos: El Estructuralismo, con W. WUNDT y E. B. TITCHENER, se interesó por el estudio experimental de la conciencia. Su pregunta fundamental fue ¿qué es la conciencia?, ¿cuál es su estructura?. El Funcionalismo, con una visión más bien pragmática, se preguntó ¿para qué sirve la conciencia?, ¿cuál es su función? Sirve para la adaptación y el aprendizaje. Entre sus representantes tene-

mos a W. JAMES, J. ANGELL, J. DEWEY, R. S. WOODWORTH. El Asociacionismo centra su atención en el aprendizaje. H. EBBINGHAUS se dedica al estudio experimental de la memoria, I. PAVLOV descubre el reflejo condicionado, E. L. THORNDIKE explica el aprendizaje por «ensayo-error». El Psicoanálisis, con S. FREUD a la cabeza, descubre el inconsciente y se dedica al tratamiento de los desórdenes mentales, cuyas raíces son desconocidas por el sujeto que los padece, debido a la represión y la resistencia. Después del maestro, tenemos a: A. ADLER, C. G. JUNG, E. ERIKSON, M. KLEIN, F. DOLTO, J. LACAN, etc. La Psicología de la forma tiene como tema fundamental la «gestalt» aplicada a la percepción y al aprendizaje. Son sus representantes: M. WERTHEIMER, W.

KOHLER, K. KOFFKA, K. LEWIN. Finalmente, el Conductismo aborda el comportamiento, tanto animal como humano, bajo el esquema estímulo-respuesta (E-R), prescindiendo de toda subjetividad. Entre otros, se destacan: su fundador, J. B. WATSON, y los continuadores, E. C. TOLMAN, B. F. SKINNER, A. P. WEISS, K. S. LASHLEY.

Estos grandes progresos en la reflexión y sistematización de conocimientos ha permitido que la psicología vaya alcanzando un lugar privilegiado entre las ciencias humanas, a las que complementa en la cosmovisión del hombre, y de las que, a la vez, se enriquece, conformando todas ellas una verdadera red, donde la autonomía no está reñida con la vecindad del objeto de estudio.

LA PSICOLOGÍA CLÍNICA Y LA PSICOTERAPIA

Entre las partes de la psicología tenemos la PSICOLOGÍA CLÍNICA, cuyo objeto teórico y práctico son los trastornos de la conducta y de las vivencias. Uno de sus aspectos fundamentales es la PSICOTERAPIA. Podemos decir que ésta consiste en ayudar a que el sujeto busque y encuentre su bienestar personal y social, en acompañarlo para que armonice su deseo con sus posibilidades de lograrlo, su consciente con su inconsciente, su historia con su presente y futuro, su ser con el ser de los otros y con el mundo, sus límites y capacidades con el trabajo, su vida con el destino. Para Friedrich DORSCH, la psicoterapia «es el tratamiento de las enfermedades psíquicas o de los trastornos fisiológicos de origen psíquico mediante métodos psicológicos». En cambio, para Sigmund FREUD, la psicoterapia -el psicoanálisis- consiste en devolver a la persona la «capacidad de amar y trabajar», la capacidad de goce y de producción. ¡Qué importante es amar y ser amado!, qué importante poder disfrutar de la vida y hacer felices a las personas cercanas: el padre, la madre, la esposa, el esposo, los hijos, los amigos, los compañeros de trabajo, los vecinos.... La persona que no es capaz de amar, está enfer-

ma. Pero el hombre no puede vivir solamente del amor y del placer, pues terminaría marginado de la realidad. También tiene que trabajar. Ser capaz de trabajar significa salud mental, indica que el sujeto está integrado en la tarea irrenunciable de producir y construir el mundo. Sin embargo, la exclusividad del trabajo, sin espacio para el descanso, para el goce, para el amor, lleva, igualmente, a la enfermedad o es signo de ella.

EL PSICOTERAPEUTA

Corresponde al profesional de la salud mental realizar la psicoterapia apropiada, según el caso. Esto supone un saber y un saber hacer, una doctrina y una técnica, una teoría y una práctica. El psicoterapeuta no trabaja con objetos, ni con máquinas cuyas piezas se pueden ajustar o cambiar, sino con personas, con subjetividades heridas, trizadas, fragmentadas, con seres que sufren y hacen sufrir. De allí, la necesidad de una sólida y profunda formación de los psicólogos clínicos, de los psiquiatras, de los terapeutas de familia, de los psicoanalistas, etc. En esta ocasión recordemos las palabras de un neurótico muy famoso, pero que nunca fue tratado por ningún psicólogo, pues sólo vivió en la imaginación de un dramaturgo y poeta. Se trata del príncipe HAMLET.

El rey ha enviado junto él a dos cortesanos para sondearle y arrancarle el secreto de su melancolía. Hamlet los rechaza. En ese momento traen a escena unas flautas. Hamlet toma una y se la tiende a uno de los inoportunos, invitándole a tañerla. El cortesano se excusa, alegando su completa ignorancia de aquel arte, y Hamlet exclama: «Pues mira tú en qué opinión más baja me tienes. Tú me quieres tocar, presumes conocer mis registros, pretendes extraer lo más íntimo de mis secretos, quieres hacer que suene desde el más grave al más agudo de mis tonos; y ve aquí este pequeño órgano, capaz de excelentes voces y de armonía, que tú no puedes hacer sonar. ¿O juzgas que se me tañe a mí con más facilidad que una flauta?. No; dame el nombre del instrumento que quieras; por más que lo manejes y te fatigues, jamás conseguirás hacer producir el menor sonido».

S. FREUD dice que «el instrumento psíquico no es nada fácil de tañer». Sin embargo, observamos que no profesionales de la psicología clínica osan hacerlo, al igual que los cortesanos de Hamlet, llegando a un manoseo psíquico, a una verdadera profanación de este instrumento sagrado.





Corrientes terapéuticas en la educación

8 Miguel Miranda Vintimilla
Profesor de la U.D.A.



Si la comprensión de la conducta humana normal es una tarea difícil, más lo es la comprensión y el tratamiento de los problemas que ella, a menudo, presenta en los diferentes campos. Para cumplir estas tareas se requiere de un conocimiento científico profundo y de una práctica profesional prolongada.

Con el objeto de satisfacer estos requerimientos, la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay, desde hace algunos años, viene preparando profesionales en las diferentes ramas de la psicología, y entre ellas de la Psicología Educativa Terapéutica. El profesional que egrese de esta especialidad, como lo expresa su perfil establecido por la Universidad, estará capacitado para diagnosticar problemas de conducta y problemas de aprendizaje, aplicar técnicas psicoterapéuticas a alumnos con desórdenes conductuales y problemas de aprendizaje, planificar y promover programas de prevención de problemas de aprendizaje y de conducta, entre otras.

Dicho de otra manera, el ámbito de la psicología educativa terapéutica, como puede entenderse, hace referencia explícita a la prevención, al diagnóstico y al tratamiento de problemas de aprendizaje y de conducta en el campo educativo.

Pero el tratamiento terapéutico, al estar íntimamente vinculado con la estructura de

El ámbito de la psicología educativa terapéutica, como puede entenderse, hace referencia explícita a la prevención, al diagnóstico y al tratamiento de problemas de aprendizaje y de conducta en el campo educativo.

la personalidad, requiere que esta sea reconocida como su eje integrador. Valen, al respecto, las expresiones del Dr. Luis Balarezo, cuando expresa «algunos reconocimientos sobre la estructura y dinamismo de la personalidad relacionados con la actividad terapéutica:

- Reconocemos a la personalidad como la función integradora de las características biosociales que determinan una conducta y comportamiento que le otorgan al individuo una condición de peculiaridad.
- Reconocemos las facilidades y obstáculos que nos brinda la genética en el comportamiento genético normal y patológico y en la psicoterapia, pero validamos la influencia ambiental y sociocultural.
- Reconocemos la existencia de lo consciente y lo inconsciente desde una perspectiva biopsicosocial válida para entender el dinamismo.
- Reconocemos el valor del pasado como influyente en la formación de la personalidad y terapéuticamente trabajamos sobre el presente para lograr una proyección al futuro.
- Reconocemos el valor de las motivaciones y la vida afectiva en la construcción y expresión de la personalidad.
- Reconocemos el valor de lo cognitivo, en la estructuración patológica y en el proceso psicoterapéutico.
- Reconocemos el valor de los procesos de aprendizaje en el trabajo terapéutico.
- Reconocemos la importancia de la valoración sistémica en la comprensión de la relación individuo-grupo-sociedad».

Desde otro punto de vista, y siguiendo a los autores Patricia I. Myers y Donald D. Hammill, es de importancia precisar, de entrada, la temática que debe ser abordada por la Psicología Educativa Terapéutica, la misma que se resumiría en los siguientes puntos:

- 1)Cuál podría ser una definición funcional de las dificultades de aprendizaje;
- 2) cuál es la incidencia de dichas dificultades;
- 3) cuáles son sus posibles causas;
- 4) cuál es el papel de la etiología en el momento de

tomar decisiones educativas: 5) cuáles son las características de los niños que padecen dificultades en el aprendizaje. A esto cabría añadir un sexto punto, cuáles son los tratamientos para estas dificultades.

Los problemas surgen de inmediato al querer desarrollar estos diferentes aspectos, comenzando por la misma definición y siguiendo con los demás puntos mencionados.

La resolución actual de las universidades de exigir títulos de cuarto nivel a sus profesores, concretamente, de grados de maestría en las diferentes especialidades, ha traído como consecuencia que para obtener el grado de Magíster, los alumnos-profesores realicen trabajos de investigación, algunos de ellos muy valiosos. Sobre este determinado campo, haré referencia al trabajo de Miriam Huiracocha Tutivén, Elisa Piedra Martínez y Yuri Palomeque Luna, trabajo titulado «Propuesta de Apoyo Pedagógico para el manejo de Problemas de Aprendizaje en Cuenca».

Una especialidad como la Educativa Terapéutica estará orientada al conocimiento y al tratamiento de los trastornos específicos de aprendizaje cuyas áreas serán las de las funciones básicas (sicomotricidad, percepción, lenguaje, pensamiento, conducta social y emocional) y las Académicas (lenguaje escrito, lectura, matemáticas).

Para el conocimiento o conceptualización de los procesos de aprendizaje, los autores mencionados hacen referencia a diferentes modelos:

- Modelos de procesamiento o cibernéticos
- Modelo de Osgood
- Modelos de la Afasia de Wepman
- Modelo funcional de Skinner
- Modelo de la estructura del intelecto de Guilford
- Modelo Cognitivo

Cualquiera que sea el modelo elegido, será necesario diseñar procedimientos terapéuticos para no quedar solamente en el diagnóstico y la comprensión.

Es lo que la Especialidad de Psicología Educativa Terapéutica está realizando.



9 Esperanza Durán
Profesora de la U.D.A.

La educación inclusiva, un reto



En las últimas décadas del siglo XX, a la luz del surgimiento de nuevas formas de pensamiento que ponen en crisis los paradigmas generalizadores y totalizantes, se produjeron entre otros, una serie de cambios significativos en la construcción, promoción y reconocimiento de los grupos minoritarios dentro de la sociedad, en el contexto del pensamiento acerca de lo diverso y lo diferente.

En lo que se refiere a las personas con discapacidad, uno de los grupos más desvalorizados, la aceptación de la diferencia se ha dado en forma más lenta y tardía, en nuestros países.

Es importante resaltar que la riqueza de una sociedad está en su diversidad, la misma que debe ser asumida y valorada, para impulsar la construcción y el crecimiento del sujeto individual y social.

Parece ilógico pensar y hablar de la importancia de subrayar la noción de «persona» al referirnos a aquellos individuos que tienen algún tipo de discapacidad, pero todavía hoy en el siglo XXI, muchos les siguen mirando como diferentes, en el sentido de relieves sus «déficits», antes que concebirlos primero como seres humanos; además la discapacidad de una persona, no debe ser considerada inamovible, sino en proceso de cambio, dependiendo de los apoyos que pueda el o ella recibir de su entorno.

Por lo tanto, todos y cada uno de los miembros de la sociedad debemos ser respetados y apreciados por lo que somos, sin prejuicios en lo que se refiere a una mayor o menor capacidad, aspecto físico, situación económica, religión, raza, etc., dando oportunidad para entretrejer juntos los conocimientos, creencias, valores, saberes, etc. y aportando desde lo que cada uno es, para crear un colectivo dinámico, representativo, diverso, equitativo y plural, que fomente la libertad, democracia, responsabilidad y justicia para sus miembros.

En este contexto amplio, se habla de la

educación inclusiva para niños y jóvenes con discapacidad, basados en declaraciones generales a nivel internacional, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), cuando dice: «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos...» (art. 1); «Toda persona tiene derecho a la educación. La educación se dirigirá al pleno desarrollo de la personalidad humana y a fortalecer el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales;...» (art. 26).

La Convención sobre los Derechos de la Infancia (1989), especialmente en el artículo 23 que plantea que: «Los estados partes reconocen que los niños y las niñas mental o físicamente impedidos deberán disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, les permitan llegar a valerse por sí mismos y faciliten la participación activa en la comunidad...». (Manifiesto para una escuela inclusiva, Barcelona, 2001)

Al hablar de inclusión se hace referencia a «...la oferta de servicios educativos para estudiantes con discapacidades en escuelas junto a sus pares no discapacitados, en clases de educación general de la edad apropiada, bajo la supervisión directa de los

«Los estados partes reconocen que los niños y las niñas mental o físicamente impedidos deberán disfrutar de una vida plena y decente en condiciones que aseguren su dignidad, les permitan llegar a valerse por sí mismos y faciliten la participación activa en la comunidad...». (Manifiesto para una escuela inclusiva, Barcelona, 2001)

maestros de educación general, con apoyo y asistencia de la educación especial y de acuerdo al proceso de planificación educativa individualizada...» (Mac Donough, 1995).

La educación inclusiva debe ser considerada como un proceso que se lleva a cabo con la participación directa de todos los actores de la comunidad educativa, desde sus diferentes campos de acción.

Es importante plantearse de inicio una filosofía de inclusión que respalde las actividades que engloba el quehacer educativo, tales como:

La organización y planificación de los aspectos que conlleva un currículum: entre ellos, la organización de la evaluación, la organización de grupos de trabajo, la dotación de material, estructura física, el desarrollo de estrategias para dar respuestas a las necesidades educativas de los alumnos.

La capacitación del profesorado.

La concienciación de la comunidad, los padres de familia y el alumnado.

¿QUE SUCEDE EN NUESTRO MEDIO?

Desde el año 1991, el Ministerio de Educación y Cultura, por medio de la División Nacional de Educación Especial, acogiendo a los pronunciamientos a nivel internacional de Una Escuela para Todos, impulsó la integración educativa, (palabra que ha cambiado a la de inclusión por connotar este término un significado más profundo de participación a nivel más integral); en 1995 se expide el primer Reglamento de Educación Especial a través del cual se fortalece esta modalidad, y luego en el 2001 se elabora el reglamento que hoy rige la educación especial.

Yo me pregunto: ¿es suficiente tener un documento legal para poder afirmar que las personas con discapacidad están incluidas en la sociedad y más concretamente en el sistema educativo ecuatoriano?, la respuesta es NO; pues si no existe una articulación entre teoría y práctica muy poco se logrará en la construcción de una educación inclusiva de calidad.

No podemos cerrar los ojos a los cambios que se han producido en lo que se refiere a una mayor aceptación de los niños con necesidades educativas especiales dentro de la educación básica; existe hoy una mayor apertura tanto por parte de directores y de maestros, un alto porcentaje de niños con discapacidad asisten a centros de educación inicial, cada vez hay un menor número de niños con CI leve que asisten a Escuelas Especiales porque cursan la escuela regular.

Estos cambios se han producido no so-

lamente porque existe mayor conciencia de la comunidad; influyen otros factores, como el hecho de que existe proliferación de centros educativos tanto a nivel de educación inicial como de educación básica, que sin estar preparados para brindar una educación de calidad, aceptan a estos alumnos únicamente por razones de tipo económico.

En otros casos, aceptan a los niños pero ellos asisten con su tutora, que es pagada por los padres, siendo ella la responsable directa del niño/a, desentendiéndose la maestra de grado de la educación de estos

niños, lo que significa caer en un cierto tipo de exclusión.

Para concluir, se han producido avances en estos últimos 10 años, en lo que se refiere a un mayor conocimiento de lo que son las personas con discapacidad y sus posibilidades, pero todavía hay un largo camino para recorrer, en el que estamos incluidos todos, porque: «Respetar y valorar la diversidad es un modo de avanzar hacia la igualdad. Una igualdad a la que no se accede, sino una igualdad que se comparte». (Basoco José Luis)



Una aproximación al pensamiento pedagógico contemporáneo

10 **Carlos Delgado Álvarez**
Profesor de la U.D.A.



La pluralidad de opciones pedagógicas en boga ha permitido caracterizar el campo de la pedagogía como una «disciplina en construcción», en la que la búsqueda de una identidad intelectual de los pedagogos posibilita el diálogo e interacción con otras comunidades disciplinarias. Esta preocupación justifica las múltiples reflexiones en que se encuentran comprometidos diversos equipos de profesionales de la educación y entre cuyos trabajos podemos rescatar una propuesta que se sustenta en la Teoría Crítica, marco referencial que está marcando un sendero para una renovada praxis educativa dentro de nuestro país.

Este referente teórico nos posibilita asumir un nuevo marco conceptual, un pensamiento crítico que ponga en entredicho las categorías de productivo, útil o valioso que, entre otras cosas, han caracterizado a la Modernidad.

Frente a este reto que, como educadores, tenemos que asumir, bien vale la pena algunos lineamientos generales sobre aspectos considerados por la Teoría Crítica. Paz Gimeno Lorente, en su obra «Teoría crítica de la educación» puntualiza algunos, en los siguientes términos:

- «El interés que orienta los pasos de una Teoría Crítica es el interés por la emancipación, por la supresión de la injusticia social...» (83)

- «Se considera que la teoría es fruto de decisiones conscientes del hombre y por tanto las necesidades que detecta socialmente no son ciegas, sino que los seres humanos pueden crearlas y dotarlas de sentido» (81 • 82)

- «Importancia de la mediación como posible reconciliación entre las opuestas perspectivas constituyentes de la realidad» (84)

- «Negativa a aceptar las seguridades de las esencias eternas; es decir, negarse a presentar un modelo antropológico determinado...»

- «Negativa a aceptar o proponer absolutos, por lo que el concepto de verdad se presenta como algo no inmutable y de contenido histórico, sin que esto signifique aceptar el relativismo. Verdadero es aquello que promueve un cambio radical en la dirección de una sociedad racional, más humana...» (85)

Desde esta óptica, y ya en la práctica educativa, se valora las diferencias individuales, las capacidades y las potencialidades; consecuentemente, cobra importancia la

calidad de las relaciones interpersonales. El conocimiento es considerado como interpretativo, pero se busca tomar posición frente a la realidad; el reto es, entonces, no perder la identidad, las características personales cuando por todas partes pretenden confundirnos en el anonimato tras una evidente masificación.

Con estas características podemos inferir que el proceso educativo implica transformación mutua, ya que debemos asumir al hecho de educar como una posibilidad de negociación en la que intervienen profesores y alumnos buscando una relación de no dominación que permita un «común desarrollo de las personas en la libertad y mediante el diálogo de saberes la construcción del conocimiento» (Comunidad Salesiana 5). Esto supone que deba existir un respeto mutuo por las creencias, culturas, etc. en pro de un enriquecimiento mutuo.

Por estas y otras consideraciones pensamos que los lineamientos de una educación liberadora, emancipadora desembocarían en las siguientes implicaciones:

- La escuela será considerada como una realidad compleja y sistémica en la que se reconocerá la existencia de múltiples dimensiones, presentes en la red de interacciones y en la construcción de espacios de diálogo

y negociación.

- La investigación se convertirá en el eje del aprendizaje: «La construcción del conocimiento se realiza en un proceso de interacción entre el sujeto y el medio y su experiencia con él y los objetos...» (Comunidad Salesiana 9). Las nuevas informaciones que adquieran tanto alumnos como maestros posibilitarán la construcción de nuevos sentidos y significados.

- El dogmatismo será superado por la adopción de una actitud abierta, negociadora y liberadora de los saberes, que reconocerá la pluralidad de las perspectivas.

- El conflicto será considerado como una manera de ampliar el conocimiento ya que perfeccionar la comunicación no quiere decir eliminar los disensos sino la capacidad de comprensión, de ayuda, de cooperación y de diálogo.

- La aceptación de los otros como distintos y complejos.

- La negociación en el aula y en la escuela, como eje central para la toma de decisiones, lo que supone un modelo horizon-

tal y circular de relaciones. Por otra parte, esto implica la construcción de modelos pedagógicos que no sean verdaderos o falsos, sino abiertos y reformulables.

Los conceptos y criterios citados, ineludiblemente, nos comprometen a maestros, alumnos, padres de familia, instituciones y comunidad en general, a asumir una serie de retos y transformaciones que, con toda seguridad como lo puntualiza Gonzalo Morales, implican un cambio, un paso que hay que asumirlo con valentía y persistencia. Dichos retos se podrían sintetizar así:

- Retos Personales: de capacitación a formación, de disciplina autoritaria a disciplina inteligente, de profesores a maestros, del conocimiento a la libertad para dirigir de forma reflexiva y responsable la propia existencia y administrar el mundo con armonía.

- Retos socioculturales: de la competencia a la compartencia, de la democracia representativa a la democracia participativa, del control a la autonomía, del androcentrismo al antropocentrismo como signo del jus-

to equilibrio entre los potenciales masculino y femenino.

- Retos pedagógicos: de lo cuantitativo a lo cualitativo, de objetivos a procesos, de saberes a aprenderes, de aprendizaje adaptativo-enciclopédico-escolar a aprendizaje generativo-significativo-virtual, de especialización a generalización. (69)

He aquí los retos de una tarea que «no debe limitarse sólo a cultivar los poderes intelectuales de los alumnos. Debe ir mucho más allá y ofrecerles un campo de vivencias, por medio de las cuales puedan refinar sus sentidos, establecer respuestas emocionales positivas, y descubrir el gozo de estar en un proceso continuo de potencializarse a sí mismos y de servir a los demás». (Anello 49). Estamos, por tanto, frente a la gran responsabilidad de reeducarnos mutuamente, maestros y alumnos, de asumir nuevos paradigmas, de reorientar nuestros modelos educativos para optar otros caminos que nos permitan asumir con autenticidad y seriedad los nuevos imperativos que nos sugiere la sociedad.



Inteligencias múltiples y educación

Marieta Fajardo N.

Profesora de la U.D.A.



En los inicios del Siglo XXI se presentan muchos retos a la humanidad, en especial a la educación como eje del desarrollo social, económico y político de la sociedad, por lo cual es indispensable una revalorización, una transformación de la educación. La calidad de la educación de la escuela actual no responde a los dramáticos cambios científicos, tecnológicos, por lo tanto existe un desfase entre lo que requiere la sociedad y lo que está ofreciendo la educación.

Uno de los retos de la educación del siglo XXI es el del desarrollo de los procesos del pensamiento y de la inteligencia.

¿Puede desarrollarse el pensamiento y la inteligencia?. Hasta hace poco, la respuesta era, no. Pero investigaciones realizadas en los campos de las neurociencias y de las ciencias del conocimiento explican que sí; es

más, uno de los objetivos primordiales de la educación debe ser éste.

Para Howard Gardner, la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales. Según esta definición, la inteligencia supone habilidades, destrezas, potenciales para resolver problemas y crear nuevos conocimientos.

El proyecto de Escuela Futura Ideal, de Gardner, se basa en dos postulados. El primero, es que no todo el mundo tiene los mismos intereses, ni las mismas aptitudes y que no todos aprenden de la misma manera. El segundo, que cada individuo posee un conjunto de habilidades mentales o inteligencias relativamente autónomas:

La Inteligencia Lingüística, que le permite al individuo comunicarse en mejor forma y sensibilidad a las diferentes funciones del lenguaje.

La Inteligencia Logico-matemática, capacidad de discernir esquemas lógicos o numéricos, habilidad para manejar largas cadenas de razonamientos.

La Inteligencia Musical, habilidades para producir y apreciar ritmos, tonos y timbres, aprecio por las formas de expresividad musical.

La Inteligencia Espacial, capacidades para percibir con precisión el mundo visual-espacial y para realizar transformaciones en las percepciones iniciales.

La Inteligencia Kinestésica, habilidades para controlar los movimientos del cuerpo y para manejar objetos con destreza.

La Inteligencia Intrapersonal, capacidades para distinguir sus propios sentimientos, construir modelos mentales apropiados y utilizar este conocimiento en la toma de sus propias decisiones.

La Inteligencia Interpersonal, le permi-

te al individuo reconocer y distinguir los estados de ánimo, intenciones, motivos y sentimientos de otras personas.

La Inteligencia Naturalista, hace posible que el individuo pueda distinguir, clasificar y utilizar las características del medio ambiente.

Al igual que Gardner, Morín señala que existen diferentes tipos de inteligencia, aptos para actividades prácticas, técnicas o teóricas e incluso para los diversos tipos de necesidades o problemas abstractos o concretos, generales o particulares.

Cada ser humano dispone cerebralmente de todas las potencialidades inteligentes, pero ciertos factores hereditarios, culturales, personales de los individuos no permiten que se desarrolle total y adecuadamente; necesitando entonces de varias condiciones para su desarrollo y mejoramiento.

Cada una de las inteligencias opera en diferentes partes del cerebro, el mismo que comprende numerosas zonas y redes nerviosas dedicadas a funciones específicas. Para los psicólogos cognoscitivos las personas tienen imágenes, ideas y diversos lenguajes en su cerebro - mente, estas representaciones son reales e importantes y pueden ser estudiadas por los científicos y modificadas por

Puede desarrollarse el pensamiento y la inteligencia?. Hasta hace poco, la respuesta era, no. Pero investigaciones realizadas en los campos de las neurociencias y de las ciencias del conocimiento explican que sí; es más, uno de los objetivos primordiales de la educación debe ser éste.

los educadores. Por lo tanto, la educación desempeña un papel fundamental en cuanto que las acciones y actividades educativas tienen que dirigirse a estas áreas del cerebro y como manifiesta Stenberg en su libro «La Inteligencia Humana», la inteligencia y la educación no pueden existir de un modo independiente.

Según Arthur Costa, de la universidad de California, el currículo escolar se debe reestructurar para que los procesos del pensamiento y la inteligencia sean los principales objetivos de la enseñanza.

En este marco ¿qué hacer entonces para desarrollar las inteligencias múltiples en la educación de los niños y niñas?

Desde los primeros meses, el tejido cerebral debe recibir estimulación aprovechando la incomparable plasticidad del cerebro del niño, más tarde, en la escuela, entre otros aspectos, los docentes deben examinar específica y directamente las capacidades especiales y personales de los niños/as para armonizar los perfiles, objetivos e intereses con los programas y estrategias cognitivas y metacognitivas correspondientes a cada una de las inteligencias.

El aprendizaje sería más efectivo si se tomaran en cuenta, con seriedad, estas diferencias del intelecto, de las capacidades, de las potencialidades de los alumnos, en vez de considerarlos a todos por igual. Vale anotar al respecto que, la Reforma Curricular «Ecuador Siglo XXI», efectuada en nuestro país, privilegia el desarrollo del pensamiento, a través de exigir que en el currículo se trabaje, fundamentalmente, en la construcción de instrumentos de conocimiento ejercitando las operaciones mentales.

Pero hay que considerar que no sólo la acción docente del maestro / maestra en el aula es suficiente para el desarrollo de la inteligencia, hace falta otros factores que inciden en ello, como la nutrición, la salud, la afectividad, la motivación.



Técnicas organizacionales aplicadas a la empresa

12 Cristina Crespo
Profesora de la U.D.A.



Nuestro Ecuador es un país poco competitivo: de acuerdo al Foro Económico Mundial ocupamos en cuanto a los índices globales de competitividad el puesto 73, en el índice Macro y el 77 entre 80 países en el índice Micro; adicionalmente somos muy poco productivos, tanto a nivel país como a nivel organizacional. Esta realidad nos obliga a preguntarnos ¿cómo vamos a afrontar las demandas que este nuevo milenio nos presenta?, demandas que requieren de un trabajo conjunto entre la comunidad productiva, los empresarios, trabajadores, las universidades, los gremios y colegios profesionales, trabajo conjunto que ha sido muy difícil de lograr, por los diver-

sos intereses que cada una de las partes maneja y que nos han impedido visualizar un solo objetivo común.

Pero, ¿de qué dependen la productividad y la competitividad de un país y de una organización? Michael Porter, reconocido pensador del mundo de la Administración y la Economía, ha dejado muy en claro que aquello que marca la diferencia entre una organización (que puede ir desde una micro empresa a una nación) productiva y una que no lo es, NO depende de sus recursos materiales, sus recursos naturales, las condiciones económicas, la abundancia de mano de obra o la disponibilidad de recursos financieros. Porter afirma que aquello que marca la diferencia es la capacidad de innovación continua de las organizaciones.

La innovación es posiblemente la única ventaja competitiva que no puede ser imitada, ya que no se la puede comprar, no se la alquila, ni siquiera ocupa un lugar en el espacio. ¿Y de quién depende esta innovación? Las máquinas, las herramientas, los sistemas informáticos, los documentos bien archivados, nada de ello genera innovación. Sólo las personas y nada más que las personas pueden innovar..

Entonces podríamos afirmar, una vez más, sin que resulte una exageración, una moda o un deseo de «quedar bien», que el activo más importante de las organizaciones es su capital humano. Pero, ¿cómo tratamos a este, el activo más importante? ¿cómo se lo conceptualiza?

Para muchas organizaciones, su perso-

nal es una especie de «mal necesario», se lo ve como una fuente de conflictos, individuos a quienes se debe controlar de manera exhaustiva (verificaciones de horarios de entrada y salida, chequeos de bolsillos al salir de la planta, auditorías para conocer el manejo de la caja chica) y que en cualquier momento nos plantearán una demanda o se irán sin previo aviso, dejándonos con muchos proyectos pendientes.

Ricardo Semler, un joven ejecutivo brasileño, no ha dudado en criticar este estilo de gestión; dueño de un floreciente grupo de empresas en Sao Paulo se asombra de la capacidad de nuestras organizaciones tradicionales de desconfiar de sus colaboradores, tratarlos como niños en lugar de adultos, impedirles que tomen decisiones con toda clase de normas y procedimientos y ofrecerles trabajos donde no pueden desarrollar sus capacidades y por lo tanto, no pueden lograr la menor motivación intrínseca, es decir, la motivación interna, derivada del gusto de hacer nuestro trabajo.

Es momento entonces, de replantear nuestra visión del capital humano de nuestro país. ¿Cómo es posible que las mismas personas que son capaces de tanta creatividad, de tanto sacrificio por el bienestar de sus familias, que se vinculan activamente a la política, al servicio comunitario, que se educan, que son responsables por sí mismos y por sus seres queridos, al llegar a la puerta de la empresa se convierten en niños pequeños que deben ser controlados y que en muchos casos son considerados «enemigos» de los «patronos»?

Sólo cuando nuestras organizaciones apuesten decididamente por la participación y el involucramiento que permita aprovechar los conocimientos y la creatividad acumula-

Se proponen nuevas tendencias. El Balanced Scorecard (Cuadro de Mando Integral), la Gestión de Recursos Humanos por Competencias, el Coaching, la Inteligencia Emocional, la utilización de simulaciones para capacitación y selección, el Outdoor Training, herramientas que pueden ser de gran utilidad

da en cada trabajador se podrán aplicar técnicas organizacionales que realmente incrementen la productividad. Si estimado lector, solo ahora he mencionado el título de este artículo, porque estoy firmemente convencido de que no importa la calidad de las técnicas que apliquemos para seleccionar, capacitar o motivar al personal si no cambiamos nuestro paradigma y apostamos por una relación entre adultos, donde cada individuo pueda opinar, aportar, sugerir y ejecutar, gozando de la confianza de la organización, a la que solo en ese momento podrá sentir como realmente suya.

Las ciencias del comportamiento aplicadas a la organización y la administración nos proponen nuevas tendencias con asombrosa rapidez. El Balanced Scorecard (Cuadro de Mando Integral), la Gestión de Recursos Humanos por Competencias, el Coaching, la Inteligencia Emocional, la utilización de simulaciones para capacitación y selección, el Outdoor Training, herramien-

tas que pueden ser de gran utilidad, si son utilizadas dentro de un contexto que permita aprovechar sus beneficios, en un contexto organizacional decidido a dar a su personal un trato diferente, a considerarlo ya no un «recurso» al que se puede utilizar como se desee, sino como parte de su «capital», su principal ventaja competitiva.

En muchos ámbitos se comenta que la empresa ecuatoriana se encuentra en crisis, realidad que no vamos a negar, pero podemos recordar la enseñanza ya conocida por muchos relacionada con el ideograma chino utilizado para la palabra crisis, el mismo que es una unión entre dos caracteres: el uno indica peligro, mientras que el otro indica oportunidad. Entonces, en todo proceso de crisis existen peligros, pero también oportunidades de aprender, de cambiar, de encontrar nuevas estrategias. Posiblemente las nuevas demandas de la globalización, los tratados de libre comercio y la incorporación al mercado internacional tengan la suficiente fuerza para obligarnos a todos los involucrados a replantear la importancia del capital humano, único que nos permite innovar y ser competitivos.

De acuerdo a Semler «llega a su final la época de utilizar a las personas como herramientas de la producción. La participación supone una práctica más compleja que el unilateralismo convencional de las empresas, del mismo modo que la democracia resulta mucho más engorrosa que la dictadura, pero pocas serán las compañías que puedan permitirse ignorar la participación y la democracia». Ojalá nuestro país empiece a apostar por su capital humano, como la única manera de garantizar un desarrollo sostenible, humano y que beneficie a la mayoría.



El liderazgo centrado en principios

13 Mario Alemán
Profesor de la U.D.A.



Los líderes son hombres persiguiendo sus sueños, y por eso suelen ser inquietos, innovadores, apasionados y disciplinados, con

el deseo de hacer lo que les gusta como premisa. Los líderes pueden encabezar grandes transformaciones, siempre que cuenten con un equipo capaz de acompañarlos, que usen su tiempo con inteligencia, que con-

fieran a ese equipo la posibilidad de intercambiar impresiones con su jefe y de sentirse útil siendo parte de la tarea que están llevando a cabo.

Dirigir un grupo o una empresa es ne-

cesario, liderarla es esencial. El liderazgo es una cuestión de espíritu, una combinación de personalidad y visión. Los estilos de los líderes son múltiples, no existe una receta sino solo experiencias de hombres comunes viviendo las circunstancias que les impuso su época.

Según varios autores como por ejemplo Stephen Covey o Warren Venís coinciden en que el verdadero líder debe poseer cuatro competencias esenciales:

1. Control de la atención: Son personas carismáticas porque tienen una visión, una serie de propósitos y una clara noción de resultado, objetivo y dirección.
2. Control de los significados: Comunican su visión de tal forma que adaptarse resulta sencillo.
3. Control de la confianza: La integridad de los líderes es lo que los hace respetables.
4. Control de sí mismo: Los líderes conocen sus habilidades y sus límites.

También se sabe que los estilos de liderazgo se basan en cuatro paradigmas fundamentales como:

- El paradigma de la administración científica
- El paradigma de las relaciones humanas
- El paradigma de los recursos humanos y el que ahora es de nuestro interés
- El paradigma centrado en principios

Ahora trabajamos con la justicia, la bondad, la eficiencia y la eficacia, con la persona como un todo, vemos que las personas no son meros recursos e inversiones, que no son seres económicos, sociales y psicológicos. También son seres espirituales, quieren encontrar el significado de las cosas, sentir que están haciendo algo importante. La gente no quiere trabajar por una causa poco significativa, quiere tener fines que la eleven, la ennoblezcan y la hagan llegar al máximo de sí mismas.

Los líderes centrados en principios entienden que la gente tiene más energía creativa, recursos e iniciativas que los que sus tareas requieren o les permiten emplear. La gente está gritando «crea usted en mí». La gente quiere colaborar en el cumplimiento de objetivos valiosos, quiere formar parte de la misión y de realización de la misma, quiere fines y principios que la enaltezcan, la ennoblezcan, la inspiren, le den poder y la alienten a dar lo mejor de sí misma.

Las organizaciones sin problemas son las que ven a los directivos como un líder

jovial, un entrenador, alguien que facilita las cosas, un forjador de campeones que hace que el trabajo sea estimulante y satisfactorio. Los líderes centrados en principios intentan automatizar las tareas rutinarias, aburridas, repetitivas y brindar a la gente la oportunidad de sentirse orgullosa de su trabajo y se basan en relaciones tú ganas yo gano.

El liderazgo centrado en principios (la persona como totalidad) dice «hablemos sobre la visión y la misión, sobre los roles y sobre metas. Quiero que mi colaboración sea significativa».

Decimos que la cultura es un factor educativo y cohesionador, pues el guía, coordinador, jefe dueño o director de una organización no puede solo llevar a cabo la estrategia, requiere el apoyo, los conocimientos y la energía del grupo de gente que lo acompaña ya que la cultura es un generador invisible de energía, de cambio, capacitación y educación continua de la organización, es un conjunto de creencias y valores, estos valores se relacionan mucho con el marco estratégico en el proceso de formación de una visión compartida que es la piedra fundamental para conseguir el propósito de la organización.

Las nuevas organizaciones se deben basar en estructuras más naturales, personales y espirituales; el trabajo en equipo es clave y la búsqueda del consenso será la base de la integración y el buen funcionamiento. Como podemos apreciar, la relación cultura, principios y estructura es profunda y fundamental para el desarrollo de una organización.

Pero debemos tomar en cuenta un aspecto muy importante y que se relaciona con

Los diferentes grupos establecen sus valores o principios y giran alrededor de estos para accionar y generar los cambios, esta comprobado que no existen principios negativos sino más bien ideologías diferentes, sin embargo, la mayoría de principios son bien vistos a nivel de todas las sociedades y culturas

el autoconocimiento del líder, quién debe identificar sus propios valores y principios para poder identificar y descubrir los de sus dirigidos. Actualmente este tipo de liderazgo está dando muy buenos resultados ya que las personas necesitan cada vez más de refuerzos o estímulos que los mantengan motivados, productivos, creativos y sobre todo dispuestos a participar activamente en la consecución de los diferentes objetivos y metas establecidas.

Los diferentes grupos establecen sus valores o principios y giran alrededor de estos para accionar y generar los cambios; está comprobado que no existen principios negativos sino más bien ideologías diferentes, sin embargo, la mayoría de principios son bien vistos a nivel de todas las sociedades y culturas, al enlistar algunos principios o valores nos damos cuenta de que lo anteriormente anotado es una realidad que está presente en todas las instancias de nuestras vidas. El respeto, carisma, responsabilidad, confiabilidad, solidaridad, honestidad, etc., son algunos de los tantos principios con los que un verdadero líder puede basarse para cumplir su labor. A veces nos preguntamos que si los principios son igual que los valores y nos damos cuenta que los líderes de principios poseen varios atributos como la ética, los valores, el autocontrol, pero de todas maneras terminamos hablando de lo mismo.

Por último, deseo referirme a un pensamiento de Covey que manifestaba que el Liderazgo Basado en Principios implica algunos dilemas, destacándose entre los más importantes los siguientes y que nos permitirán reflexionar profundamente:

1. ¿Cómo logramos armonía y trabajo en equipo entre gentes que se han estado atacando por años, manteniendo rivalidades?
2. ¿Cómo podemos integrar un equipo directivo basado en el respeto mutuo cuando no valoramos ni el pluralismo ni la diversidad ni respetamos sus opiniones, y nos vemos sometidos por nuestros prejuicios, y juzgamos para protegernos a nosotros mismos?
3. ¿Cómo mantener el control y al mismo tiempo dar a la gente la libertad y la autonomía que necesita para ser creativa y efectiva, innovadora y cumplidora?
4. ¿Cómo creamos y optimizamos una cultura caracterizada por el cambio, la flexibilidad, manteniendo un sentido estable y seguro?

El profesor universitario frente a la docencia, la investigación y la sociedad

14 **Margarita Proaño**
Profesora de la U.D.A.



Si analizamos el título de este artículo, tenemos tres factores fundamentales a los cuales enfrentar; por un lado la docencia, que implica el manejo de métodos y técnicas para enseñar, pero se trata de una docencia en la universidad, una enseñanza a nivel superior; esto implica, no solo el uso y manejo de dichos métodos y técnicas generales, sino también el manejo de métodos mucho más sofisticados, de más alto nivel.

La investigación proporciona nuevas ideas, que pueden ser aplicadas en la mejor formación de los profesionales, esto obliga al profesor universitario a guiar al estudiante hacia la investigación, mediante la incentivación de la curiosidad por el mundo y sus problemas reales. Esta curiosidad debe ser respaldada por el conocimiento de las técnicas adecuadas para transformar el conocimiento científico obtenido en nuevas metodologías de enseñanza. De esta forma se logrará cerrar el ciclo: enseñanza - aprendizaje-investigación. Ya en el siglo XIX, la universidad alemana nos habla de investigación unida a la docencia, y de su efectividad en la formación de los estudiantes. Humboldt,

La investigación, proporciona nuevas ideas, que pueden ser aplicadas en la mejor formación de los profesionales, esto obliga al profesor universitario a guiar al estudiante hacia la investigación, mediante la incentivación de la curiosidad por el mundo y sus problemas reales

proclama la necesidad de que la ciencia debe ser buscada sin reposo, de tal manera que la lucha por la persona, la ciencia y la sociedad constituyan las misiones de la universidad, transformadas en: ciencia, investigación y servicio. El Padre Alfonso Borrero, nos dice en su conferencia XXVI sobre La Investigación Unida a la Docencia 5; estoy por la acompasada marcha de los actos de investigar y enseñar; de manera que la docencia y el aprendizaje se produzcan a propósito de la investigación; con lo cual nos deja claro la enorme importancia de la investigación en la enseñanza universitaria. Es necesario que el currículo de cada carrera se oriente también hacia la investigación, es indispensable que cada docente dentro de su cátedra, enfrente los problemas reales y diarios de su respectiva disciplina, porque solo de esta manera, enfrentando y resolviendo esas dificultades, se podrá alcanzar el ideal de Borrero: un profesor nuevo cada día,

La sociedad, en cambio, hace referencia a la obligación que tiene la universidad de revertir los conocimientos, las experiencias y los recursos humanos y técnicos en la comunidad, devolviendo lo que ésta le dio al permitirle ser un grupo de élite. Contamos con todos los medios para lograr esta fusión: docencia, investigación y sociedad; el recurso humano, formado en primer lugar por los profesores, muchos de ellos son personas inquietas y con el don para ejercer dicho cargo; este don, que para mi modo de pensar y junto a Alfonso Borrero, es tener un sobresalto intelectual que empuja a la búsqueda de cambios, de derroteros nuevos, dentro de cada una de las disciplinas, Borrero nos dice también: sin envejecimientos y exposiciones rutinarias, es decir, un profesor cada día nuevo, con alma joven, con muchas ideas, lleno de energía, con ganas de hacer, con ganas de buscar, con ganas de luchar, activo y dinámico.

Otro recurso humano es el estudiante; el maestro no es tal si no tiene a quién enseñar, y en sus manos está la calidad del mismo, si es activo y dinámico tendrá estudiantes con iguales características, el profesor

tiene que lograr que sus alumnos amen y se interesen por lo que enseña. Una de las herramientas es ser entusiasta de aquello y transmitir ese entusiasmo, y eso se logra con clases activas, dinámicas, también aplicando e investigando, es decir poniendo en uso lo que se aprende para verificar su calidad, su eficacia. Se considera que este es un buen camino hacia la formación de investigadores, y una magnífica oportunidad de unir la investigación y la didáctica en las aulas universitarias.

Se ha hablado de la investigación y la docencia; falta analizar el aspecto social, es decir, lo que la Universidad entrega a la colectividad, hasta hoy ha entregado muy poco; lo más grave es que teniendo tanto que entregar, no lo ha hecho, posiblemente no estaba aún madura nuestra institución para salir hacia fuera.

Tenemos mucho que ofrecer no solo localmente; la experiencia de nuestra universidad es muy grande y concretamente en nuestro campo, el de la educación especial, ya sea con censos, con estudios de calidad de servicios, con niveles de conocimientos para prevenir la subnormalidad, con campañas y estudio de resultado, con costos de servicios, con programas computarizados de diagnósticos, con programas de tratamiento y atención etc, etc.

Pero es importante que se oferte servicios organizados, permanentes y de calidad, en los que se pondrá en juego toda la experiencia acumulada por los profesionales universitarios por muchos años, en el manejo de la educación especial.

Los estudiantes pueden ser magníficos ayudantes, apoyos valiosos y dinámicos ya sea por medio de pasantías y/o con el trabajo de tesis.

En esta perspectiva, la figura fundamental es la del profesor que será quien guíe e incentive este proceso.

Los tres aspectos fundamentales del quehacer universitario están presentes en este trabajo, unos constituyen la base de los otros y cada uno se sostiene y se apoya entre sí.

**Eduardo G. M.
Jardín, Ph. D.**

*Profesor Asociado
de la Universidad del
Azuay.*



Con mucha honra y emoción recibo la designación de Profesor Asociado de la Universidad del Azuay. Encontré aquí personas de excepcionales cualidades profesionales y humanas. Ser parte de esta renombrada Institución es motivo de mucho orgullo para mí.

Me siento también comprometido con el suceso de la recién creada carrera en Ingeniería de Producción. Quería dar mis parabienes a mis colegas de la Universidad del Azuay por esta importante iniciativa. La Ingeniería de Producción es una de las más recientes ramas de la ingeniería y viene asumiendo un papel de importancia creciente en el desarrollo de nuestras sociedades. Solamente como ejemplo, en el Brasil es en la actualidad la de mayor demanda entre todas las ramas de la Ingeniería.

¿Y a qué se debe este crecimiento? ¿Qué es lo que en realidad hace un Ingeniero de Producción? Invito a reflexionar un poco sobre este asunto, ya que no creo exagerar

al decir que la Universidad del Azuay está haciendo historia, al crear la primera carrera en Ingeniería de Producción en el Ecuador.

No podemos imaginar un puente sin un ingeniero civil, un motor sin un ingeniero mecánico, un navío sin un ingeniero naval, instalaciones sin un ingeniero eléctrico, y así por el estilo. Para una ingeniería debe siempre haber un producto concreto al cual asociarla. ¿Cuál sería entonces el enfoque principal de un Ingeniero de Producción? ¿Existe realmente algo concreto al cual le podríamos asociar?

La respuesta es Sí. Es un producto que es muy concreto y al mismo tiempo inclusivo, resumido en la palabra Sistema. Un Sistema cuya misión y razón de ser no pueden ser nunca olvidados por el Ingeniero de Producción y donde están involucradas no únicamente tecnologías y procesos, sino también personas, clientes, proveedores y el gobierno, con flujos constantes de información, material y dinero.

La Ingeniería de Producción, por su característica sistémica, recurre a otras áreas del saber para la formación básica del ingeniero, por ejemplo: Finanzas, Economía, Administración, Psicología, Ciencias Contables y Jurídicas. Acompaña así a la evolución del tiempo y del conocimiento humanos. Entiende que los problemas de nuestras organizaciones, de nuestras sociedades y así mismo de las personas, no son unidisciplinarios, ni tampoco multidisciplinarios sino transdisciplinarios: donde varias áreas del conocimiento se funden en la búsqueda de soluciones efectivas, transformadoras y du-

raderas.

Esta percepción está generando directa y rápidamente nuevos desafíos y transformando a nuestro medio universitario. Venimos ya desde hace algunos años enfatizando en otro perfil de actuación para las universidades y en particular para una Escuela de Ingeniería de Producción -la visión emprendedora-tecnológica que no sustituye sino que integra y complementa la clásica visión académico-científica.

Son muchos los puntos que caracterizan el desarrollo de investigaciones dentro de esas dos visiones, como puede verse de forma resumida en el cuadro siguiente:

*No podemos imaginar un
puente sin un ingeniero civil,
un motor sin un ingeniero
mecánico, un navío sin un
ingeniero naval, instalaciones
sin un ingeniero eléctrico, y así
por el estilo. Para una
ingeniería debe siempre haber
un producto concreto al cual
asociarla.
¿Cuál sería entonces el enfoque
principal de un Ingeniero
de Producción?*

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO: UNA VISIÓN INTEGRADA ACADÉMICO-CIENTÍFICA Y EMPRENDEDORA-TECNOLÓGICA

ETAPAS DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	PRINCIPIOS Y ABORDAJES DE LA VISIÓN ACADÉMICO-CIENTÍFICA	PRINCIPIOS Y ABORDAJES DE LA VISIÓN EMPRENDEDORA-TECNOLÓGICA
Identificación del problema	Centrada en estudios sectoriales, aspectos estratégicos	Centrada en oportunidades de desarrollo tecnológico identificadas en (o propuestas por) empresas o instituciones
Definición del objetivo	Centrada en revisión bibliográfica de los últimos avances publicados	Centrada en la presencia del alumno o del investigador en la empresa o institución seleccionada para la experiencia piloto
Filosofía de expansión de los resultados	Solución genérica a seguir, particularizada caso por caso	Solución piloto, que luego es ampliada para incluir un universo de mayor número de empresas con estructura de producción semejante
Origen típico de la inversión	Gubernamental	Contrapartidas de las empresas y eventual presencia gubernamental
Origen típico del financiamiento	Gubernamental	A través de socios
Política de remuneración al alumno o investigador	Salario y/o ingreso fijo	Salario y/o remuneración variable.
Producto intermedio del trabajo	Ensayos, pruebas y evaluación tecnológica	Tesis y artículos publicados
Producto final del trabajo	Tesis y artículos publicados	Tecnología en uso en las empresas o instituciones
Evaluación del desempeño (indicadores)	Artículos publicados en revistas/ publicaciones periódicas con consejos editoriales, premios y condecoraciones	Productos absorbidos por el mercado, patentes y software en uso, nuevos negocios, nuevas empresas, nuevos empleos, lucros generados e impuestos pagados.

Las incubadoras de empresas que vienen multiplicándose en las universidades y centros de investigación de todo el mundo, son los resultados más evidentes de la utilidad y creciente expansión de la visión emprendedora-tecnológica.

Así, dentro de este contexto, proyectos, investigaciones, tesis de graduación y posgrado en Ingeniería de Producción de-

ben nacer «de y para» el mercado. Además de títulos y publicaciones, estos trabajos deben generar productos y procesos para uso efectivo de empresas y organizaciones públicas y privadas. Más aún, deben generar nuevos negocios, nuevas empresas y nuevos empleos. De tal forma que los alumnos que se gradúen en este nuevo orden, puedan ser también generadores de salarios y

agentes de cambio y desarrollo económico para nuestras sociedades.

En suma, al recibir esta distinguida designación de Profesor Asociado de la Universidad del Azuay es mi intención contribuir para que esta novísima carrera de Ingeniería de Producción se consolide y se transforme en una referencia de la visión emprendedora-tecnológica en Ecuador.



Congreso Ecuatoriano de Historia 2004

Cuenca, julio 6 - 10 2004

Simposio Principal:

América Andina: Espacio, Actores y Representaciones

Otros simposios y comisiones:

Historia del Siglo XX

Inmigraciones

Organizan:

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Universidad del Azuay, Cuenca

Universidad Católica de Guayaquil

Asociación de Historiadores del Ecuador-ADHIEC

Taller de Estudios Históricos-TEHIS

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Sección Historia y Geografía

El Congreso Ecuatoriano de Historia, celebrado en 1993, 1995, 1998 y 2002, se ha convertido en el principal foro académico del desarrollo del saber histórico en el país. En ocasiones pasadas la Universidad Andina, de Quito, y la Universidad Católica, de Guayaquil, han sido las instituciones anfitrionas de este evento. En esta ocasión el Congreso tendrá lugar en la Universidad del Azuay, en la ciudad de Cuenca.

Las instituciones organizadoras invitan a la comunidad de historiadores del país y del extranjero, interesados en la historia del Ecuador y en el pasado de la región andina, a presentar sus contribuciones en el marco de este evento. Como ha ocurrido antes, se espera contar entre los ponentes a historiadores ecuatorianos y destacados ecuatorianistas; así como entre los asistentes, esperamos que concurren investigadores de las ciencias sociales, estudiantes y profesores universitarios, profesores secundarios, comunicadores y público interesado.

Este encuentro busca alentar el desarrollo de la disciplina histórica, contribuir a la renovación de los contenidos de su enseñanza, alertar sobre la necesidad de proteger el patrimonio documental del país, y profundizar la discusión sobre los temas identitarios desde una óptica históricamente informada.

Estructura del evento:

El evento está organizado en simposios y comisiones de trabajo. El simposio principal, conforme a la tradición organizativa del Congreso, es el evento central de este foro académico y sus ponencias han sido solicitadas previamente. Otros simposios paralelos, además de los indicados, deben ser inscritos en la secretaría del Congreso, por quien coordine un grupo de discusión o tenga el interés de abrir un foro sobre un tema específico. El coordinador de cada uno de estos simposios asume la responsabilidad de coordinación académica y

de elaboración de la agenda de presentaciones de acuerdo a los lineamientos y horarios del Congreso. Además de los simposios específicos, el Congreso organiza un conjunto de comisiones de trabajo que son foros de presentación de las ponencias que han sido inscritas en la Secretaría del Congreso y que no se adscriben a algún simposio específico. El Comité organizador coordinará la presentación de estas ponencias.

Simposios:

El simposio principal denominado «América Andina: Espacio, Actores y Representaciones», explora estas dimensiones fundamentales en la historia de los dos últimos siglos de los países andinos. El simposio aspira a propiciar una reflexión de historia comparada sobre temas como la dinámica de las estructuras espaciales y la importancia de la dimensión ecológica; la participación de diferentes grupos: mujeres, afrodescendientes, pueblos indígenas, mestizos; y, finalmente, explora en el ámbito de las representaciones, el desarrollo de la historiografía, la historia de la ciencia, los vínculos con la literatura, y el tema de la integración.

Hasta el momento se han presentado dos simposios paralelos. El primero sobre la historia del siglo XX, y el segundo sobre el tema de la migración.

Inscripciones:

Todos los ponentes y asistentes deben inscribirse en la Secretaría Ejecutiva del Congreso. Pueden dirigirse a alguna de las siguientes direcciones:

Janeth Molina C.

Secretaría Ejecutiva del Congreso Ecuatoriano de Historia 2004

Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador

Avenida 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo.

Email: jmolina@uazuay.edu.ec

Tel. (593) (07) 2881-333. Fax: (593) (07) 2815997.

Todos los ponentes al momento de su inscripción deberán presentar un resumen de su trabajo, en un párrafo de extensión, hasta el viernes 25 de junio de 2004, en la Secretaría del Congreso.

Costos:

Asistentes y público en general: 20 dólares

Miembros de ADHIEC, profesores

secundarios y estudiantes: 10 dólares

Ponentes de los simposios o comisiones: exonerados del pago

El pago de inscripción da el derecho de recibir copias de los resúmenes de las ponencias y de un certificado de asistencia al evento.



Lenguajes artísticos hoy: Entre la deconstrucción y el reciclaje

Sara Vanegas C.
Profesora de la U.D.A.

Tanto la literatura como la música, la pintura, la escultura... acompañan al ser humano desde siempre, haciéndole llevadera la vida, alegrándolo, cuestionándolo, ayudándole a trascender...

Ahora bien, ¿cómo se relacionan las diferentes artes entre sí?, ¿hay similitudes entre ellas?

Indudablemente existe cierto paralelismo, que podemos constatar a partir de una mirada rápida. Así, la literatura clásica y la barroca se corresponderían con la plástica y la música del mismo signo; e igual podríamos afirmar del arte realista y del romántico, cuyas líneas estarían claramente definidas en uno y otro caso. En cuanto a la literatura actual y las demás artes, tomadas en forma general, podríamos también establecer ciertos elementos comunes, como es la presencia simultánea de varias tendencias, entre las que, sin embargo, se aprecian ciertos predominios (que comentamos más adelante).

(Pero no es nada fácil determinar a profundidad los rasgos técnicos comunes a las artes, pues estos dependen, en gran parte, del instrumento o «medio» con que trabajan y se expresan. Estamos hablando aquí no solo del material pictórico, plástico, musical o lingüístico, sino también del cuerpo humano, el ambiente, el paisaje...).

DESDE LAS VANGUARDIAS

Si partimos en nuestras reflexiones desde las vanguardias constatamos, en forma generalizada, un cierto afán deconstructivista en las artes, ya manifiesto claramente desde el movimiento dadá (recuérdese la obra de Duchamp y de Schwitters, en plástica, por ejemplo; o el «método» de Tzara para escribir un poema) y su continuador, el surrealismo, tan fructífero en la plástica y en la literatura. Tendencia deconstructivista que se va acentuando en los tiempos actuales. Quizá con más fuerza desde las últimas décadas del

siglo XX. Y es que, con el pasar de los años, el arte se apropia absolutamente de toda expresión y de todo material; nada queda fuera de su alcance. Hay una libertad absoluta en la pintura, la escultura, la música, la literatura: los sueños, los hechos sociales, lo histórico y lo mítico, lo trascendental, lo banal, lo desechable son temas apropiados por y para el arte.

Y se sigue experimentando con lenguajes y materiales; esto es evidente en la plástica, sobre todo, que comparte sus espacios tradicionales con otras manifestaciones artísticas que emplean tecnologías avanzadas, pero que también utilizan ciertos desechos y hasta secreciones del cuerpo humano (Beuys, General Idea, Georgina Starr, Barceló, Serrano...)

Pero también la literatura produce obras herméticas, de sintaxis desarticulada, fantásticas, absurdas, libros que se pueden leer en cualquier orden (Cortázar, Robbe Grillet, Beckett, Ionesco...)

NEOHEDONISMO

Hoy por hoy, los artistas parecen ya no pretender cambiar el mundo, a la manera en que lo intentaron en el paso del siglo XIX al XX y después de las dos conflagraciones mundiales. Ahora vemos en gran parte de las obras un «aterrijaje» en la realidad de todos los días, en lo informal y hasta procaz, dejando de lado cuestiones metafísicas o existenciales. Quizá sus motivaciones partan más bien de una actitud hedonista de gozar la vida presente y tangible, y de representarla sin mayores complicaciones: un resurgimiento del «carpe diem» horaciano.

Este «aterrijaje», insistimos, se traduce no solo en las temáticas: la vida diaria, el erotismo, lo grotesco -en una especie de «antiarte», en general- sino también en las técnicas utilizadas: todo tipo de collages, instalaciones, happenings, performances, videos...; y aun en los materiales empleados: productos reciclados o de alta tecnología (plástica); ruidos y máquinas (música); «malas» y malsonantes palabras (literatura), etc.

Lo que no significa, sin embargo, renuncia al símbolo, a la sugerencia, sino presencia abrumadora de elementos «banales», «feos», «escatológicos». Piénsese, verbigracia, en los retratos «deformes» de Francis Bacon, en el «arte povera» (Manzoni, particularmente), en los performances de Nitsch; o en la novela «Ensayo sobre la ceguera» del Nóbel José Saramago.

¿ORIGINALIDAD?

Otro elemento común entre las artes, hoy, parece ser la apropiación de fragmentos de otras obras, en una suerte de «reciclaje artístico», técnica utilizada también ya desde dadá (La Gioconda con bigotes de Duchamp), y continuada en la actualidad (Dalí: Madona de Port Lligat, basada en una obra de Piero della Francesca; Botero: La familia del presidente, que tomó como modelo un cuadro de Goya; Equipo Crónica: El alambique, que juega con una pintura de Velásquez; H. Moore: su escultura Figura reclinada, que nos remite al Chacmool de los mayas; las esculturas móviles de Calder, inspiradas en las piezas soldadas de Picasso y González).

En literatura, esta técnica cuenta ya con una larga tradición. Actualmente, en España, se la conoce como «Culturalismo»: la forma desenfadada con que los escritores introducen en sus obras largos epígrafes y citas textuales de otros autores.

Mas no solo la escritura ajena sirve para estos fines, sino también otras manifestaciones artísticas, tales como la escultura, la pintura, el cine...; elementos que son tomados como punto de partida para la creación literaria (Bachman, Cardenal, Gimferrer, Panero...). Lo que equivale a decir que el vate se comporta como un glosador de textos ajenos: poeta sobre un cuadro o una escultura, o sobre otro poema, un personaje de cine...

Con lo que se confirma, por otro lado, la condición intertextual y redundante de las artes. La originalidad, por tanto, no es un principio fundamental para los nuevos creadores; no, al menos, en el sentido que hemos estado acostumbrados a otorgar a este término.



La enseñanza del cine en las universidades

Carlos Pérez Agusti
Profesor de la U.D.A.

en general, y en la enseñanza superior, en particular, lo que revela la existencia de un evidente desfase entre sociedad y Universidad. Conocemos los esfuerzos que se han desarrollado en algunos espacios universitarios ecuatorianos, pero insistimos en la necesidad de una incorporación definitiva al sistema educativo nacional.

¿Y cuál es la proyección que el aprendizaje del lenguaje y del arte cinematográfico debe adoptar en las universidades? Sin lugar a dudas, insertar la enseñanza del cine en un marco global de formación

psicológica y en la expresión de lo social. La invasión del cine comercial es así descarada y agresiva, pero inobjetablemente puede ser vencida: la formación cinematográfica en las universidades es uno de los mejores medios para ello.

Desde otro punto de vista, la utilización de la imagen y los audiovisuales abre la posibilidad de romper los esquemas tradicionales de la educación y crear pequeños espacios de libertad con respecto al orden pedagógico establecido. Más allá de la enseñanza específica del cine, la introducción

¿Enseñar cine en las universidades? Durante mucho tiempo se pensó que únicamente centros especializados como las Escuelas de Cine deberían asumir tal tarea. Pero el espectacular desarrollo que los medios de comunicación han experimentado en los últimos años, especialmente en el campo de la imagen, han convertido al cine en la más fascinante aventura cultural de nuestro tiempo.

Pese a ello, y a sus más de cien años de existencia, el cine sigue siendo un medio de expresión casi totalmente olvidado en los programas educativos; a lo sumo, pequeños festivales y seminarios ocasionales sirven para disimular ese enorme vacío. Para nosotros resulta fácil constatar que el avance alucinante de la imagen en las sociedades contemporáneas no ha ido acompañado de las imprescindibles reformas paralelas en el campo educativo. La importancia cultural del cine contrasta frecuentemente con el notorio abandono en el ámbito académico,



humanística, y esa tarea le corresponde sin reservas a las Facultades de Filosofía. Dada la significación actual del cine en las culturas de América Latina, la formación integral debe ser algo más que una de las «aspiraciones» de la universidad ecuatoriana.

El ser humano actual es portador de un proyecto de educación estética que lo acompaña a lo largo de su vida, y el cine ocupa justamente un papel primordial en la formación estética en la cultura contemporánea. Ahora bien, las finalidades formativas del cine sufren alteraciones por las brutales exigencias del consumo. Solo una pequeña parte de la producción cinematográfica pone énfasis en lo estético, en la introspección

de los medios audiovisuales supone un replanteamiento de qué se enseña y del cómo se enseña. El lenguaje de la imagen conmueve la afectividad y empuja a la acción mejor que otros resortes, invita a una participación activa al mismo tiempo que desarrolla una actitud creativa. Y en este punto puede asegurarse que la formación artística y humanística es la mejor puerta de entrada a la creación, encauzando así los intereses y vocaciones que surgen en el campo de la imagen.

No es posible que mientras nuestra sociedad se desenvuelve en el flujo constante de imágenes, el sistema educativo y cultural permanezca encerrado en un mundo de

ideas lógicamente estructuradas, con poco espacio para la creatividad y la imaginación. Las últimas reformas impulsadas por el Ministerio de Educación han tratado de modificar los contenidos y la orientación de algunas asignaturas, de manera que se amplíe la cobertura de la enseñanza a otros lenguajes tradicionalmente no contemplados (como el cine), pero se carece de formación universitaria adecuada en estas áreas.

En un sentido moderno y renovador de la formación cultural, es imprescindible «aprender a mirar» (artes plásticas), «aprender a escuchar» (artes musicales), «aprender

a estructurar el pensamiento (Ciencias Humanas) y «aprender a leer un texto» (literatura). Estos aprendizajes deben ser hechos ineludiblemente en la Universidad.

Y precisamente, en el caso del cine, tiene analogías con el modo de representación de la pintura, por una parte, y del teatro, por otra; también es un lenguaje emparentado con la literatura, puesto que ambos tienen en común la utilización de la palabra de los personajes; además de los recursos para contar historias. Incluso el cine mantiene relaciones muy estrechas con la historia, y no nos referimos solamente a la historia del cine

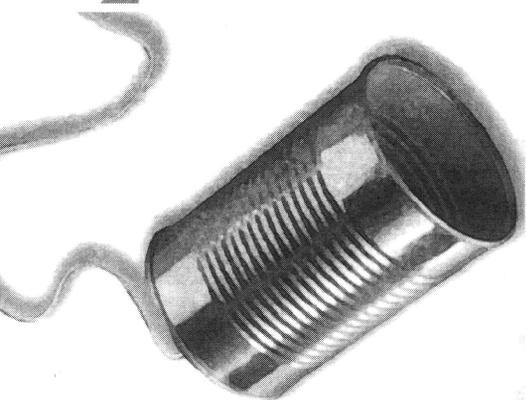
sino a la historia en el cine. Más aún: filmar es otra forma de escribir la historia.

A manera de conclusión, actualmente puede hablarse de un espectador orientado por la excesiva oferta de imágenes que presenta la televisión. Entonces, la formación cinematográfica es absolutamente imprescindible para todos aquellos que desean pasar de la visión dispersa y superficial a un conocimiento más profundo del más sugerente medio de producción del imaginario de nuestra época.



La radio y los cambios tecnológicos

2 Víctor Hugo Guillermo Ríos
Profesor de la U.D.A.



La radio ha pasado por varios cambios. Es por tanto necesario tomar en cuenta los avances tecnológicos, que han llegado a simplificar y mejorar la producción en la radio-difusión, sobre todo la calidad del sonido, cuando se quiere proyectar calidad para los oyentes.

GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN

En la actualidad existen equipos digitales con los que se obtienen mejores resultados en cuanto a la calidad del sonido: grabadora / reproductor de CDS, grabadora de DAT, minidisco o directamente en la computadora, que registra el sonido en dígitos y se lo puede almacenar en el disco duro.

Todos estos formatos, como se denomina en el mundo de la radio, si bien es cierto se continúan utilizando, sin embargo, los cambios tecnológicos más recientes nos hablan de lo nuevo que está ya reemplazando al famoso MP3. (Grabación comprimida de archivos)

Se creía que con el MP3, teníamos en nuestras manos toda la tecnología en almacenamiento de música digital, pero este formato acaba de caducar. Hoy existe el nuevo mecanismo o dispositivo de almacenamiento llamado iPod, el mismo que ha sido diseñado por el sistema Apple, es un aparato pequeño (80cm X 20cm) con capacidad de 10GB, 20GB y hasta 40GB, para almacenar más información que cualquier disco duro.

Recordemos que un MP3 puede almacenar como máximo 150 canciones, mientras que el iPod puede guardar desde 1000 (en la capacidad más baja) hasta 12 mil temas musicales.

Kery Regato, asesora en ventas de Inteleq, en la ciudad de Quito, distribuidora oficial de iPod, indica que el artefacto evita el plagio o resguarda los derechos de autor, ya que al comprar el iPod, se registra automáticamente en Music Store, una tienda virtual que accede sin excepción a cualquier tema musical. Con la tarjeta de crédito no solo cancela el valor de la música, sino que también obtiene el derecho de exclusividad, ya que una vez grabada la música en el iPod, nadie podrá copiarla para ser comercializada. El MP3, en cambio, se baja la música de la Internet e irrespeta los derechos de autor.

La versatilidad es otra de las ventajas. Funciona como un reproductor de CD, graba, reproduce y repite canciones con un mecanismo totalmente digital. Puede ser empleado como un walkman, si desea también lo puede conectar a su equipo de sonido o instalarlo en su vehículo. Su mecanismo mini suf wooffer permitirá que escuche la música con un sonido nítido.

Tiene más ventajas, este nuevo formato no solo es compatible con las Macintosh, sino también con las PC, y se puede guardar información en cualquier programa Word, Excel, Power Point, Photoshop, Adobe

Premier, Quark, en fin, es totalmente compatible con ambas plataformas...Además le da la facilidad de almacenar películas y fotos. Debe recargarse por lo menos durante cuatro horas para funcionar hasta 12 horas continuas.

Sus creadores dicen que el famoso iPod «Puede ser un disco duro del disco duro», si en la computadora la información se pierde, iPod ya la tiene almacenada.

El nuevo formato es tan pequeño, que lo puede llevar en el bolsillo a cualquier lugar, viene con audífonos y un estuche para llevarlo de un lugar a otro, incluye un cargador compatible con cualquier computadora, capaz de cargar miles de canciones en minutos, clasifica la música por artistas y género musical y canciones en orden alfabético. Este dispositivo, funciona como el mouse de una Laptop, ya que puede activar sus funciones a través del mecanismo sensitivo de las yemas de los dedos.

El iPod, viene entonces a complementar el sistema de automatización que llevan adelante varias emisoras en la ciudad de Cuenca.

¡SORPRENDENTE ...VERDAD? El famoso iPod es un sistema de audio digital portátil elevado a la enésima potencia, lo que hará su vida digital.

¿Y DE LA AUTOMATIZACIÓN QUÉ?

En la actualidad los estudios de radio se han digitalizado casi por completo, equipos que anteriormente servían como herramientas de trabajo, han sido reemplazados por una computadora, manteniéndose la consola (digital) o el interfase, con la utilización de este equipo, el operador ya no tiene que estar poniendo casetes o cartuchera, tampoco discos, sino que dará paso a los recursos apretando un botón en la computadora.

Hasta la actualidad las emisoras, se sirven de varios programas especializados para la automatización radial como son:

Winamp: permite la continuidad de lo que se haya programado, sin lugar a mezclas. Randomiza y repite los tracks.

BPM Studio: representa dos compacteras (reproductor de CDS) lo que permite cargar música o archivos de sonido, con opción de mezcla. Copia de manera fácil y rápida de CD a disco duro o viceversa.

Ráduga: programa que permite mezclar,

cuñas, música, en determinado tiempo, es decir de acuerdo a las necesidades de pauta y programación.

Radio 5 Millennium versión 5.4: Es un programa automatizado que permite, elaborar programas de emisión tanto diarias como semanales. Permite combinar música de acuerdo a los códigos pre-establecidos en la emisora, con las cuñas comerciales, spot's, horas, temperatura, manual o automáticamente. Permite realizar tandas de programación continua para un día o semanas. Este programa además tiene la ventaja de conectarse automáticamente con la señal satelital en determinados espacios o momentos ya configurados.

EDITORES DE AUDIO POR COMPUTADORA

Un sistema de audio digital por computadora facilita enormemente la tarea de los operadores, los productores y el departamento de prensa; y, mejora la calidad técnica de las emisiones y del sonido.

editar cuñas, identificaciones, cortinas, ráfagas, entrevistas, radio- revistas, reportajes, etc., y guardarlo todo dependiendo del espacio en el disco duro. Con estos programas de edición digital es más fácil poner efectos, cortar, copiar, pegar y regresar al archivo inicial sin perder el audio original, es decir, se pueden hacer modificaciones rápidas y mejorar la calidad del sonido. La edición digital es más precisa, exacta y el sonido está más nivelado; y al poder almacenar los audios en la computadora, se evita tener todo regado.

Los programas de edición digital más conocidos y utilizados en la radio moderna son: Editor Plus. Sound Forge 5.1. Sesión. WaveLab. 4.1. Cool Edith. Nuendo. Protool's 5.1. Deck 2.

Todos estos sistemas, están siendo usados en los laboratorios de radio de la Escuela de Comunicación Social de la UNIVERSIDAD DE AZUAY, es decir, el proceso de enseñanza-aprendizaje, están yendo de la mano con los adelantos tecnológicos de la actualidad.



Para una edición digital, los recursos se graban y se trabajan en la computadora y no en la consola. La tecnología permite que ahora, además de escuchar el audio, podamos «verlo» en la pantalla, en forma gráfica, de modo que se edita en la computadora como si fuera un texto.

La utilidad que nos brindan estos programas es simplemente fascinante, ya que podemos grabar y



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

O f e r t a A c a d é m i c a M a e s t r í a e n T e l e m á t i c a

▶ La Universidad del Azuay, se complace en ofrecer la Maestría en Telemática, en el ánimo de concretar una formación que integre los conocimientos en las áreas de la Ingeniería Electrónica, Eléctrica, Telecomunicaciones y Sistemas, en virtud de la necesidad de profesionales altamente calificados para el manejo y gestión de tecnologías de vanguardia, relacionadas con la información y las comunicaciones de nueva generación. Además de un profundo análisis de los aspectos técnicos y de ingeniería, proporcionará a los profesionales que participen en el programa, sólidos principios de regulación y administración del sector, además de ideas claras y concretas sobre el negocio de los sistemas telemáticos.

▶ IDENTIFICACIÓN

Título que se otorgará: Magíster en Telemática

Duración: 2 años de estudios y la elaboración de una tesis de investigación.

▶ PLAN DE ESTUDIOS

- LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN
- PROCESO DIGITAL DE SEÑALES (DSP).
- TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.
- LA RED DE TRANSPORTE PARA LAS APLICACIONES DE BANDA ANCHA Y SERVICIOS DE TELECOMUNICACIONES DE NUEVA GENERACIÓN.
- LA RED DE ACCESO PARA LAS APLICACIONES DE BANDA ANCHA.
- EL ACCESO RADIO CELULAR. LAS COMUNICACIONES MÓVILES.
- LA GESTIÓN Y DIRECCIÓN ESTRATÉGICA EN EL NEGOCIO DE LAS TELECOMUNICACIONES.
- MODELIZADO DE REDES TELEMÁTICAS.

▶ DOCENCIA:

Profesores de Universidad del Azuay
Profesores nacionales invitados.
Profesores extranjeros invitados.

▶ MODALIDAD:

Presencial durante los dos años de la Maestría.

▶ FECHA DE INICIO:

10 de mayo del 2004.

▶ INSCRIPCIONES:

En el departamento de Educación
Continua de la Universidad del Azuay.

Para mayor información llamar al teléfono (07) 881 333 Ext. 369
Horario de atención 08H00 a 13H00 y de 15H00 a 19H00.

Síntesis

1 ► **ASTUDILLO PESANTEZ, Alberto**

Aproximación a la familia del estudiante de la Universidad del Azuay
(Tesis de Maestría en Docencia Universitaria, Julio de 2003)

El trabajo de investigación estuvo orientado a conocer la dinámica de la familia del estudiante universitario desde las dimensiones de la Cohesión y Adaptación Familiar. Para este estudio se empleó la Escala de Evaluación FACES III del Dr. David Olson, investigador de la Family Social Science de la Universidad de Minnesota. Se constató que gran parte de las familias de los estudiantes funcionaban como familias balanceadas, por tanto, familias sanas que cumplen a satisfacción el momento del ciclo vital de su desarrollo. Se constató también que un buen número de familias funcionaban como familias de medio campo y un número no menos importante como familias extremas. No se encontró alta correlación entre familias extremas y rendimiento académico.

2 ► **CHOCO-CORONEL, Teresa**

Valoración agro-productiva para los estudios de zonificación físico-económica de la parroquia Rivera en la gestión municipal.
(Tesis de especialización en SIG, aplicado a la gestión territorial y ambiental, Enero de 2003)

La valoración agro-productiva es una práctica que dentro de la Gestión Catastral Municipal se desarrolla en serie y de modo comparativo. El componente estructural de la valoración agro-productiva es la clasificación agrológica de la tierra. Se considera complementariamente el principio de uso potencial del suelo rural como base y fuente de información. La cartografía es la herramienta operativa que permite el análisis e interpretación de los diferentes elementos involucrados. El proceso de valoración conduce a la recopilación de información base. Aplicación de criterios de evaluación y la determinación de juicios de valor estimativos que puedan atribuirse al territorio municipal. En conclusión, la valoración agraria es parte de un estudio del medio físico y generador de información útil para la gestión municipal de cara a las tareas de tributación y planificación rural.

3 ► **FIGUEROA, Farley y PICHIZACA, Anastacio**

Propuesta de gestión ambiental para la subcuenca alta del río Cañar, mediante la utilización de un SIG.
(Tesis de especialización en SIG, aplicado a la gestión territorial y ambiental, Enero de 2003)

El manejo de los recursos naturales en la subcuenca alta del río Cañar es precario; se observa una progresiva degradación de los páramos hacia su sustitución por cultivos de tubérculos andinos y pastos mejorados y prácticas de sobrepastoreo y quemadas; el manejo tradicional del agua de riego, sin prácticas conservacionistas, ha provocado la erosión de los suelos. La aplicación de herramientas de diagnóstico y de planificación como son los SIG, permite, en forma sistemática y espacial, representar los problemas y comprender la magnitud de las incompatibilidades con los recursos naturales. Con la presente investigación se ha generado mapas que representan los problemas espaciales como la degradación de la cobertura vegetal, la erosión del suelo (factor principal), los intereses y conflictos entre los usuarios. Adicionalmente, se ha formulado una estrategia de propuesta en el marco de una trilogía de acciones entre lo técnico, lo jurídico-político y organizativo-institucional. Sin embargo, debe entenderse a la problemática de los recursos naturales como inmersa dentro de la problemática agraria; y, a su vez, dentro de la lógica del modelo imperante. Mientras no exista un modelo estructural e integral que enlace las dos problemáticas, no se resolverán las presiones sociales sobre los recursos naturales. Es decir, el estado, a través de sus entidades seccionales, debe generar políticas de ordenamiento territorial y de gestión ambiental.

Síntesis

6 ► **TRIPALDI PROAÑO, Anna María**

Identidades Juveniles, Tatuaje Y Piercing en Cuenca

Febrero 2004

(Tesis de Maestría en Estudios de la Cultura.

Mención. Diseño y Arte, Febrero 2004)

Los jóvenes han construido espacios de sociabilidad nuevos, han descubierto nuevos significantes, con sentidos diferentes, creando identidades que hablan del mundo y la forma de vivirlo en el transcurso diario, hablan del presente y cómo los jóvenes se apropian de este momento de la historia y cómo en su vida cotidiana van construyendo el futuro.

Las identidades juveniles, reflejan la vida misma: formada de un collage de elementos de otras épocas, una mezcla de gustos. Hoy no hay radicalismo «todos somos todo»; estas identidades «de camaleón» hoy encuentran cabida en nuestras sociedades fragmentadas, llenas de corrientes, estilos y prácticas, que conviven armónicamente o, por lo menos, en un aparente equilibrio dentro de un mismo sistema, creando así nuevos modos de ver y leer el mundo. Muchos de estos modos se reflejan en nuevas actitudes, actividades y sobre todo en nuestras estéticas. La comprensión de estas estéticas nos ayuda a conocer la identidad y por tanto la vida misma de los jóvenes de hoy. A partir de este contexto, se busca comprender las prácticas del tatuaje y del piercing entre los jóvenes de esta generación.

4 ► **INGA-SOLIS, René, REGALADO, Silvana, RIVERA, Juan Pablo**

Diagnóstico ambiental de la cuenca alta y media del río Bulubulu y subcuenca del río Capulí

(Tesis de especialización en SIG, aplicado a la gestión territorial y ambiental, Enero de 2003)

Frente al modelo económico actual, en el que las acciones están encaminadas a la explotación y no a la conservación, este estudio realiza un diagnóstico biofísico de dos cuencas de la provincia del Cañar (taxonomía de suelos, fisiografía, hidrografía, uso actual, cobertura vegetal, densidad poblacional, valoración del territorio, capacidad de acogida, afecciones, amenazas, vulnerabilidad y riesgos, degradaciones e incompatibilidades), y un estudio de la infraestructura social y productiva y actores locales involucrados, como medidas para generar un plan de actuaciones a mediano y largo plazo. Las comunidades rurales que han venido realizando «Gestión Ambiental» a su manera deben acceder a nuevas herramientas y metodologías como el ordenamiento territorial, los sistemas de información geográfica, el manejo de cuencas hidrográficas, lo que les permitirá ser más eficientes y eficaces en la gestión de su territorio. Concluimos que los procesos de planificación en el país se estructuran sin contar con una base de problemas proporcionada por el diagnóstico del territorio, por lo que consideramos imperativo iniciar verdaderos procesos de planificación participativa.

5 ► **QUEZADA, Patricia y TOLEDO, Jorge**

El sistema de información geográfica como herramienta para gestionar el sistema de catastro urbano en municipios pequeños

(Tesis de especialización en SIG, aplicado a la gestión territorial y ambiental, Enero de 2003)

La planificación y tributación municipal en el Ecuador, se encuentra seriamente limitada, entre otros aspectos, por la carencia o falta de actualización de los levantamientos topográficos y sistemas catastrales. En la mayor parte de los catastros urbanos de las ciudades medianas y pequeñas del país, los métodos usados para la generación de cartografía, archivo, procesamiento, consulta de información y emisión, constituyen sistemas empíricos y anacrónicos, lo que ha motivado altos índices de imprecisión en su actualización, que impiden alcanzar un adecuado nivel de tributación y contar con la información adecuada para la planificación y gestión ambiental y territorial. En el presente estudio, se demuestra la posibilidad de generar un proyecto piloto de desarrollo tecnológico, para generar un catastro urbano, difundir y reproducir las experiencias obtenidas, promover la autogestión técnica y operativa, la cooperación Interdepartamental e intermunicipal, modernizar la gestión catastral, optimizar recursos e incrementar los ingresos municipales.

La potencialidad de este estudio, que le diferencia de los ya existentes, es la relación de los datos alfanuméricos recopilados y almacenados en una base de datos y la información espacial plasmada en un mapa georeferenciado de la zona de estudio, que permitan mayor versatilidad en diversas consultas, y den información crucial en la toma de decisiones sobre el avance y crecimiento de la ciudad.

PREMIACIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE ENSAYO

En una ceremonia especial organizada por el Departamento de Cultura de la Universidad del Azuay, se realizó la premiación del concurso Nacional de Ensayo convocado por esta Institución, acto en el cual se presentó el libro «Ecuador-Colombia: Un ejemplo de convivencia,» de Rodrigo Aguilar Orejuela, triunfador del

Concurso. El evento se llevó a cabo en la Sala de Uso Múltiple del Banco Central.

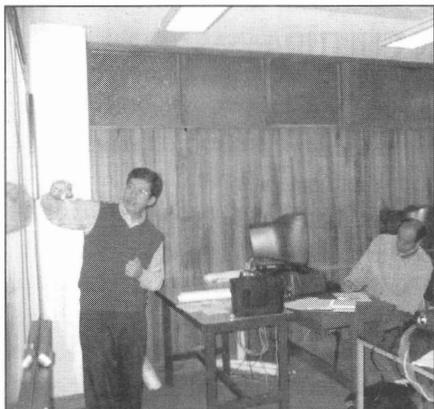


IERSE ORGANIZÓ CURSOS EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

La Universidad del Azuay a través del IERSE, organizó un ciclo de Cursos en Sistemas de Información Geográfica y Teledetección.

Este y otros cursos similares, tienen por objeto contribuir a la actualización de conocimientos y mejorar la capacidad técnica de los funcionarios y profesionales de las entidades públicas y privadas de la región, y están dirigidos en especial a ingenieros, arquitectos, biólogos y topógrafos en el área Geomática.

Los cursos fueron dictados por profesionales expertos en la materia que prestan sus servicios en la Universidad del Azuay en los Laboratorios de Informática.



SE INICIA MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

El Departamento de Educación Continua de la Universidad del Azuay inició una nueva versión de la Especialización y Maestría en Docencia Universitaria.

La primera reunión se llevó a cabo en la Sala de Uso Múltiple, y tuvo la participación del Máster Ramiro Laso, Director del Posgrado, Máster Joaquín Moreno, Director del Departamento de Educación Continua y del Dr. Mario Jaramillo, Rector de la UDA.

Un total de 61 profesores tanto de la Universidad del Azuay, como de la

Universidad de Cuenca, Politécnica Salesiana, Panamerican Center y Proyecto Universidad de Azogues, forman parte del alumnado de este posgrado, que tiene una duración de 2 años.



agenda

REVISTA COLOQUIO

EXPERTO EN PRODUCCIÓN SE INCORPORA A LA UDA

El Consejo Universitario de la Universidad del Azuay, por petición de la Facultad de Ciencia y Tecnología, nombró como Profesor Asociado, al Dr. Eduardo Galvão Moura Jardim. Esta es la más alta distinción honorífica que otorga la Universidad a profesores internacionales y otros especialistas de reconocida competencia. La ceremonia de incorporación se realizó el viernes 27 de febrero en la Sala de Uso Múltiple de esta Institución.

Eduardo G. M. Jardim, es Doctor en Ingeniería de Producción, Ph. D. otorgado por la Universidad de Birmingham, en el Reino Unido, en 1982. Tiene además una maestría en Metalurgia Industrial y una Maestría en Ingeniería de Producción.

El Dr. Jardim es actualmente Coordinador General de Ingeniería del Instituto Nacional de Tecnología (INT), y Profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro y su Centro de Posgrados e Investigación COPPE. Profesor del Programa de Educación Continua de la Fundación Getúlio Vargas (FGV), y Profesor de cursos de posgrado en Ingeniería de

Producción organizados por el Instituto Nacional de Tecnología, y las Universidad Federal de Río de Janeiro, Universidad Federal Fluminense, Universidad Federal de Río Grande del Norte y Universidad Federal del Amazonas

Fue condecorado con el Diploma de la Orden del Mérito Científico Nacional / Clase Comendador por Decreto Presidencial y es autor de varios artículos publicados en el Brasil y en el exterior.

A más de todos estos méritos académicos y humanos, Eduardo Jardim tiene un significado muy especial para la Universidad del Azuay, pues ha colaborado con gran generosidad en la formulación y ejecución de la Maestría en Gestión Tecnológica, ha ofrecido su apoyo a nuestros programas de posgrado como profesor del MBA, y ha sido el inspirador para la creación de la Escuela de Ingeniería de Producción en la Facultad de Ciencia y Tecnología de la UDA.



TERCERA VERSIÓN DE MAESTRÍA EN CULTURA

En marzo se inició la tercera versión de la Maestría en Cultura que organiza la Universidad del Azuay, en esta oportunidad con mención en Patrimonio Cultural.

El objetivo de esta Maestría es el de proporcionar una adecuada comprensión de los fenómenos culturales contemporáneos, desde la perspectiva crítica de las teorías de-

sarrolladas tanto a nivel mundial como en América Latina. Dotar de las herramientas adecuadas para la formulación e implementación de proyectos culturales y proporcionar los elementos teóricos y técnicos para un adecuado manejo y preservación del Patrimonio Cultural.



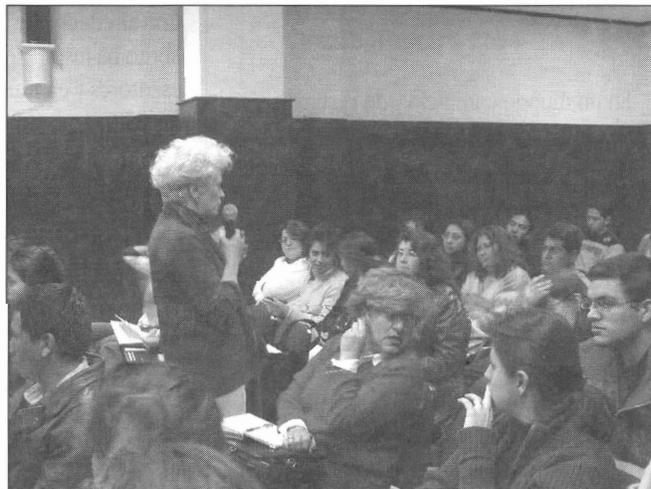
INAUGURAN MUESTRA FOTOGRAFICA

La Universidad del Azuay y su Facultad de Diseño organizaron una Exposición de Fotografía del artista español José Luis Pardo Caeiro, denominada «ECO DE SIGLOS-BETANZOS- PONTE DE UME, EN LA TEIRRA DE LOS ANDRADE,» obra inspirada en la poesía de Fernando Andrade Aguilar. El evento tuvo lugar en la Galería Larrazábal.

SEMINARIO SOBRE TERAPIA FAMILIAR

La Pareja en Crisis: Enfoque desde la Teoría Sistémica Familiar, es el nombre del seminario que organizó la Universidad del Azuay y su Maestría en Terapia Familiar.

La facilitadora de este seminario fue Sara Beatriz Jutoran (Argentina), Magíster en Psicoterapia Familiar (Academia di Psicoterapia della Famiglia, Roma), Directora del Instituto de Terapia Sistémica, Buenos Aires, Docente en Doctorados de Psicología en Argentina y Brasil, profesora titular en Postgrados en temas de Familia y ponente en reconocidos eventos internacionales sobre Terapia Familiar.



UDA Y UASB INCORPORAN ESPECIALISTAS EN DERECHO PROCESAL

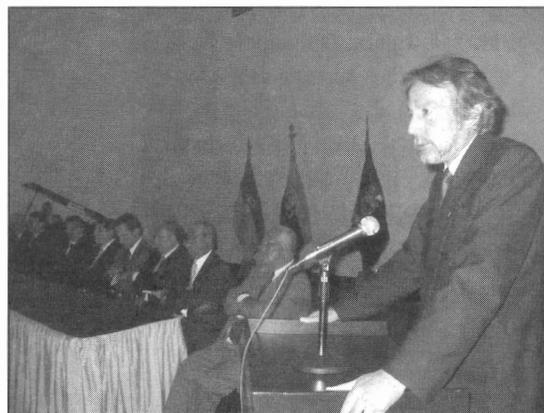
En un esfuerzo conjunto entre la Universidad del Azuay y la Universidad Andina Simón Bolívar, se organizó la Especialización en Derecho Procesal, que concluyó con la ceremonia de incorporación e investidura de su primera promoción, evento que se llevó a cabo en el Auditorio de la UDA.

31 estudiantes recibieron la investidura luego de haber aprobado 22 módulos realizados en un período de 12 meses y un trabajo de investigación. Las clases que iniciaron en Julio de 2002 fueron impartidas por expertos tanto de Quito como de Cuenca gracias al convenio que la UDA mantiene con la Universidad Andina Simón Bolívar.

Este posgrado tuvo una excelente acogida de parte de los profesionales del derecho, razón por la cual, frente a los 80 interesados que ingresaron sus documentos se decidió hacer dos paralelos.

Además de los Rectores de las dos universidades organizadoras asistieron a la graduación los Vicerrectores, Directores del Posgrado y Coordinadores, también estuvieron los profesores de la Especialización y de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la UDA así como los mi-

nistros de la Corte Superior de Justicia del Azuay.



libros

REVISTA COLOQUIO



UNIVERSIDAD VERDAD
Nº 33, Universidad del Azuay
Cuenca, Abril 2004

En un mundo complejo y de vertiginoso cambio como el actual se pregunta por el papel e importancia del sistema jurídico y se discute sobre si este debe seguir anclado en paradigmas del pasado ad-infinitum, o si, tal como pasa en la sociedad, este debe evolucionar y generar uno nuevo, acorde con la complejidad social. Algunos de los títulos nos pueden dar las pistas de este abordaje: Universalismo capitalista y democracia social en América Latina de Alvaro Márquez-Fernández; Esbozo de la interpretación del punto de vista moral desde la ética del discurso Habermasiano, de Emilio José Rojas Molina, La relevancia del Derecho de Isaac Chang Vega, Irrelevancia del Derecho de Claudio Malo González. Escriben también sobre este tópico y otros importantes temas Patricio Cordero Ordoñez, Jorge Maldonado Aguilar, Tarquino Orellana, Guillermo Ochoa Andrade, Homero Moscoso Jaramillo, Juan Morales Ordoñez, Andrés Abad Merchán, Juana Sotomayor Dávila, Walter Velásquez Ramírez, Fernanda Navas, Silvana Tapia y Alfredo Mora Guzmán.

(Janeth Molina C).



BIERCE, Ambrose
Diccionario del diablo
Madrid, Edimat Libros
2000, 174 pp.

Con alrededor de 100 años de vida, este librito ha inspirado a muchísimos escritores y en muchas latitudes.

Su autor, Ambrose Bierce, nacido en Ohio (1842), con una vida tan o más trágica que la de H. Quiroga, participó en la Guerra Civil norteamericana y sucumbió, años más tarde, junto a las tropas de Pancho Villa (1913). Periodista polémico desde siempre, publicó su obra en un periódico hebdomadario, entre 1881 y 1906. La versión final corresponde a 1911. Famoso y ferozmente criticado por sus contemporáneos, debido a sus excesos de humor negro y cruel sátira, nos legó tan exquisitas definiciones como estas: Antiamericano, adj. Perverso, intolerable, pagano.

Éxito, s. El único pecado imperdonable contra nuestros semejantes.

Ignorante, s. Persona

Imaginación, s. Depósito de mercaderías que poseen en común los poetas y los mentirosos.

Mendigo, s. El que ha confiado en la ayuda de los amigos.

Peatón, s. Para un automóvil, parte moviediza (y audible) del camino.

Plebiscito, s. Votación popular para establecer la voluntad del amo.

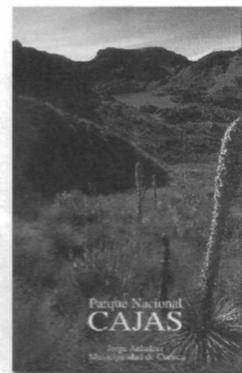
Reposar, v.i. Dejar de fastidiar

Una vez, adv. Suficiente

Vanidad, s. Tributo que rinde un tonto al mérito del asno más cercano.

En suma, un libro para consultar, para reír y para meditar.

(Sara Vanégas Coveña).

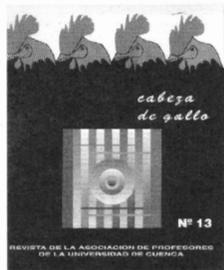


ANHALZER, Jorge
Municipalidad de Cuenca
Parque Nacional El Cajas
Quito, Imprenta Mariscal 2004

«Lagunas de todos los tamaños y colores, bosques de árboles de papel, ríos y riachuelos que se ocultan en el bosque y se vuelven, en momentos, subterráneos, montañas frías y esbeltas, combinadas con otras resplandecientes y anchas e imponentes pero, al mismo tiempo, íntimos, calan en lo más profundo y se alojan en la memoria y el espíritu». Esta es parte de la descripción realizada por Fernando Cordero en el artículo de apertura de este singular libro en el que se combinan textos poéticos, artículos científicos y testimonios vivenciales con espléndidas fotografías de Jorge Anhalzer. Una edición impecable sobre El Cajas, un bien patrimonial de los cuencanos y azuayos que, más allá de su posible designación como «Patrimonio natural de la Humanidad» debe ser preservado y conservado por y para toda la colectividad.

(Janeth Molina C).

libros



**REVISTA
CABEZA DE GALLO No. 13
Asociación de Profesores de la
Universidad de Cuenca
Cuenca, 2004.**

Esta edición, la número 13, desarrolla varias secciones: En la primera: Universidad y Sociedad David Sánchez Rubio analiza el reto que el actual contexto plantea a las universidades y la necesidad de estas de perfilarse con un espíritu de multidiversidad epistemológica y disciplinaria, David Sarango reflexiona sobre la tecnología y la globalización. En la segunda sección: Universidad y Derechos Humanos, Joaquín Herrera aborda el tema: Derechos Humanos, interculturalidad y racionalidad de resistencia; Holger Dután plantea que el consentimiento informado modifica la práctica médica, Marco Carrión señala su posición respecto a la Eutanasia y el derecho a morir con dignidad y María Rosa Crespo opina sobre la Mediación: Ética y Género. La sección N. 3, Jorge Dután, Luchas Acchig y Ana Cecilia Salazar desarrollan temas relacionados con el desarrollo y la participación. Interesantes temas encontramos en la sección Universidad y Cultura, desarrollados por Gustavo Vega, Cecilia Suárez, Manuel Villavicencio y Felipe Aguilar. Alcibíades Vega y Edgar Palomeque colaboran con textos de su creación.



**REVISTA ARCA
Casa de la Cultura,
Núcleo Azuay
Cuenca, Enero 2004**

Hacer humor no es fácil y menos en estos tiempos en los que se ha desterrado la entelequia y se la ha sustituido por la limitación para lo concreto, lo circunscrito y lo material señala Catalina Sojos, Directora de la Revista que ya va por su cuarto número. Quizá por ello, escogió muy bien a sus invitados quienes reflexionan sobre la literatura, el periodismo, la política, el cine, la vida cotidiana, las palabras y su relación con el humor. Francisco Febres Cordero, Oswaldo Encalada, Simón Espinosa, Felipe Aguilar, Hernán Rodríguez, Joaquín Moreno, Francisco Delgado, y Jorge Luis Serrano reflexionan sobre el tema, y unos, más que otros, logran que los lectores realicemos un singular y divertido ejercicio de lectura. Eliécer Cárdenas nos entrega sus siempre interesantes reseñas de libros; María Gabriela Borja se refiere a la creación del artista plástico Oswaldo Moreno Heredia, Diego Arteaga, reflexiona sobre la mentalidad de la vida colonial cuencana. Diana Quinde entrevista sobre el humor a personajes del medio y María del Carmen Martínez, cierra esta edición con una entrevista imaginaria a dos humoristas cuencanos.



**Revista RENOVACION
Nº 1.
Cuenca, Febrero 2004**

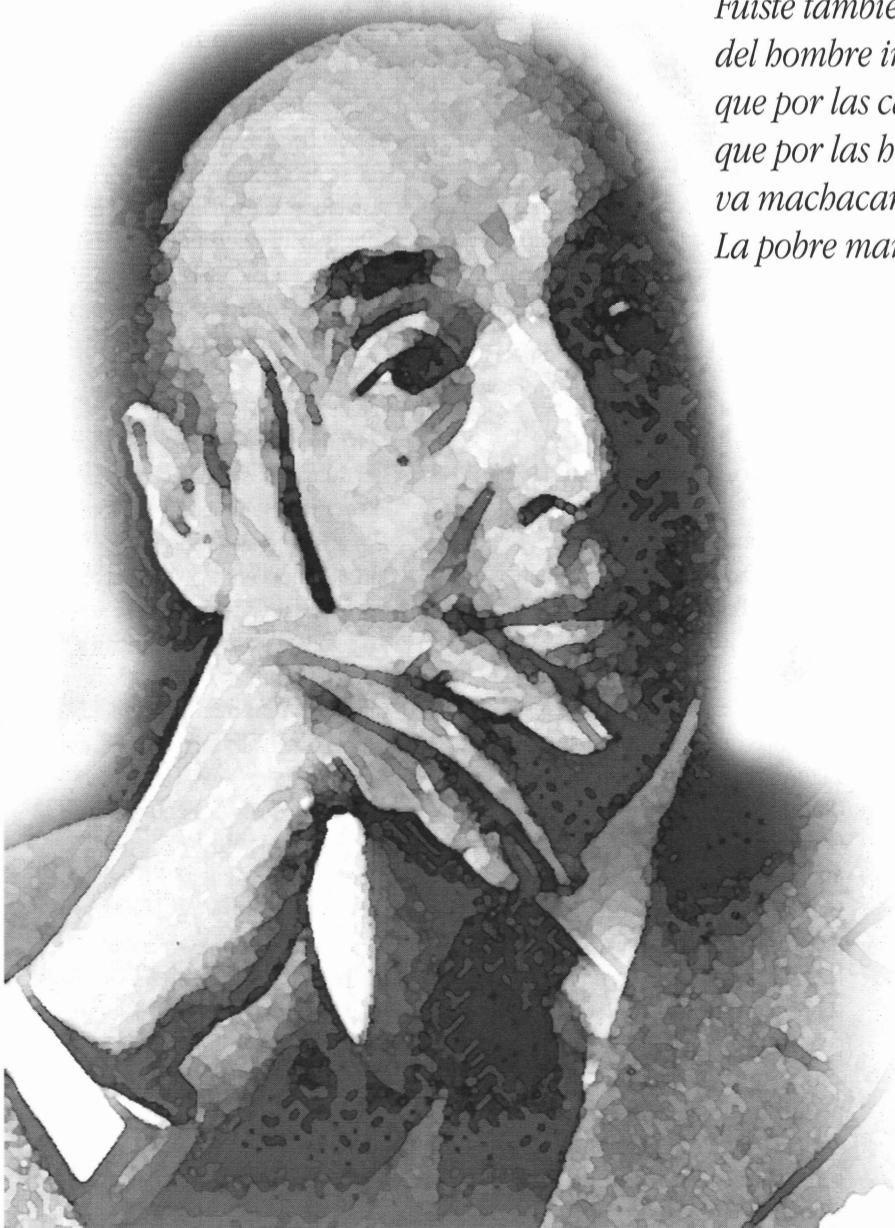
Renovación, en el sentido de restablecer o reanudar un proceso que se había interrumpido (...) para restablecer la confianza en las teorías críticas, para combatir la hegemonía ideológica neoliberal y generar propuestas distintas, para volver a mirarnos y agruparnos entre los que pensamos y queremos apostar por cambios profundos, posibles, humanizadores... Este es el propósito que anima a los que hacen la Revista «Renovación», dirigida por Leonardo Espinosa y Silvia Vega. En la primera entrega de esta revista de debate teórico-político, se abordan los siguientes temas: Seguridad y Derechos Humanos, Cambio Climático: ¿una nueva oportunidad para el desarrollo de América Latina?, El Febresgutierrismo, Una tercera vuelta que no llega, Renovación de qué y para qué, Aires de cambio y renovación en América Latina, Alca: Caballo de Troya Gringo, Otro desarrollo es posible, otra integración es posible, «Guasinton» y su problemática descendencia.



En el primer centenario de **Neruda**
(1904-1973)

*Piedra en la piedra, el hombre, dónde estuvo?
Aire en el aire, el hombre, dónde estuvo?
Tiempo en el tiempo, el hombre, dónde estuvo?
Fuiste también el pedacito roto
del hombre inconcluso, de águila vacía
que por las calles de hoy, que por las huellas,
que por las hojas del otoño muerto,
va machacando el alma hasta la tumba?
La pobre mano, el pie, la pobre vida...*

(De «Alturas de Macchu Picchu»)





UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

Dr. Mario Jaramillo Paredes
RECTOR

Ing. Francisco Salgado Arteaga
VICERRECTOR

Econ. Carlos Cordero Díaz
**DECANO GENERAL
ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO**

Ing. Jacinto Guillén García
**DECANO GENERAL
DE INVESTIGACIONES**

Mst. Jorge Quintuña Alvarez
**DECANO de la Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación**

Ing. Miguel Moscoso Cobos
**DECANO de la Facultad de Ciencias de la
Administración**

Arq. Patricio León Bustos
DECANO de la Facultad de Diseño

Dr. Patricio Cordero Ordóñez
DECANO de la Facultad de Ciencias Jurídicas

Dra. Myriam Briones García
**DECANA de la Facultad de Ciencia y
Tecnología**

Padre Antonio Alonso M.
DECANO de la Facultad de Teología

Dr. Edgar Rodas Andrade
DECANO de la Facultad de Medicina

Av. 24 de mayo 7-77 y Hernán Malo
Telfs: 593 7 2881333
Fax: 593 7 2815997
e-mail: jmolina@uazuay.edu.ec

Apartado 981
Cuenca - Ecuador



36 años al servicio de la sociedad