

COLOQUIO



Cuenca, Abril-Junio de 2006

Año 8 • Número 29

38 años al servicio de la sociedad

Freud: la realidad y la ilusión

UIDA: Primera Universidad
Acreditada del Ecuador

El acercamiento científico al mundo misterioso de los sueños ha contribuido a avizorar el origen de ansiedades y neurosis; a explicar las desviaciones mentales y a interpretar algunas claves del comportamiento individual y social. El Psicoanálisis se ha convertido así en una teoría y en un método para aliviar el sufrimiento humano.

Si bien la evolución del cerebro ha dotado a nuestra especie de una capacidad intelectual maravillosa para crear y recrear, en el laberinto del inconsciente bullen ideas y fuerzas extrañas, destructivas, que provienen no solo de la herencia primitiva, sino también de la propia irracionalidad de un orden social establecido sobre la lucha por la supervivencia y la ciega competitividad. Esta parece ser la explicación por la cual el yo consciente se doblega a menudo, impidiendo la construcción de una sociedad equilibrada, que responda a la armoniosa perfección de nuestro cerebro.

Por la exploración en ese universo caótico, aparentemente amorfo, en un principio con la ayuda de la sugestión hipnótica practicada por Charcot, y luego mediante la asociación libre de las ideas y experiencias del paciente, pudo Sigmund Freud establecer el origen sexual de las neurosis -las relaciones del individuo con su familia-, y formular la teoría de la represión como la base psicoanalítica para iluminar algunos ángulos oscuros de la conducta del hombre frente a sí mismo y frente a los demás. De esta suerte, el Psicoanálisis freudiano ha enriquecido la visión antropológica del ser humano y se ha convertido también en una de las fuerzas motrices en casi todas las manifestaciones de la cultura contemporánea.

Al cumplirse el sesquicentenario del nacimiento del sabio austríaco (1856-1939), este número de COLOQUIO recoge en su tema central algunos textos generados con tal oportunidad por la Escuela de Psicología de nuestra Universidad, en los cuales el lector podrá volver sobre aspectos, algunos medulares, de la teoría y el método freudianos. ¿Cuál es el significado de los sueños? ¿Son estos la expresión o el disfraz de los deseos reprimidos? ¿Han logrado determinar las investigaciones neurofisiológicas el asiento cerebral y el mecanismo de los sueños? ¿Es posible rastrear en los motivos y en las formas del arte universal el impulso creador de la libido? ¿Se enraízan en la doctrina freudiana las actuales tenencias educativas encaminadas a sacar al niño de la pasividad, para convertir la enseñanza en un instrumento de control y prevención de las enfermedades mentales?

Importancia especial cobra en este número un acontecimiento de significación trascendental para nuestro centro de estudios y para la educación ecuatoriana en general: el certificado de acreditación otorgado a la Universidad del Azuay por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación, luego de un riguroso proceso de auto evaluación, evaluación externa y acreditación. En apenas 38 años de entrega a la comunidad, nuestra institución educativa es la primera universidad ecuatoriana en ser acreditada por el CONEA, un certificado de calidad que constituye la forma más confiable y transparente de rendir cuentas a la colectividad.

Resaltamos también el interés, en este número, de los temas tratados en la sección Criterios: la falacia del concepto de ciudadanía activa y global; la ecocrítica, una nueva actitud multidisciplinaria encaminada a equilibrar el amor casi instintivo a la naturaleza y los afanes destructores en aras del progreso; el culto que se rinde hoy al dinero, dentro y fuera de los templos bancarios, en un mundo movido ya no por la fe ni la razón, sino por el mercado. Nuestra agenda ofrece una síntesis informativa sobre los eventos académicos en este último trimestre. Por fin, en la sección final, rendimos homenaje a Samuel Beckett en el centenario de su nacimiento.



El doblón de Ahab¹

Jorge Luis Serrano Salgado

En “Moby Dick” hay una escena nuclear: Ahab anuncia a sus marineros que quien aviste al monstruoso animal, permitiendo su captura y muerte, se hará acreedor a la moneda que tiene en la mano. La situación, central para el desarrollo de la historia, solo termina de explicarse, sin embargo, cuando se han atravesado algo más de cuatrocientas páginas acerca del refinado arte de desollar ballenas, al llegar al capítulo titulado, precisamente, “El doblón”, en el cual la relación entre la moneda y el capitán se explica con mayor profundidad. Como recompensa a la densa lectura, este capítulo se abre ante el lector con el resplandor del día.

A esa altura sabemos ya que la ballena blanca es imposible de matar, pero, ante la sorpresa del lector, que atestigua que no hay onza de razón que se resista ante un doblón de oro, el grupo acepta unánime y eufórico el ofrecimiento. Es el momento en que el deseo individual se transforma en meta colectiva, y, por lo tanto, en destino de todos, una suerte de sentencia de muerte impartida como una primera comunión.

Luego de su lóbraga homilía, en medio de los azotes del mar, Ahab clava la moneda en el mástil del ballenero y ahí

Podemos inducir, por precisiones geográficas en la narración de Melville, que fue frente a costas ecuatorianas, entre Galápagos y el continente (probablemente cerca de la Isla de la Plata, el mirador natural más frecuentado en la actualidad por los observadores de los movimientos migratorios de las ballenas entre aguas cálidas y frías), donde la batalla final habría tenido lugar.

permanece exhibida, ante todos, como una promesa y un anzuelo, como el icono de la empresa irracional. Así permanece ahí clavada, hasta el final de los días del “Pequod”, pues en ese palo mayor llegará, a la postre, a las regiones más oscuras del océano una vez que el capitán conduzca la empresa a la ruina.

Podemos inducir, por precisiones geográficas en la narración de Melville, que fue frente a costas ecuatorianas, entre Galápagos y el continente (probablemente cerca de la Isla de la Plata, el mirador natural más frecuentado en la actualidad por los observadores de los movimientos migratorios de las ballenas entre aguas cálidas y frías), donde la batalla final habría tenido lugar.

Esto no es extraño, pues la relación e interés del escritor norteamericano por el Ecuador se expresa también a través de la fragmentada narración “Las encantadas”, texto críptico y difícil, aunque es probable que, en realidad y si bien no está demostrado, todo se originase en su encuentro con Manuela Sáenz, la quiteña amante, compañera, lugarteniente y especie de nodriza de Bolívar, cuando aquella vivía sus últimos años de exilio en el puerto de Paíta, sola, pobre y vieja, en el desértico norte del Perú. Tan solo los balleneros norteamericanos se detenían para reabastecerse en aquel lugar y se sabe que uno de ellos, el “Acuslinet”, pasó por aquel puerto mientras contaba como uno de sus tripulantes a Melville, apenas con algo más de veinte años. Manuela tenía en Paíta un modesto lugar de venta de tabaco donde anunciaba que se hablaba inglés, para cualquier fin, así que ese encuentro, efectivamente, pudo haberse dado y, es más, hay quienes hablan de un favor trascendental que la vieja mujer habría realizado para el escritor en ciernes.

En medio de esto, la moneda de “Moby Dick”, que también era ecuatoriana, resulta en extremo especial. Se trata del “doblón de ocho escudos” impreso de manera exclusiva entre 1834 y 1841 por la naciente república en la Casa de Amonedación de Quito, centro de acuñación establecido pocos años atrás a las fechas

mencionadas por un decreto de Bolívar.

El hecho de su mención en sí sería simplemente anecdótico si es que, como en otros capítulos de “Moby Dick” donde se nombran lugares y objetos del mundo de manera más bien referencial, el afán del narrador no subrayase la extrañeza de la moneda que, en forma velada, parece contener no solo la iconografía referida a una nación sino el sentido de la locura que abrasó en vida a Ahab: su obsesivo deseo por inmolar lo descomunal y lo mítico representado en una ballena blanca. Un cometido que lo condujo hacia su propia destrucción y que transformó su figura en la de uno de los hijos predilectos de la desdicha.

¿Dedujo Melville que la simbología de aquel doblón era propia a las empresas trágicas, a las luchas sin vencedores sino solo vencidos, adecuada a la historia que quería contar? Y si así fue, ¿en qué se basó para hacer tal lectura? Melville, o digamos el narrador, manifiesta su admiración en general por las “nobles monedas sudamericanas” que expresan poéticamente su pasado español. Pero descartemos una coincidencia. No fue casual elegir esa moneda porque el mismo relator, el extraño Ishmael, se encarga de subrayar la naturaleza desconocida, pero en ningún caso fortuita del nexo entre el objetivo común y el doblón, que a partir de ese momento deja de ser un simple objeto metálico con un valor de cambio tanto para los tripulantes del “Pequod” como para el país del cual proviene. “Todas las cosas tienen su significado, sin el cual nada valen”, dice de manera funesta Ahab ¿Cuál es aquel en este caso? Porque no deja de ser irónico e igualmente notable que el doblón también representase un esfuerzo destacado, quizás el más importante de la época, por establecer en el Ecuador un sistema monetario fuerte.

Dada la abundancia de monedas en circulación en aquella época, de distinta procedencia y valía, esa en particular quería manifestar con cierta consistencia, la decisión del país de crecer con referentes sólidos. Tal parece que el destino de ese deseo, sin embargo, al igual que

el otro, quedó sellado en el mástil del "Pequod".

Para trazar pistas sobre ese lazo, oculto, oscuro, entre la moneda de un país real y una obra de ficción (¿o un país de ficción y una obra abrumadoramente cierta?) comparemos el texto del decreto oficial que mandó acuñar la moneda, donde se la describe al detalle, con el texto de la novela de Melville, de donde se desprende la detenida observación que emprendió el autor al escribir sobre ella.

En "Moby Dik" se dice sobre el doblón:

"En él se podía ver la descripción de tres picos montañosos, los cuales rodeaban a las letras del epígrafe: de uno de ellos brotaba una llama, del segundo una torre, y en el tercero había un gallo que parecía disponerse a cantar."

En el texto oficial, corrigiendo a Melville, pues no se trataba de una llama y un gallo sino de dos cóndores:

"A la derecha estarán los dos cerros principales que hacen el nudo de la cordillera de Pichincha; en el primer punto el Guagua Pichincha sobre el cual reposará un cóndor y en el segundo el Ruco Pichincha volcán. A la izquierda del escudo se grabará un risco, sobre él una torre y sobre esta se colocará otro cóndor que haga frente al que está sobre el cerro de la derecha."

Ya puestos a descifrar el significado de estos símbolos, en "Moby Dik" se dice:

"Lo mismo que en todas las cosas altas y grandes, en las cimas de las montañas y en lo alto de las torres existe siempre algo egoísta. Mirad, si no, esos tres picos, tan altivos como el mismo Lucifer. La firme torre es Ahab, y lo es también el volcán y la indomable y victoriosa ave, mientras que la redonda moneda de oro no es más que la imagen del globo, que más redondo aún como si se tratara de un mágico espejo, solo refleja para cada hombre su propio y misterioso yo."

Dirigiéndose a su lector imaginario Ishmael continúa:

"En el fondo, tan solo existen los pequeños beneficios como compensación a las grandes fatigas. En esto consiste toda explicación. Aunque por lo demás el mundo nunca acierta a explicarse... Ese sol convertido en moneda tiene un rostro rubicundo... Miradle. Penetra por el equinoccio, que es el signo de las tempestades... ¡De tempestad en tempestad!... después de todo, nacido en el dolor, es justo que el hombre viva en la desdicha y muera en la angustia. ¡Así sea! De hecho, el hombre constituye un material muy propicio para ser trabajado por el calor... ¡Que así sea!"

El texto de la inscripción "República del Ecuador: Quito", dispuesto en 1835

por la Segunda Convención Nacional reunida en Ambato, remplazaba la leyenda que antes llevaban impresas las monedas del país: "El Ecuador en Colombia" e implicaba, con ello, un símbolo clave de fundación republicana.

Hoy, la moneda en mención reposa en distintas colecciones numismáticas y al observarla en su fastuosidad, ya que se trata de un objeto en realidad imponente, se puede imaginar la mano del enajenado capitán sosteniéndola frente a su tripulación lanzando al cielo, al mismo tiempo, su afrentosa propuesta.

No deja de ser estremecedor por ello que Ahab, el oscuro, el aciago Ahab, se haya fijado en el doblón del tierno país para simbolizar su jugada ante el destino.

Como he dicho, sin embargo, no solo él es presa de fijación. En su momento, el personal entero del "Pequod" desfila ante el objeto de oro clavado en el mástil, en búsqueda de una respuesta. ¿Es por esto que estoy aquí sobre cubierta bajo el mando de este capitán? ¿Es este pedazo de oro el que comprende el valor de mi vida? "Esta moneda me habla con cordura, pero también con tristeza. Voy a alejarme de ella para que la verdad no me turbe", dice Starbuck, el angustiado, leal y decidido primer oficial de abordaje. "He visto muchos doblones de oro a lo largo de mis viajes, doblones de la vieja Europa, del Perú, de Chile, de Bolivia y de Popayán, así como medios doblones y cuartillos... ¿Qué puede tener a fin de cuentas ese extraño y maravilloso doblón del Ecuador que no tengan los demás?", se pregunta con simpleza Flash, el tercero de abordaje. "Vaya, vaya. Cuántos signos y maravillas", se responde él mismo al verlo, aunque no puede descifrarlos por su corta inteligencia.

Todos quienes lo miran, al final, coinciden en una cosa: la extraña grafía que compone el pedazo de oro, el mágico espejo en el cual cada hombre alcanza a ver reflejado su destino, incluido el lector, evoca alternativamente a Dios como al mismo Diablo. Por ello su significado resulta atractivo para los espíritus sombríos y desdichados que navegan en el ballenero.

El signo de libra que se expande sobre el arco que adorna una de las caras de la moneda parece subrayar esta dualidad y provoca, en definitiva, que ninguno de ellos, y ese tantas veces mencionado lector por su intermedio, desconozca la intuición que desprende su estudio: un destino colectivo se encuentra cifrado en ella. "Si ha de ser descubierta la ballena blanca, ello sucederá dentro de un mes y un día, cuando el sol se encuentre en uno de esos signos", dice el viejo marinero de

la isla de Man al verla, anticipando ante todos la batalla final que se avecina.

La fecha y hora del encuentro de Ahab con la ballena, su obsesión y manía, se encontraban señaladas, entonces, desde el día de acuñación de la moneda ecuatoriana. "Ese doblón es como el ombligo del barco, que todos desearían arrancar", dice Pip, el pobre marinero loco, al mirarla. "¡Oro maravilloso! ¡La suerte avara va a poseerte muy pronto!...", dice otro.

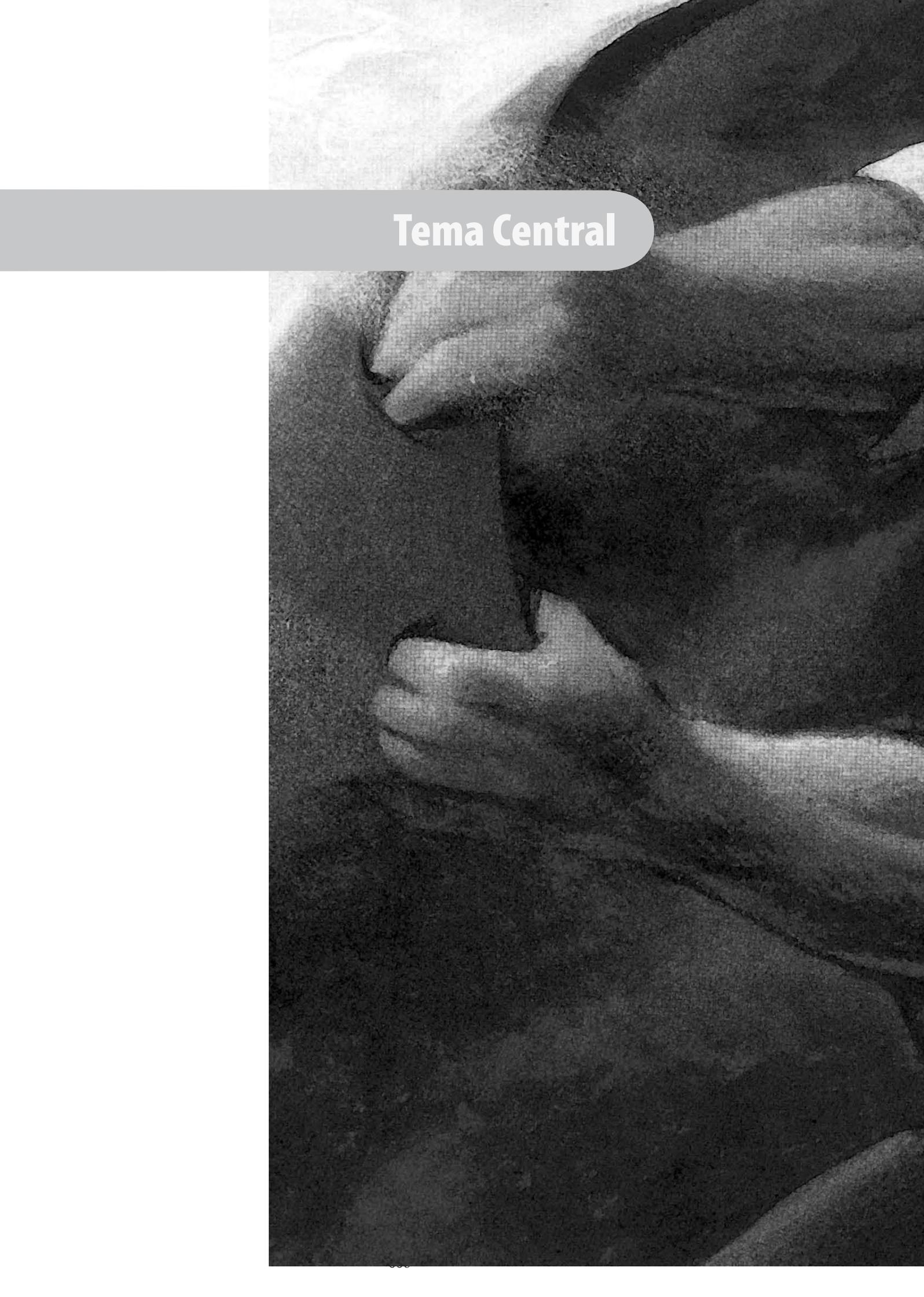
Tan solo un loco podía interpretar y predecir el destino de otro loco. Y si, en medio de aquella premonición, pudiera concebirse un océano avaricioso, si así fuera, finalmente fue él, el violento Pacífico, quien, como desmesurado y arrogante campeón, se quedó con la apuesta y la moneda de Ahab. Y más que eso, al engullirse aquel ballenero, el océano se tragó también los anhelos del país representado en uno de sus más bellos y significativos símbolos. Aunque aquellas aguas, segundos después, no mostraran rastro alguno de lo que había sucedido sobre ellas.

Los extraños marineros del "Pequod" regresaron, junto a su nave, al origen de todo; al símbolo decimonónico del universo, del infinito y del vacío; retornaron a la gran masa de agua a través de una imagen recurrente en la literatura, que representa al hombre empeñado en descifrar el universo. Porque navegar por los océanos implicaba, todavía, en el tiempo de Melville, enfrentar el absoluto. Un absoluto que hoy cabe en una canica.

Al final, tan solo un huérfano quedó. Un extraño que, antes de contarle todo, pedía, únicamente, que lo llamase Ishmael. Así es como sucedieron las cosas, aunque estas todavía estén por suceder.



1) Tomado de "Clarín",
Revista Española de Nueva
Literatura, Madrid, Año X, N°
59, Septiembre-Octubre 2005



Tema Central

Freud: la realidad y la ilusión

Freud y el lenguaje de los sueños

1 Gerardo Peña Castro
Profesor de la Universidad del Azuay



Los sueños constituyen parte importante de la vida humana y han sido motivo de preocupación del hombre de todos los tiempos hasta nuestros días. Soñamos, pero generalmente desconocemos el significado de estas experiencias que se viven durante

el reposo, caracterizadas por ser enigmáticas, fantásticas, ilógicas, sin secuencia temporal, con escenarios cambiantes y superpuestos y, a veces, angustiantes y absurdas. Frente a esta realidad onírica, se han dado dos tipos de interpretaciones: la mágico trascendente y la psicológica-inmanente.

La interpretación mágico-trascendente corresponde al hombre primitivo y al ciudadano ingenuo que consideran que los sueños son la voz de Dios o del Destino. Estos son el anuncio del futuro, el lenguaje de la verdad. Los sueños tendrían, entonces, un valor profético. Hay razones para pensar de este modo. Recordemos el relato bíblico del sueño del faraón de las siete vacas gordas y las siete vacas flacas, las siete espigas llenas y hermosas y las siete espigas flacas y secas, y la interpretación dada por José como siete años de abundancia y siete de carestía (Génesis, 41, 17-32). Esta clase de interpretación ha sido común en los griegos y romanos.

La interpretación psicológica-inmanente es la que busca

Cuatro son los mecanismos del trabajo del sueño: la condensación, el desplazamiento, la disposición visual del material psíquico y la elaboración interpretativa o elaboración secundaria

su explicación no en causas externas, sino dentro del propio sujeto. Sigmund FREUD es el que ha estudiado y profundizado el fenómeno de los sueños en su monumental obra *La interpretación de los sueños*, publicada en 1900. Vamos a exponer brevemente algunas ideas del padre del psicoanálisis sobre este tema.

En todo sueño podemos distinguir el contenido manifiesto, es decir, el sueño tal y como aparece a nuestro recuerdo, y el contenido latente, que se refiere a

las ideas o pensamientos ocultos. El proceso de la conversión del contenido latente en manifiesto FREUD lo llama elaboración o trabajo del sueño. Por la reacción del contenido latente al manifiesto, los sueños pueden dividirse en tres categorías: 1) Aquellos que poseen un sentido y que al mismo tiempo son comprensibles, esto es, que pueden ser incluidos en nuestra vida psíquica sin problema. Estos sueños son breves, frecuentes, y no nos llaman la atención porque carecen de todo aquello que pueda causarnos extrañeza o asombro. 2) Los sueños que tienen coherencia y poseen un claro sentido, pero nos causan extrañeza por no saber cómo incluir dicho sentido en nuestra vida psíquica, por ejemplo, cuando soñamos que un ser querido ha muerto, sin haber razón para esperarlo, temerlo o sospecharlo. 3) Sueños que carecen de ambas cualidades: sentido y comprensibilidad, y que se nos muestran incoherentes, embrollados y carentes de sentido. La inmensa mayoría de nuestros sueños presenta estos caracteres negativos.

La distinción entre contenido manifiesto y contenido latente tiene significación en los sueños de la segunda y tercera categoría, especialmente en estos últimos. Los sueños de los niños carecen de elaboración, porque en

ellos coinciden los contenidos latente y manifiesto. Tienen un claro sentido y no causan extrañeza, están relacionados con la vida diurna: los deseos que en ellos se realizan son restos del día, generalmente de la víspera. Los adultos también pueden tener sueños de tipo infantil, por ejemplo, en la noche anterior a un viaje se suele soñar haber llegado ya al destino. Pero, en general, sus sueños presentan el más extraño e indiferente material, y nada hay en su contenido que pueda considerarse como la realización de un deseo. Esto es el resultado del trabajo del sueño o elaboración.

Cuatro son los mecanismos del trabajo del sueño: la condensación, el desplazamiento, la disposición visual del material psíquico y la elaboración interpretativa o elaboración secundaria. Analicemos brevemente los dos primeros que son los más importantes:

1. La condensación se manifiesta por el hecho de que el contenido manifiesto resulta lacónico en comparación con el contenido latente, constituye una traducción abreviada de éste. Según J. LAPLANCHE y J. B. PONTALIS, la condensación no debe considerarse sinónimo de un resumen: así como cada elemento manifiesto viene determinado por varias significaciones latentes, también sucede a la inversa, es decir, que cada una de éstas puede encontrarse en varios elementos; por otra parte, el elemento manifiesto no



representa bajo una misma relación cada una de las significaciones de que deriva, de forma que no las engloba como lo haría un concepto (Diccionario de Psicoanálisis). “Cada uno de los elementos del contenido del sueño esta superdeterminado por el material de las ideas del sueño”, nos dice FREUD en su obra “Los sueños.”

2. El desplazamiento, juntamente con el mecanismo anterior, actúa en los sueños complicados y confusos. Consiste en trasladar el acento, interés e intensidad de una representación a otras representaciones originalmente poco intensas, aunque ligadas a la primera por una cadena asociativa. Así, al comparar el contenido manifiesto y las ideas latentes del sueño se observa que los elementos más importantes del contenido latente se representan por detalles muy pequeños. El análisis demuestra que un impreciso elemento del sueño constituye con frecuencia el más directo representante de la principal idea latente. Ningún otro proceso -afirma FREUD- contribuye tanto a ocultar el sentido del sueño y a hacer irreconocible la conexión entre el contenido manifiesto y las ideas latentes.

Otros aspectos importantes en los sueños son la represión, la censura y el disfraz simbólico.

Los sueños son la realización de deseos y, desde esta perspectiva, pueden ser de tres clases: En primer lugar, aquellos que muestran francamente

un deseo no reprimido. En segundo lugar, los que exteriorizan disfrazadamente un deseo reprimido, es decir, la mayoría de aquellos que necesitan ser analizados. Y en tercer lugar, los que si bien representan un deseo reprimido, lo hacen sin ningún disfraz o con un disfraz insuficiente. Estos últimos sueños suelen presentarse acompañados de angustia, sensación que acaba interrumpiéndolos y que es aquí un sustitutivo de la deformación. Puede demostrarse, sin gran dificultad, -indica FREUD- que el contenido ideológico que nos produce angustia o terror fue en su día un deseo que sucumbió después a la represión.

En la frontera entre el inconsciente y la conciencia se encuentra una censura que no deja pasar sino aquello que le agrada, deteniendo todo lo demás. Lo rechazado por la censura se halla en estado de represión. Al encontrarse dormido el sujeto, se produce una disminución de la censura, lo que facilita que lo reprimido se abra camino hasta la conciencia, pero no lo puede hacer francamente, sino enmascarado, disfrazado, para no ser reconocido, porque su contenido es inadmisibile. Esto nos lleva al tema del simbolismo de los sueños.

FREUD nos indica que la mayoría de los sueños de los adultos se revelan en el análisis como dependientes de deseos eróticos. Esta afirmación no se refiere a los sueños de franco contenido sexual

que todos conocemos, sino a aquellos que no dejan transparentar nada de erótico en su contenido manifiesto y que son, en el fondo, la realización de deseos sexuales. La fuente está en la infancia. Son “los deseos sexuales infantiles reprimidos” los que proporcionan las más frecuentes y poderosas fuerzas pulsionales para la formación de los sueños.

Nos encontramos en los sueños ante una representación por medio de símbolos. Existen símbolos que pueden interpretarse casi siempre en el mismo sentido. El rey y la reina representan a los padres; las habitaciones son símbolo de la mujer.

La mayoría de los símbolos oníricos sirve para la representación de personas, partes del cuerpo y actos de carácter erótico. Los genitales masculinos pueden estar simbólicamente expresados a través de objetos alargados y rígidos, como troncos de árbol, bastones, etc.; los genitales femeninos, por cajas, armarios..., por todo aquello que tenga una analogía.

El simbolismo onírico va mucha más allá de los sueños; está presente en los sueños, en las fábulas, mitos, leyendas, en los chistes y en el folklore.

Los sueños son el lenguaje del inconsciente, por lo tanto, tienen sentido, tienen un mensaje que pertenece al orden del deseo, cuya interpretación es necesaria para llegar al verdadero encuentro con uno mismo.

Freud en la literatura

2 Oswaldo Encalada V.
Profesor de la Universidad del Azuay

Se puede trazar un útil paralelo entre Cristóbal Colón y Sigmund Freud. Los dos fueron descubridores.



Se puede trazar un útil paralelo entre Cristóbal Colón y Sigmund Freud. Los dos fueron descubridores.

El primero descubrió un verdadero nuevo mundo, mientras que el segundo sacó a la luz un vasto y misterioso continente: lo inconsciente. En este continente humano operan algunas fuerzas; pero la más poderosa de todas ellas es la libido, energía sexual

que puede ser considerada como la raíz y el motivo de muchas acciones humanas; entre ellas el arte en general, y la literatura, en particular.

En el ensayo EL POETA Y LA FANTASÍA (incluido en el libro PSICOANÁLISIS APLICADO) Freud dice: “Los profanos sentimos desde siempre vivísima curiosidad por saber de dónde el poeta, personalidad singularísima, extrae sus temas (...) y cómo logra conformarnos con ellos tan intensamente”

“El ángel tenía en sus manos un largo dardo dorado. De tiempo en tiempo lo hundía en mi corazón y lo empujaba hasta mis entrañas. Cuando retiraba el dardo era como si me arrancara las entrañas y yo quedaba toda inflamada de amor divino. De lo que estoy segura es que el dolor penetra hasta el fondo de mis entrañas y me parece que estas se rompen cuando mi esposo espiritual retira la flecha con que las ha atravesado”.

(p.9) Creo que para que sea más adecuada la admiración freudiana debió haberse extendido no solo a los temas sino también a las formas –los ropajes –con que se presentan esos temas.

La respuesta es clara: de ese fondo primigenio, amoral y poderoso que es el inconsciente –donde reina la libido- de él brotan los temas. Esa energía se transforma, se disfraza, se sublima; pero siempre es posible rastrear la pista y encontrar los contornos del dibujo original, por debajo de la riquísima expresión literaria. A veces el paralelo y la identidad son tan claros y fáciles de establecer. Es el caso de la mística, que realmente es libido sublimada. Solo así se puede entender este inquietante párrafo de Santa Teresa de Ávila:

“El ángel tenía en sus manos un largo dardo dorado. De tiempo en tiempo lo hundía en mi corazón y lo empujaba hasta mis entrañas. Cuando retiraba el dardo era como si me arrancara las entrañas y yo quedaba toda inflamada de amor divino. De lo que estoy segura es que el dolor penetra hasta el fondo de mis entrañas y me parece que estas se rompen cuando mi esposo espiritual retira la flecha con que las ha atravesado”.

En nuestra opinión, cualquier comentario sobre la cita, pecaría de obvio.

Además hay que reconocer que existe una estrechísima relación entre sexualidad y religión (recuérdese únicamente las reglas del DEUTERONOMIO), entre abstinencia, virginidad y religión. Al menos teóricamente las reglas de los órdenes sacerdotales estatuyen la continencia; y al menos, también, en los votos los nuevos profesantes juran acatarla.

La libido -insistimos- es una fuerza poderosa y ciega que busca un canal de expresión. La libido –como energía- es una sola; sin embargo la sexualidad humana tiene dos formas de manifestación: lo masculino y lo femenino; cada una de las maneras posee sus propias características, determinadas por la forma como lo masculino o lo femenino “vive” su sexualidad en el mundo. Así, por ejemplo, dentro de la misma mística hay una frecuente homologación entre el alma y Dios, la esposa y el esposo, entre la víctima (la presa) y el cazador. Pero lo que realmente existe debajo (en la oscura superficie de la libido) de esta simbolización es la capacidad de la presa de ser penetrada (herida por la flecha del cazador) y la

capacidad de penetrar (con un arma como el dardo, la flecha o la lanza), significaciones que corresponden a lo femenino y masculino, respectivamente. Por ejemplo; en la misma Teresa de Ávila, desde su sexualidad femenina, encontramos los siguientes versos:

“Cuando el dulce cazador
Me tiró y dejó rendida;
En los brazos del amor
Mi alma quedó caída”.

En cambio San Juan de la Cruz, desde la óptica –inconsciente, obviamente- de su sexualidad masculina dice:

“Tras de un amoroso lance,
Y no de esperanza falto,
Volé tan alto, tan alto,
Que le di a la caza alcance”.

Otra forma de simbolizar y significar –para el lenguaje consciente- a la mujer es considerarla como un recipiente, algo cóncavo, y que, por tanto, puede ser llenado. Así resulta fácil identificar –usando para ello la metáfora- a la mujer con una vasija u otro recipiente “llenable”. Por eso, al referirse a la amada dice el gran poeta ecuatoriano Gonzalo Escudero: “Y así lironda cántara de arcilla” (Estatua de aire).

El novelista Fernando Chávez, en PLATA Y BRONCE dice: “qué gran placer procura a las mujeres del lugar, de amplias caderas, potentes ánforas de vida, de senos opulentos” (p.63). Ángel F. Rojas en el ÉXODO DE YANGANA, I parte No. 25 habla de una muchacha violada y dice: “Despreciada, inhabilitada, estigmatizada: vasija rota, fruta servida paquete abierto” (p.382).

Al ser un elemento “llenable” puede ser vista también como un barco. Escudero Dice:

“Ah niña, nao virgen, estibada
Con el gozo del ángel y su bruma”.
(Contrapunto)

Si la nave es un recipiente “femenino” por tanto ¿será esta la razón para que los antiguos barcos de vela llevaran mascarones de proa –generalmente imágenes femeninas- que representaban y corporizaban a una mujer simbólica? Creemos que la respuesta es afirmativa.

Por lo demás, la imagen de la mujer como recipiente es muy antigua. En la Biblia –la Vulgata- se encuentra lo siguiente: “Ut sciat unusquisque vestrum vas suum possidere in sanctificatione, et honore”, frase que se puede traducir así: “y que cada uno sepa portarse con su vasija –vas- con santidad y honor” (1 Thessalonicenses 4,4)

Psicoanálisis y cine

3 **Carlos Pérez Agustí**
Profesor de la Universidad del Azuay



“El cine es un arma magnífica y peligrosa cuando es un espíritu libre quien la maneja. Es el mejor instrumento para expresar el mundo de los sueños, de las emociones, del instinto. Parece haber sido inventado expresamente para traducir la vida del subconsciente, cuyas raíces penetran tan profundamente en la poesía”. Son palabras de Luis Buñuel, quien pasa por ser el más genuino representante del surrealismo en el cine. En sus filmes recurrió constantemente a símbolos freudianos para expresar las oscuras relaciones entre las cosas y los hombres, el amor y la sexualidad en su dimensión pasional.

Nos hemos preguntado en muchas ocasiones si verdaderamente es el cine un medio de expresión muy cercano al pensamiento onírico. Varios de sus rasgos parecerían demostrarlo. Y no sólo por el evidente carácter visual, común al cine y al mundo de los sueños. Como en las imágenes oníricas, las escenas se desarrollan en el cine por medio de relaciones de imaginación, más que a través de relaciones lógicas. También, de una forma similar a lo que sucede con las imágenes de los sueños, el lenguaje cinematográfico no “explícita”, simplemente sugiere.

Entonces, ¿resulta totalmente lícito afirmar que el cine está modelado sobre el funcionamiento del proceso psíquico? En este sentido se asegura que el cine es un fenómeno que engloba las estructuras que estudia el psicoanálisis, el mecanismo con el que construimos los sueños. Dicho de otra forma, la experiencia cinematográfica es una reproducción de los momentos que preceden a la formación de nuestro yo.

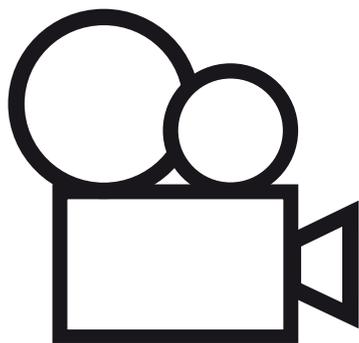
Resultaría inconsecuente negar, en su conjunto, estos planteamientos. Además, no es el momento de explicar la relectura que Lacan hizo de Freud. Solamente señalar que Lacan sostiene que el inconsciente está estructurado como un lenguaje. Igualmente habría que referirse al mito de la caverna de

Platón. Lo que proporcionan los sueños y lo que expresa Platón en esa narración, lo logra el cine de una forma muy concreta: una percepción que tiene el carácter de una representación. Así, el cine vendría ser como una “máquina de simular” que nos constituye en sujetos y satisface nuestros deseos más radicales.

Son innegables las estrechas vinculaciones entre cine y psicoanálisis, aunque hay teorías para todos los gustos. Ahora bien, ¿cómo funcionan desde el punto de vista del espectador, en general apenas considerado? Esta perspectiva implica recurrir a las propias vivencias. ¿El espectador puede realmente ser comparado con el sujeto que sueña? En principio, todo el proceso mismo de la proyección parecería afirmarlo: la oscuridad de la sala, la irrealidad o ensoñación de las imágenes, todo es muy semejante a las condiciones del sueño. Incluso, el estado de ligero aturdimiento con que el espectador abandona la sala es similar al proceso de despertar de un sueño.

Cuando se estudian los mecanismos con que algunas películas cautivan al espectador, se presta especial atención a los procesos de identificación: el espectador tiene a confundirse con un determinado personaje. O al revés: el espectador “presta sus problemas” al personaje que vive en la pantalla. Son auténticas transferencias con el espectáculo cinematográfico, lo que justifica totalmente la tendencia a considerar un filme como una especie de “sueño y un material para soñar”.

Sin embargo –continuamos con el punto de vista del espectador–, la propia experiencia nos permite efectuar algunas correcciones. Ante todo, el “soñador” no sabe que sueña, en cambio el espectador sabe perfectamente que está en una sala de cine. Por otro lado, la percepción fílmica es una percepción real, no se reduce a un proceso psíquico interno como en el “soñador”; por lo tanto, el sueño responde a un deseo con mucha más precisión. Otra corrección inobjetable: una película,





Sin embargo, más allá de considerar al psicoanálisis como una herramienta de análisis de la realidad, nos interesa destacar la dimensión cultural de lo irracional y el inconsciente como parte de la visión integral del ser humano. Realmente, el surrealismo irrumpió no como una estética, sino como programa renovador de la existencia humana en su totalidad.

especialmente de carácter argumental, es en general mucho más lógica y organizada que los sueños; porque el hecho de contar o narrar historias exige una cierta ordenación.

Sin embargo, más allá de considerar al psicoanálisis como una herramienta de análisis de la realidad, nos interesa destacar la dimensión cultural de lo irracional y el inconsciente como parte de la visión integral del ser humano. Realmente, el surrealismo irrumpió no como una estética, sino como programa renovador de la existencia humana en su totalidad. Fue la propuesta permanente de Buñuel: reconciliar al hombre consigo mismo, de modo que la razón no se opusiese a la totalidad del deseo, para desvelar así su unidad fundamental.

Las imágenes insólitas y liberadoras de Buñuel representan, efectivamente, la aspiración de alcanzar la realidad

total, incluidos el sueño, la ensoñación, la imaginación, el inconsciente. Por lo tanto, para Buñuel el surrealismo no fue una mera elección estética, sino algo mucho más profundo: una posición vital y ética que incita a la demolición sistemática de la moral conservadora e hipócrita y de las estructuras sociales que la sustentan. Buñuel como un caso ejemplar de conciencia insobornable en un mundo tan propicio a la corrupción y a las peores concesiones, como la propia industria cinematográfica.

Finalmente, recuperando el tema de las relaciones entre psicoanálisis y cine, entre vida psíquica y la experiencia cinematográfica, y para expresarlo en forma más poética, como ha dicho Christian Metz, ese gran semiólogo del cine, “el sueño pertenece a la infancia y a la noche, el filme es más adulto y pertenece al día, aunque no al día pleno, sino a la tarde”.

Freud y la educación

4 Jorge Quintuña Alvarez
Profesor de la Universidad del Azuay



El cultivo de la afectividad y sus proyecciones en su entorno social y, en particular, en su familia, fue la práctica de vida de uno de los investigadores más notables de la modernidad. Fue médico, psicólogo, científico, buen esposo, padre, víctima y triunfador, pues así lo describen quienes han investigado de cerca su vida personal y sus logros científicos. Es interesante destacar sus ochenta y seis años de larga y fructífera vida, dedicada a la investigación del psiquismo humano, así como el deslumbramiento que causó la puesta en práctica del método psicoanalítico, instrumento empleado por Sigmund Freud para la exploración del inconsciente.

Pretendo destacar en Freud su gran riqueza interior, su profunda sensibilidad, solidaridad, y su gran preocupación por solucionar los problemas de salud mental de los enfermos mentales. Es digno de destacar el gran afecto que profesaba por su familia y, en particular, el inmenso amor que sentía por su hija Ana.

Una faceta muy curiosa en la vida de este gran hombre, pues es sabido que aquella persona que brinda afecto, cosechará en el futuro comprensión y amor de sus seres queridos. Personalmente, considero que esta filosofía de vida, fue la fuente de inspiración para realizar interesantes aportes para la construcción de principios educativos que garanticen una adecuada formación personal y adaptación al entorno social.

Freud relaciona la educación del niño como una tarea ética particular del psicoanálisis que tiene como guía conductora, la verdad.

Al respecto, el psicoanalista español Guillermo Kozameh Bianco, experto en el campo de la psicología científica y con motivo de los 150 años del nacimiento de Freud y al comentar sobre el libro "El porvenir de una ilusión", nos trae hermosas notas sacadas de la

teoría psicoanalítica, con respecto a la educación.

Freud critica el trabajo educativo, que identifica como tradicional, y señala que lo conduce al educando a un estado de quietud, como un lago de aguas peligrosamente estancadas. "Desde el silencio no se cuestiona nada, no hay revueltas, ni disturbios. Las pasiones duermen sin soñar". Esta nota de la pasividad del alma ha sido cuestionada por la Didáctica Activa, y la génesis de la dinámica interior del ser humano está en el gran filósofo Sócrates, quien concentró su atención en las problemáticas del hombre. Todos sabemos que en el frontispicio del templo de Delfos se encontraba la inscripción: Conócete a ti mismo; este pensamiento nos conduce al examen del alma y, como alternativa para alcanzar este fin, nos sugiere la mayéutica. Sacar a flote "hacer parir" los conocimientos y, de esta forma llegar a ser consciente de sí mismo y a decir de qué forma vive y de qué forma ha vivido... (Atlas Universal de Filosofía. Edit. Océano, pág. 78).

Con estos aportes filosóficos y con la influencia de la corriente humanista, es irrefutable que el aprendizaje es propio de los educandos y la función docente está por el lado del acompañamiento y la promoción, mediante una acción tutorial seria y responsable en el aspecto científico y técnico.

Freud, preocupado más que nadie en investigar los secretos del inconsciente, curiosamente relaciona el método psicoanalítico como una acción post educativa; también manifiesta que "la enseñanza podría funcionar como profilaxis de las enfermedades mentales, y el tratamiento analítico corregirá lo que la educación no pudo lograr". (Lecciones de introducción al psicoanálisis, 1915).

Una verdad incuestionable, asunto incluso que es compartida por la antropóloga Margaret Mead, quien se dedicó a estudiar la educación y crianza de los niños en las distintas culturas, señala

Una faceta muy curiosa en la vida de este gran hombre, pues es sabido que aquella persona que brinda afecto, cosechará en el futuro comprensión y amor de sus seres queridos. Personalmente, considero que esta filosofía de vida, fue la fuente de inspiración para realizar interesantes aportes para la construcción de principios educativos que garanticen una adecuada formación personal y adaptación al entorno social.

que las necesidades insatisfechas en los primeros años de la vida pueden a la larga convertirse en frustraciones, problemas que pueden ser superados mediante una correcta relación padres – hijos, buen proceso educativo y adecuada adaptación social. Por ello, Freud recomienda al educador que se limite solo a favorecer las virtudes propias del alumno.

El método psicoanalítico elimina las represiones, y el sujeto llega a la catarsis; término utilizado por primera vez por Aristóteles, conceptualizado como efecto bienhechor luego de una acción teatral, este término es retomado por Freud, como descarga de aspectos negativos mediante el retorno a la conciencia de recuerdos de fuerte impacto emocional hasta entonces reprimidos. (Diccionario de Psicología Océano, 2006). La educación en cambio evita que la represión patológica se reproduzca. En este contexto entonces solo una parte del hombre puede ser educada, aunque es interesante mencionar que la educación en este caso también cumple una acción psicoterapéutica.

Freud, en sus inicios, vio la posibilidad de implementar una educación especial que sirviera como prevención de la neurosis, aunque posteriormente indica que “ninguna reforma pedagógica, ni transformaciones sociales evitarán el malestar de la cultura y el dolor del hombre por su propia existencia”. (Kozameh, notas tomadas de “El porvenir de una ilusión”)

En este caso, tenemos implícita una pedagogía curativa, ya que el acto de guiar, acompañar, orientar, le permitirá la protección del niño, posibilitando un buen desarrollo personal, dando lugar a una buena adaptación familiar y social.

La psicóloga argentina Elsa Enmanuelle comenta sobre la relación del psicoanálisis con la educación y nos presenta la siguiente nota.

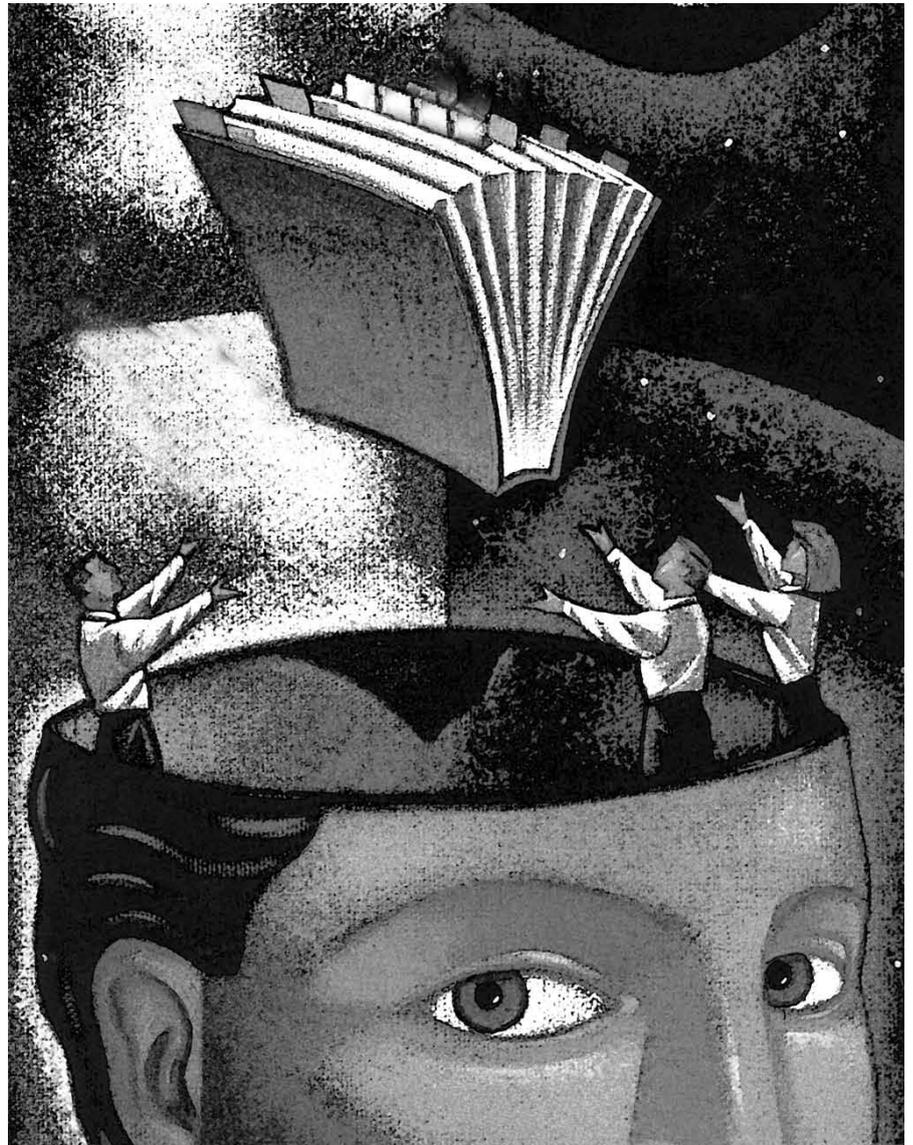
Freud afirmaba: “La educación y la terapia guardan cierta relación recíproca. La educación procura que determinadas disposiciones y tendencias del niño no se conviertan en algo que pueda resultar pernicioso para el individuo o para la sociedad. La terapia entra en acción cuando esas disposiciones ya han desembocado en síntomas mórbidos”

El proceso psicoterapéutico trabaja para calmar las enfermedades psíquicas a través de estrategias o técnicas psicológicas. La psicoterapia puede ser

grupal, como en el caso de la terapia familiar e individual, en cambio la acción de educar está orientada a promover el desarrollo de la persona humana y de una adecuada adaptación en el entorno social. Por ello, Freud afirmaba que la educación es una profilaxis destinada a evitar tanto la neurosis como la perversión; mientras que la psicoterapia actuaba como una especie de reeducación o post educación necesaria en casos de neurosis. “Las medidas educativas protegerán al niño y le ofrecerán elementos para que su inserción en la vida sea auténtica. Se le ofrece instrumentos (palabras) y que debe poseerlos para acceder al orden simbólico y cultural” (“El porvenir de una ilusión”, 1927).

En este sentido, en verdad la educación cumple la función básica de potenciar una transmisión interesante de la cultura, una mentalización hacia nuevos valores, lo que influirá en la calidad de vida y se convertirá en oportunidades de libertad y de nuevas relaciones humanas.

Así, Sigmund Freud se muestra como un verdadero sabio y humanista que concibe la educación como un conjunto de acciones que propician la madurez personal y social, que ayudan al individuo a estar consciente de las situaciones conflictivas, y a la vez da la oportunidad de descubrir formas eficaces para resolver los problemas de la vida diaria.



Freud afirmaba: “La educación y la terapia guardan cierta relación recíproca. La educación procura que determinadas disposiciones y tendencias del niño no se conviertan en algo que pueda resultar pernicioso para el individuo o para la sociedad. La terapia entra en acción cuando esas disposiciones ya han desembocado en síntomas mórbidos”

Los orígenes de la psicología clínica

5 Alberto Astudillo P.
Profesor de la Universidad del Azuay



La Psicología clínica y la psicología experimental tienen en común una misma inspiración pero difieren en muchos sentidos.

La psicología científica nace con la fundación del primer laboratorio de psicología experimental por Wundt en Leipzig en 1879, pero esta corta historia de la psicología se levanta sobre un largo pasado. A principios de la época moderna Wolf la nominó como psicología, pero cierto tipo de prácticas “psicológicas”, de arte, sin nombre de psicología se evidencia desde siempre en todos los pueblos.

1. La psicología científica y sus “aplicaciones”

Para los griegos el concepto de ciencia fue el de teoría, contemplación, sabiduría, de aquí se conocerá a la ciencia como pura, desinteresada. La Edad Media aquilató las tradiciones judeocristiana y árabe tan diferentes a las de la antigüedad clásica y preparó el terreno para la emergencia de la idea moderna de ciencia que la física desde Galileo la tomó como modelo: una ciencia que se pone “al trabajo” y enfrenta las cosas por la vía experimental mediante el cálculo y la medida. Esta concepción de Galileo se generalizó a todos los saberes y por supuesto a la Psicología con Wundt a finales del siglo XIX.

Según Wundt “No es suficiente saber, se necesita igualmente aplicar”. La aplicación práctica de los conocimientos psicológicos constituye el objetivo inmediato de los trabajos en psicología, en particular aquellos que tienen relación con la tendencia experimental. La pedagogía, la psiquiatría, la jurisprudencia, la etnología ofrecen a esta psicología aplicada un campo fecundo de investigación práctica en psicología. Wundt marcó la ambición de la aplicación práctica de su ciencia “fundamental”. Los nuevos psicólogos poseen así la primera concepción posible de la psicología clínica como inmersa en la idea de

psicología aplicada, una transposición al estudio de las variaciones del funcionamiento psíquico, observable en la clínica psiquiátrica o en el hospital. Un saber a la vez de métodos y técnicas de la psicología experimental dedicadas al descubrimiento de leyes generales de ese mismo funcionamiento psíquico. Kraepelin, el psiquiatra que sistematizó las enfermedades mentales y alumno de Wundt introdujo métodos directamente practicados por su maestro en su práctica psiquiátrica. El norteamericano Witmer contemporáneo de Kraepelin y alumno de Wundt a quien se le debe el uso de los términos “psicología clínica”, “clínica psicológica”, “método clínico en psicología”, aplica el conocimiento, los métodos y técnicas de los laboratorios experimentales a nivel de la consulta de niños con deficiencias y dificultades de aprendizaje.

Coincidencia de términos o de espíritus, la medicina está inmersa en el sentido clínico. El médico clínico, aquel que ejerce su oficio a la cabecera del enfermo puede poner fin a las especulaciones por el contacto directo con el enfermo. Se trata de desarrollar conocimientos sobre el enfermo y sobre las enfermedades. Así, los conocimientos de laboratorio, de cálculo, de experimentación sirven a la realidad transformándola. Esta es una idea completa del llamado “positivismo”, de un lado los conocimientos llamados fundamentales y del otro la aplicación de los mismos.

2. Desde las “aplicaciones” a la psicología práctica

Un estudio del ser viviente más viviente de los vivientes, por tanto, el más mortal como es el hombre no es posible valorando solamente lo observable, objetivándole, descomponiendo las variables. Para conocer lo viviente es necesario participar a la vida que es la suya y mi propia vida. Esta vida que se hace difícil y problemática a vivirla, con dificultades y problemas que desafían a cada individuo y a todos, y que seguramente fue la psicología



pre-científica universal. Esta práctica humana al margen del laboratorio, en contra de las psicologías puramente teóricas, introspectivas y tradicionales se levanta la nueva psicología la que Wallon la denomina “psicología práctica”. Si la psicología experimental intenta explicar, es decir instaurar la relación de causalidad, la psicología cuidadosa del individuo en su totalidad y su particularidad apunta a comprender más allá de toda explicación parcial.

3. “...yo la llamaría psicología clínica” (Freud 30.1.1899)

Freud en su carta a Fliess del 30 de enero de 1899 emplea los términos de psicología clínica para referirse a una disciplina nueva que trataría la histeria. En efecto, la histeria era en aquel momento una enfermedad de moda que tratada por la vía médica como lo hacía Charcot no respondía a ninguna causa orgánica. Es aquí el gran descubrimiento de Freud al encaminar la enfermedad a otro lado de la anatomía a una psicología que debe encontrar el conocimiento de sí misma independiente de toda anatomía y fisiología. Freud dirá que el paciente está en conflicto consigo mismo. Cualquier semejanza con los síntomas conocidos en neurología, rebotan a otra cosa donde tienen su propia consistencia, es aquí donde surgirá la tesis de una “psicología clínica.” Esta psicología propuesta por Freud que es de todos y de cada quien

desemboca sobre la noción de conflicto, sobre la concepción de un sujeto en contradicción consigo mismo. Freud no define la histeria negativamente en el sentido de una parálisis sin correlato con una lesión anatómica, lo define positivamente como una vivencia propia, parecida a la que se experimenta en las relaciones amorosas y que se agarra fuertemente a la imaginación.

Esta propuesta nueva y revolucionaria de Freud que comienza con la histeria y más tarde se generalizará a las llamadas “enfermedades mentales” con la creación del Psicoanálisis. Freud aprendió con Charcot a observar a los pacientes con histeria, con Breuer aprendió a escucharlos y a constatar que el hecho de permitirles expresarse permitía en ciertas condiciones suprimir los síntomas.

Así, esta manera de ponerse a su escucha como lo opuesto a toda objetivación, constituye un método de investigación, un nuevo método terapéutico. Suprimiendo la distancia y la objetivación por el dialogo.

La conmemoración de los ciento cincuenta años del nacimiento de Freud ha servido para volver a sus métodos y propuestas que transformaron en gran parte nuestras maneras de ver respecto de nuestro funcionamiento psíquico, nuestra sexualidad, la vida y desarrollo de nuestros hijos, nuestros sueños... nuestras concepciones de la normalidad y de nuestra patología.

Freud en su carta a Fliess del 30 de enero de 1899 emplea los términos de psicología clínica para referirse a una disciplina nueva que trataría la histeria. En efecto, la histeria era en aquel momento una enfermedad de moda que tratada por la vía médica como lo hacía Charcot no respondía a ninguna causa orgánica.

BIBLIOGRAFÍA

- HAYNAL Andre: La Psychanalyse: 100 ans de la. Georg Editeur SA. 1996. Geneve.
SCHOTTE J. La Methode Clinique en Psychologie. Notas de curso. Louvain-La-Neuve.1983.

Neurociencias y Psicoanálisis

6 Rosendo Rojas Reyes
Profesor de la Universidad de Cuenca



Una aproximación entre disciplinas con objeto y métodos propios: el psicoanálisis (inconciente) y las neurociencias (el cerebro y su funcionamiento) resulta muy compleja; la falta de diálogo y de caminos de encuentro ha sido la norma. Son dos mundos posibles sobre el mismo fondo, ambas interpretan el oscuro y desconocido mundo de las funciones y expresiones del trabajo cerebral y se encuentran con una realidad confusa, variable, enormemente creativa; el ser humano es tan cambiante y diverso como para pretender entenderlo solamente desde una limitada opción.

El aspecto básico es pensar si existe un correlato entre el funcionamiento basado en estructuras y la vida psíquica.

La posición localizacionista tiene todavía gran aceptación por el hecho más o menos demostrado de que algunas enfermedades alteren una función y se encuentre uno o más mediadores implicados en ellas, y que al modificar en más o en menos la acción de los receptores mejoren o modifiquen trastornos del comportamiento, estados de ánimo o

formas de reaccionar.

Las neurociencias con el increíble y digitalizado soporte tecnológico han irrumpido en la comprensión de las percepciones, del aprendizaje y la memoria, la atención, el sueño, los ensueños, las emociones.

La hegemonía localizacionista ha limitado el avance de la comprensión global (orquestrada) del cerebro, se considera que debe haber siempre un locus frente a una función. Una alteración es la suma modificaciones locales, regionales o hemisféricas; la función cognitiva se altera por desconexión de vías.

Las neuroimágenes (anatómicas o funcionales) enfatizan el dónde (lugar/s) y elude el cómo referido a los mecanismos, usan indicadores como el consumo de glucosa o el flujo sanguíneo capilar de un determinado sitio de la corteza cerebral, se analizan las funciones cerebrales de forma no invasiva. Las imágenes funcionales no aportan la información proveniente de las estructuras anatómicas.

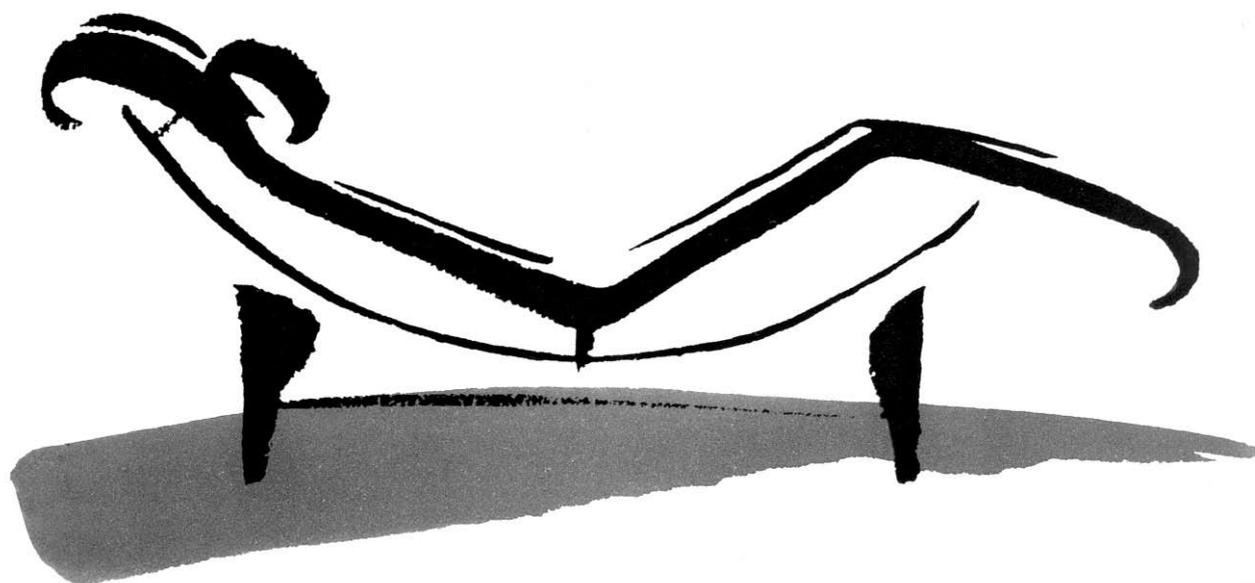
El cerebro funciona con patrones flexibles de conexión entre diferentes áreas, la relación se hace por medio de receptores o con niveles de integración;

lo mejor conocido son las áreas de interrelación multimodal que permiten reconocer imágenes y asociarlas a otros tipos de información: percepciones, elementos emocionales, en éstas la localización anatómica pierde sentido para dar paso a la función integradora.

Las redes han reformulado la visión de la actividad cerebral, un ejemplo adecuado es la red hipocámpico-amígdalo-entorinal relacionada con las emociones y la memoria.

Dos circuitos parecen funcionar en la mantención de la experiencia emocional, uno es conciente -hipocampo, corteza- participa en la memoria y los comportamientos; y el otro inconciente -amígdala, hipotálamo- que media las respuestas neurovegetativas y conductuales inconcientes. La amígdala es la ventana que conecta el paleocerebro con las estructuras más recientemente adquiridas. En esta doble posibilidad puede establecerse un puente con el psicoanálisis.

La detección de la concordancia-discordancia entre lo esperado y lo recibido y las respuestas cognitivas expresadas en ondas sugiere un procesamiento de la información proveniente del exte-



Notamos los cambios, las permutaciones, el impacto del significante sobre el sujeto, eso es la psicopatología de la vida cotidiana. El procedimiento analítico no es un inventario de la infancia añorada, sino, la puesta en acto la dimensión del significante.

rior por medio de modelos internos cambiantes y determinados culturalmente. También pueden observarse en el discurso al mostrar incoherencias que podrían relacionarse con lo que se quiere hacer.

¿Existen modelos mucho más complejos que se escapan a la exploración neurofisiológica por la multideterminación que implica? ¿Existen otras formas de llegar allá donde las imágenes son superadas por la intrincada expresión de emociones, recuerdos, ideas, imágenes, supuestos e ilusiones?

Lo conciente y lo inconciente desde las neurociencias.

Hay evidencia neurofisiológica (sensorial y de imágenes) del registro de información en respuesta a estímulos no concientes para el sujeto, se dice que en pacientes con cerebro dividido (izquierdo/derecho) la imagen que llega

al hemisferio izquierdo es consciente y la que llega al hemisferio derecho es inconciente, esta puede desencadenar respuestas comportamentales; el hemisferio izquierdo tendría la función de dar sentido e interpretar las percepciones inconcientes. El mundo se construye tanto con elementos concientes como inconcientes.¹

En el lenguaje la percepción de los sonidos y su decodificación, la traducción a códigos fonéticos y el apareamiento semántico se producen de manera inconciente. Componentes fonéticos y visuoespaciales se conservan con una determinada selectividad en ambos hemisferios. La memoria está distribuida en el cerebro: el trazo mnésico es sobre todo derecho, el análisis y la memoria fonética son izquierdos. Las imágenes y el rastro fonético se procesan de manera separada.²

Sumemos lo que pueden hacer los medicamentos que actúan sobre los neurotransmisores en determinados pero siempre variados centros cerebrales y por medio de ellos sobre la depresión, la ansiedad y la angustia.³ O aprovechar los tratamientos psicoanalíticos para establecer contactos entre "las experiencias afectivas idealizadas y persecutorias"⁴ con el fin de regularizar la respuesta afectiva.

El encuentro posible con el psicoanálisis podría seguir estas pistas, el esfuerzo que hacen las neurociencias por entender la relación cerebro-mente es un posible salto al vacío, podría ser imposible; habría que cuidar que el ser humano no sufra por esta escisión y que lo entendamos por sobre nuestras divergencias y puntos de vista. Lo menos esperado es que las tradiciones y los dogmas rompan la necesidad del diálogo. Quedan por escudriñar las experiencias desde las culturas que superan lo que occidente ha pensado hasta ahora.

El psicoanálisis puede aportar mucho, es probable que los prejuicios limiten su aceptación, pero también se requiere por parte de los psicoanalistas ampliar la mirada y comprender lo que las neurociencias intentar decir.



1 Cibils Daniel "Neurociencias y psicoanálisis: aproximaciones posibles" 2º Congreso de Psicoanálisis y XII Jornadas Científicas EL CUERPO EN PSICOANÁLISIS Diálogos con la Biología y la Cultura ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DEL URUGUAY. 10-12 de Mayo, 2002 - Montevideo. www.chasque.apc.org/dcbils

2 Ibid

3 Arteaga Carlos, Entrevista con el profesor Otto Kernberg, en Psicoanálisis y Psiquiatría, Año 38, Volumen XXI, Número 1, Marzo 2002, Bogotá, Colombia.

4 Ibid.

El descubrimiento de Freud. 150 años

7 Guillermo Cevallos
Alumno de Postgrado / UDA.



Hay todo un debate abierto en la orientación francesa sobre el psicoanálisis en la universidad, por ello trataré de llegar a ustedes de una forma histérica analizada, después de todo, una histeria analizada no es lo mismo que una histeria no analizada. Así, trataré como algunos de los que se ocupan en el psicoanálisis, que son muchos, de darle una operación particular al bien decir freudiano en un aniversario que no pasa desapercibido en el mundo, pues, la teoría del sujeto es lo que la historia ignoraba antes de Freud, mas, con una corta viñeta personal, pinto el momento en que uno llega al analista, momento inaugural que se hace solo, en compañía de un “algo no anda bien”.

Un bloqueo en el caso Juanito me hace despertar de por sí alguna asociación, lo que deviene es, lo que en la primera sesión relataría como un “bloqueo”, en términos freudianos la función del olvido, en un estado de no querer saber algo, hago una pregunta legítima a un profesor universitario antes de aproximarme al retorno a Freud, él no responde con cautela y dice “no me quiero involucrar con la patología de mis alum-

Hay todo un debate abierto en la orientación francesa sobre el psicoanálisis en la universidad, por ello trataré de llegar a ustedes de una forma histérica analizada, después de todo una histeria analizada no es lo mismo que una histeria no analizada. Así, trataré como algunos de los que se ocupan en el psicoanálisis, que son muchos, de darle una operación particular al bien decir freudiano en un aniversario que no pasa desapercibido en el mundo.

nos” desde luego, cada quien responde a lo traumático de diferente manera subjetiva, yo elegí instituir un psicoanalista y pasar al diván, eso da cuenta que también hay una clínica del discurso universitario.

No por casualidad el diván fue un dispositivo inventado por un judío, precisamente, para no hacer una ortopedia del Yo, es decir no proveer en cierto punto el estatuto identificador. La histérica verdadera fundadora del psicoanálisis enseña al hombre atrás del diván las manifestaciones del inconsciente. Hay un hermoso texto, allí encontrarán la carne con la cual esta hecho el vigor del psicoanálisis, el “Proyecto de una psicología para neurólogos” un texto joven cuando se lo lee con juventud, lleno de esfuerzos sorprendentes por explicar el estatuto del síntoma, vía los conocimientos que en ese momento poseía Freud por su formación; la Neurología. El resultado, una ficción neurológica que después cuajaría años mas tarde en la elaboración del concepto de inconsciente.

Más comparable es Freud con Champollion y la escritura antigua que con cualquier otro nombre histórico refería Lacan; fue mérito del creador del psicoanálisis que el valor del síntoma no quiere decir enfermedad médica sino el lugar inconsciente como saber no sabido. El inconsciente freudiano no es lo contrario a la consciencia, no radica en el error de “hacer consciente lo inconsciente” de manera simplista, por el contrario mas bien, significa un procedimiento lógico complejo.

Existe una generosidad en el procedimiento freudiano a partir de la devolución de la particularidad al que sufre, a poder ejercer aquello del orden del sentido, ese fue Sigmund, el analista, un hombre que constituía en su singularidad, un plural, un equipo de rescate de la subjetividad del ser humano. El sueño freudiano fue de que a posteriori no llegaran al psicoanálisis los casos más difíciles; este sueño hasta el día de hoy no ha podido ser cumplido, pues, al psicoanálisis le sigue llegando lo que la psicoterapia o la psiquiatría en oposición a él, no pueden llegar a responder.

El estilo de Freud, su seducción proviene de saber deletrear la experiencia que establecería con el nombre de psicoanálisis,

con este nombre designa un puñado de conceptos que disemina su enseñanza. Es necesario entonces pasar por el diván, el control y la escuela para ubicarse respecto del psicoanálisis, ya a sus 150 años de juventud, bajo mis dedos de 26 años el psicoanálisis adquiere un valor que solo puede ubicarse desde su interior, de cómo uno llega a hacer un esfuerzo subjetivo bastante importante en la experiencia que provoca mutaciones subjetivas y, el interés que me despierta la orientación lacaniana en el campo freudiano. Inmediatamente, nada de lo que se pueda decir de Freud en nuestro reloj podrá eclipsarlo como descubridor y esto es así, sea cuál fuere, parafraseando a Miller en casi todo el contenido de este texto, cualquier progresismo del cual uno pueda jactarse.

Notamos los cambios, las permutaciones, el impacto del significante sobre el sujeto, eso es la psicopatología de la vida cotidiana. El procedimiento analítico no es un inventario de la infancia añorada, sino, la puesta en acto la dimensión del significante. El psicoanálisis no es aquella visión que se tiene de que el psicoanalista le dice a su paciente que vuelva a las minucias de su infancia, eso sería entrar por el sentido perdido, eso sería su fatalidad, el procedimiento freudiano insiste sobre lo que vuelve posible la emergencia del significante, la practica del psicoanálisis es un ejercicio, un lazo ético entre el saber y la verdad, un dispositivo que apunta a poner en juego en cada sesión el deseo del analista.

Para Freud la psicopatología de la vida cotidiana era el texto que ponía un interés sobre el deseo a nivel inconsciente, un deseo emergente y al mismo tiempo despedazado que aparece en los fallos del decir. Simultáneamente, en esto, en el juego de la estructura de lenguaje del inconsciente, es que tendría su fundamento la autorización del analista y allí está el descubrimiento Freudiano, de que el analista forma parte del concepto de inconsciente. De que para que haya psicoanálisis uno debe poner en una dama o un caballero los significantes de su propia ex-sistencia, eso es lo que Freud inauguro como inconsciente, es decir aquello que esta hecho de lo simbólico.

El sarcasmo, entre la crítica y el humor

Hernán Muñoz Lucero

Profesor de la Universidad del Azuay

Para algunos profesionales, el sarcasmo suaviza una crítica directa o la enmascara de humor. Para otros, es una forma cruel de burlarse de los demás. Frases como “no trabajes tan duro” dicho por el jefe al empleado que es sorprendido jugando solitario en el computador, fácilmente se entiende como un sarcasmo. Esto, que parece simple de descifrar, es un recurso complejo interpretado por la corteza frontal, en especial la del hemisferio cerebral derecho. Esta zona está involucrada en las funciones lingüísticas no literales y en la apreciación del humor y la autoconciencia, todos recursos relacionados con el entendimiento tanto

del sarcasmo, como de su cara amable: la ironía.

Para entender el sarcasmo, el cerebro analiza la frase, la compara con los gestos de la persona y complementa con otras experiencias.

Un estudio de las psicólogas israelíes Simona Shamay-Tsoory y Rachel Torner, junto con la neuróloga Judith Aarón-Peretz, del centro médico Ramban de la Universidad de Haifa reveló los pasos que ocurren en el cerebro para interpretar una burla cruel como es el sarcasmo. Este trabajo que fue publicado en los EEUU reclutó a 25 personas con daño en el lóbulo prefrontal, 16 con daño en lóbulo occipital y 17 sanos. Todos ellos enfrentados a la frase de “no trabajes duro”, dicho a alguien que no tiene esa actitud, solo los con daño prefrontal no comprendieron el sistema figurado de la frase y se quedaron con su sentido literal, es decir, pensando que la afirmación va dirigida a alguien que es muy trabajador. De este estudio se revela que el cerebro realiza tres procedimientos para enfrentar el sarcasmo:

1. La corteza del hemisferio izquierdo interpreta el sentido literal de la frase.
2. Los lóbulos frontales y el hemisferio derecho procesan el contexto emocional, social y la intención de la frase; así, identifica la contradicción entre el sentido literal y el contexto social y emocional; y,
3. La corteza prefrontal ventro medial derecha integra la información literal con el contexto, la analiza o complementa con lo ocurrido en situaciones similares y ayuda al oyente a descubrir el verdadero significado.

Mientras la ironía tiene un matiz de humor, simpatía y es un saber que se comparte, “el sarcasmo es una burla cruel lapidaria y agresiva” para algunos. En mi opinión, este trabajo demuestra que el daño en la corteza cerebral deja en mal pie a la persona para decodificar lo que le dicen. En este caso el afectado

no puede pasar de lo dicho a lo que le insinúan. Sin embargo, para las investigadoras israelitas, el sarcasmo cumple la función de hacer que una crítica directa sea percibida como más cortés y menos dura, pero siempre tomando en cuenta que tiene una víctima, y es ahí donde se torna riesgoso cuando se lo usa para ridiculizar, desaprobando o mostrar decepción.

El área prefrontal es una de las más recientes adquisiciones en la evolución del ser humano, donde radica la conciencia moral, la afectividad y la capacidad de ponerse en el lugar de los demás. Como el sarcasmo tiene un importante componente emocional y social, esta área cerebral es la encargada de descifrarlo, en tanto, se requiere de una dosis de exageración y de bien manejado dramatismo para acentuar de manera precisa tanto los gestos como las palabras. Esta puesta en escena requiere de ingenio y creatividad, la que puede ser “premiada” con las risas o complicidad de los espectadores. Por todo aquello, debemos ser cautos en la interpretación de estos fenómenos que son multifactoriales, pues dependen del tono emocional de quien habla, ya que es distinto el sarcasmo dicho por un jefe que por un colega, por ejemplo.

Finalmente, en ocasiones el sarcasmo hace que una situación aburrida o tensa sea más liviana. También puede ser una crítica vestida de humor, pues requiere de ingenio y uso de lenguaje apropiado. El sarcástico siente que sus comentarios son menos drásticos que lo que percibe el receptor; si el comentario es muy duro, este tenderá a defenderse si hay público, probablemente devolverá el “favor”.

Por lo tanto, si el sarcasmo cumple el rol de hacer que una crítica directa sea mejor aceptada y hasta con una dosis de buen humor, estaría justificado en algunas ocasiones.

Santiago de Chile, 2005.



La falacia de la ciudadanía activa y global (continuación)

José Gpe. Vargas Hernández, M.B.A.; Ph.D.

Instituto Tecnológico de Cd. Guzmán, México

La gobernabilidad entendida como grado de gobierno hace referencia a las percepciones sobre el desempeño del gobierno que tienen los ciudadanos. La gobernabilidad es un concepto clave en el dominio de las libertades públicas y se revela indispensable a los ciudadanos que desean pronunciarse sobre la acción del Estado.

2. La gobernabilidad ciudadana

La gobernabilidad entendida como grado de gobierno hace referencia a las percepciones sobre el desempeño del gobierno que tienen los ciudadanos. La gobernabilidad según Kauffman (2000) es un concepto clave en el dominio de las libertades públicas y se revela indispensable a los ciudadanos que desean pronunciarse sobre la acción del Estado. Una mayor participación ciudadana y una mayor autonomía de los gobiernos locales son elementos imprescindibles para consolidar la gobernabilidad democrática, entendida como una cualidad de la sociedad que establece el conjunto de normas que estructuran las interrelaciones entre los diferentes actores estratégicos sociales y políticos y sus representantes, para regular tanto los procesos de toma de decisiones como los mecanismos para la resolución pacífica de conflictos.

En la orientación teórica que describe la democracia y la política como orden, la premisa de igualdad exige el consentimiento autónomo y escindido de lo social y lo político para reconfigurarlo como una totalidad homogénea de ciudadanos y para establecer entre estos ámbitos la intervención política mediante el voto para una representación legítima y representativa.

El orden político tiene como principios la relación entre los fines legítimos del gobierno y los derechos de los ciudadanos, el establecimiento de límites a la toma de decisiones gubernamentales. La relevancia de decisiones políticas sobre derechos que son amplia y valiosamente aceptados da lugar a mayores niveles de captación de rentas, por lo

que North, Summerhill y Weingast (2002) concluyen que una reducción en la relevancia de las decisiones políticas permite al Estado la creación de compromisos más creíbles, esenciales para mantener los derechos políticos. Si se considera el orden político como una condición necesaria para el desarrollo económico, se reconoce que el sistema político garantiza los derechos de la ciudadanía que sirven de fundamento al modelo de crecimiento económico.

El buen gobierno propicia beneficios que facilitan la participación ciudadana, mantienen la estabilidad política, garantizan la transparencia y la existencia de un Estado de derecho que crea confianza entre los ciudadanos (Orozco, 2001). Entonces, resulta importante la conceptualización de la sociedad civil con relación a la comunidad, el mercado y el Estado, si relacionamos la sociedad civil con los conceptos de democracia substantiva y de Estado de Derecho.

El reconocimiento de los derechos de los ciudadanos en un Estado de Derecho y un sistema democrático, constituye la base de los procesos de descentralización y el control de lo social. Entre otras ventajas, las organizaciones gubernamentales están en contacto estrecho con la ciudadanía de una comunidad para ejercitar su acción social y atender a sus propias necesidades mediante estrategias de planeación, financiamiento, producción, distribución y consumo de bienes y servicios públicos. La ciudadanía tiene que participar en la gestión de los servicios públicos para legitimar las acciones de un Estado ágil, con un gobierno de



ACREDITACIÓN UN

Suele decirse que en la historia de la universidad ecuatoriana durante los últimos cien años se han dado tres grandes reformas que corresponden a igual número de etapas en su desarrollo. La última, es la reforma que pone énfasis en la calidad y que, por lo tanto, busca preparar al estudiante para vivir en un nuevo contexto: el de la sociedad del conocimiento. El mundo de hoy y sobre todo el del futuro, es el mundo en donde las sociedades que posean un mejor acceso al conocimiento, serán las únicas que tengan la posibilidad y la capacidad de sobrevivir.

Para el mejoramiento de la calidad, es necesario que las universidades reforzemos los procesos de autoevaluación, evaluación externa y acreditación. En este contexto, la Universidad del Azuay es la primera universidad ecuatoriana que acaba de ser ACREDITADA por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación. La acreditación- en términos universitarios- significa un reconocimiento y certificación de calidad, con lo cual entramos de lleno en el campo de la universidad del futuro. De ahora en adelante no basta con decir que se tiene calidad. Hay que demostrarlo. Y, la única forma actual de hacerlo en cualquier lugar del mundo, es a través de la acreditación.

Se trata de un hecho histórico, no solamente para la Universidad del Azuay, sino también para la Educación Superior del Ecuador. Un hecho que significa comprobación de calidad, pero también rendición de cuentas a la sociedad.

Mario Jaramillo Paredes
RECTOR





PASO HISTÓRICO



La verdadera calidad de una institución universitaria radica en su capacidad para lograr el mayor desarrollo posible de sus miembros; es decir, en conseguir que sus estudiantes desarrollen al máximo sus potencialidades a nivel intelectual, afectivo, personal y social desde el inicio al final de sus estudios; y en lograr que sus profesores se realicen en sus dimensiones humana, académica y de productividad científica.

La acreditación -en su sentido original- es un proceso por el que las personas de una comunidad pueden confiar en la calidad de la universidad y, particularmente, en lo que la universidad hace. La autoevaluación y la evaluación externa nos ayudan a responder -con evidencias- a una pregunta fundamental: ¿Puede confiar la sociedad en lo que hace nuestra Universidad? El principio de la búsqueda de la excelencia académica, el de responder más allá de las expectativas de quienes confían en nosotros, nos debe animar para reconocer nuestros avances y, con humildad, seguir en el camino para estar a la altura de estándares internacionales, referentes fundamentales en el mundo contemporáneo.

Francisco Salgado Artega
VICERRECTOR



RESOLUCIÓN No. 010-CONEA-2006-048DC EL CONSEJO NACIONAL DE EVALUACION Y ACREDITACION DE LA EDUCACION SUPERIOR C ONEA

CONSIDERANDO :

Que, los artículos 70 y 79 de la Constitución Política de la República y, en concordancia, el artículo 91, literal c) de la Ley Orgánica de Educación Superior, establecen que el sistema educativo nacional debe rendir cuentas a la sociedad sobre la calidad de la educación superior y su relación con las necesidades del desarrollo nacional a través del sistema autónomo de evaluación y acreditación;

Que, el artículo 90 de la Ley Orgánica de Educación Superior LOES, establece el Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior que comprende los procesos de autoevaluación, evaluación externa y acreditación, al que deberán incorporarse en forma obligatoria las universidades, escuelas politécnica e institutos superiores técnicos y tecnológicos del país;

Que, el artículo 92 de la Ley Orgánica de Educación Superior determina que el Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior estará dirigido por el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación, CONEA, entidad autónoma que se regirá por su propio reglamento y a cuyo cargo, en los términos del artículo 93 de la misma Ley, se encuentra la dirección, planificación y coordinación del Sistema;

Que, el literal j) del artículo 93 de la LOES, confiere al CONEA la facultad de otorgar certificados de acreditación institucional a los centros de educación superior que hubieren cumplido con todos los requisitos establecidos para el efecto, en los términos del artículo 42 del Reglamento General del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior;

Que, la Universidad del Azuay, mediante Oficio No. R-1162-04-UDA de 6 de agosto del 2004, remitió al CONEA el Proyecto de Autoevaluación Institucional con fines de Acreditación aprobado por el Consejo Ejecutivo de dicha Universidad el 6 de agosto del 2004;

Que, concluido el proceso de autoevaluación institucional, una vez que se cumplió con los requisitos legales y reglamentarios, tuvo lugar el proceso de evaluación externa de la Universidad del Azuay, a cargo del correspondiente Comité de Evaluación Externa, cuyo informe final, en los términos del artículo 37 del Reglamento General del Sistema de Evaluación y Acreditación fue sometido a consideración del CONEA;

Que, el Comité Técnico y la Comisión Académica Permanente del CONEA, mediante oficios números CT-CONEA-2006 y 003-CA-CONEA-2006, de 24 de mayo y de 8 de

junio del 2006, respectivamente, emitieron sus informes para conocimiento y resolución del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación;
En ejercicio de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Educación Superior,

RESUELVE :

Artículo Primero.- Otorgar a la Universidad del Azuay, la ACREDITACION características y estándares determinados en la Ley, los Reglamentos General del Sistema y de Procesos de Evaluación y Acreditación de las Universidades y Escuelas Politécnicas del Ecuador, por el plazo de cinco años contados a partir de la vigencia de la presente resolución.

Artículo Segundo.- Las autoridades nacionales competentes, reconocerán a la Universidad del Azuay los beneficios previstos en el artículo 97 de la Ley Orgánica de Educación Superior y demás que fueren pertinentes.

Artículo Tercero.- Disponer que la presente resolución se inscriba en el Registro Nacional de Instituciones de Educación Superior Acreditadas, a cargo de la Secretaría General del CONEA.

Artículo Cuarto.- De conformidad con lo dispuesto en el artículo 46 del Reglamento General de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior, disponer que la presente resolución se publique por una sola vez, en tres diarios de circulación nacional, en particular en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca.

Artículo Quinto.- Remitir copia auténtica de esta Resolución al Consejo Nacional de Educación Superior, CONESUP, para fines de su competencia.
Publiquese en el Registro Oficial y comuníquese a la Universidad del Azuay en la persona de su Representante Legal.

Dado en la sala de sesiones del CONEA en San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a los ocho días del mes de junio del año dos mil seis.

Ing. Jaime Rojas P. MSc.
PRESIDENTE PROVISORIAL

Econ. Alcides Aranda Aranda, MSc.
SECRETARIO GENERAL, ENCARGADO



integración y equilibrio que atienda a las demandas sociales.

Los principios en que se sustenta el diseño del Estado definen la caracterización de sus estructuras burocráticas formalistas, procesos de toma de decisiones públicas altamente jerarquizados y centralizados, obsesión por la búsqueda de una racionalidad operativa que homologa los trámites administrativos y despersiona o trata por igual a los ciudadanos, la búsqueda afanosa de la calidad de los procesos que encarecen la entrega de servicios y bienes públicos sin que concurren los correspondientes beneficios, etc.

Los requerimientos de la democracia, de acuerdo a Dahl (1998) son la participación efectiva, la igualdad del voto, la posibilidad de un entendimiento informado y la existencia de un sistema institucional, necesarios para lograr la igualdad política de los ciudadanos con igual capacidad para influir en las políticas del Estado.

La democracia liberal representativa sustrae de los ciudadanos su derecho

de decisión política para establecer la voluntad colectiva. En este tipo de democracia, el ciudadano se adapta con una participación limitada por los entramados de las redes del poder para formular y exigir el cumplimiento de las demandas. Esta conceptualización de democracia liberal representativa es contraria en la actualidad cuando los ciudadanos no participan en la elaboración de normas que luego están obligados a cumplir.

Prats (2001) señala que algunos de los componentes de la democracia liberal consisten en que las autoridades electas tienen la facultad de tomar las decisiones, hacer las asignaciones y el control del Estado, instituciones autónomas estatales limitan al poder ejecutivo, resultados electorales inciertos, se reconocen ciertos derechos a las minorías, los ciudadanos son iguales en derechos políticos, tienen libertad de conciencia, opinión, discusión, etc., y usan como canales de expresión y representación de sus intereses a los partidos políticos y a las elecciones; se tienen fuentes al-

ternativas de información, etc.

El sistema político constituido por las instituciones públicas y los partidos es autónomo en su actividad política en la que participa la ciudadanía, y puede ser vehículo de intermediación entre el Estado y la sociedad civil. La democracia no es garantía del Estado de Bienestar porque los ciudadanos pueden votar por un gobierno que elimine los programas asistenciales. La crisis del Estado de Bienestar puso en evidencia la necesidad de reinventar la ciudadanía y el gobierno. Así la democracia es un valor institucionalizado que no cubre las expectativas de la ciudadanía, la que se fomenta por la receptividad a las demandas de los electores, la rendición de cuentas y el derecho que tienen los electores a destituir a los gobernantes electos (Sartori, 1999).

Cambios inducidos en las normas sociales son importantes en el caso de los Estados de Bienestar selectivos o residuales y en los universales, en donde los beneficios se atan más a la ciudadanía o residencia que a los bajos ingresos,

lo que no hace evidente que los costos de administración sean menores en el sistema universal que en el selectivo.

La crítica del libertarismo al Estado de Bienestar se endereza contra las estructuras burocráticas centralizadas que aniquilan la participación ciudadana en el diseño de los beneficios como reconocimiento a la satisfacción de las necesidades individuales.

La República se concibe como una forma de gobierno basada en la libertad política de una comunidad de ciudadanos que viven el gobierno de las leyes. La premisa de libertad requiere de una voluntad general que no sea limitada por la resignificación constante de voluntades colectivas o particulares, de tal forma que mediante procesos políticos se identifican como voluntad general para someter arbitrariamente a los ciudadanos a su orden. Ciertamente, las conquistas de libertades se vinculan a las luchas de carácter político y social.

El impacto político de la comunidad marca el cambio de una sociedad conducida por un gobierno representativo a una en que los ciudadanos participan directamente en la solución de sus problemas. En esta última ola están ocurriendo procesos de transición democrática en los que se cuestiona la naturaleza misma de la democracia, las nuevas relaciones entre la ciudadanía y el gobierno, y nuevos patrones de participación política (Dalton, 2002). Por eso, los procesos de transición democrática incrementan las formas de participación ciudadana, contribuyen a ampliar el debate público y a establecer la contraloría social, las que a su vez son reforzadas en los procesos de descentralización y devolución.

La participación de los ciudadanos en los procesos de formulación, iniciativa e implantación de las políticas públicas es limitada, ocasional y sujeta a procesos débilmente institucionalizados. Los niveles bajos de confianza de la ciudadanía en las instituciones socio-políticas debilitan el sistema democrático de una sociedad, debido principalmente a factores sociológicos, culturales, y del contexto económico político, entre otros. La falta de incentivos adecuados para la participación ciudadana requiere del fortalecimiento del marco institucional.

Las instituciones son el conjunto de reglas del juego político que se relacionan con las formas de interacción de los actores y de las organizaciones que integran un sistema político, por lo que el cambio organizacional está

relacionado con el cambio de dichas reglas de juego que condicionan las formas de acceso al poder y las relaciones de los ciudadanos con los gobernantes. Los arreglos institucionales delimitan en forma contingente el juego político generando oportunidades, restricciones y riesgos al desarrollo.

Una gestión pública de calidad alienta la sinergia social orientada a incrementar los servicios a la sociedad a través de profundos cambios en las estructuras institucionales del gobierno y del establecimiento de condicionantes como el establecimiento de una sociedad con un ambiente de legalidad, civilidad y cumplimiento de la ley, actualización constante de la normatividad de la administración pública para adecuarse a los cambios del entorno y los valores, de los movimientos sociales y de los nuevos procesos políticos, demandas sociales, tendencias en la participación y corresponsabilidad ciudadana, etc. No obstante Finot (1999) concluyó que “sólo excepcionalmente se consiguió la participación de los ciudadanos en la gestión pública, además de en las elecciones”.

Este programa de gobernabilidad busca la promoción de la política democrática orientada a la formación de una opinión pública mediante una regeneración de la vida ciudadana capaz de encauzar los intereses y derechos de la sociedad civil que el mismo Estado reconoce. Así, la gobernabilidad democrática de los gobiernos locales se fortalece con el ejercicio autónomo de la autoridad para la formulación e implantación de sus propias políticas públicas como respuesta a las demandas de la ciudadanía. La autoridad elegida por la ciudadanía tiene la capacidad para coordinar las relaciones inter-agencia.

No obstante, la gobernabilidad de la sociedad está en riesgo por los procesos de informalización de la política democrática que ha modificado los vínculos de lealtad entre el Estado y la ciudadanía. Por lo tanto, la calidad de la gobernabilidad democrática no solamente está en relación dispareja con los fundamentos materiales de la ciudadanía, sino que estos experimentos democráticos frágiles también están en peligro porque hacen caso omiso de las expectativas razonables y legítimas de la población, magnificando la fortaleza de la clase dominante como resultado de reforzar el papel de las relaciones de poder no institucionalizadas (Boron, 1995).

El impacto político de la comunidad marca el cambio de una sociedad conducida por un gobierno representativo a una en que los ciudadanos participan directamente en la solución de sus problemas. En esta última ola están ocurriendo procesos de transición democrática en los que se cuestiona la naturaleza misma de la democracia, las nuevas relaciones entre la ciudadanía y el gobierno, y nuevos patrones de participación política.



Consumo, luego existo

Frei Betto

Servicio Informativo "Alai-amlatina", junio 16, 2006
(Traducción de J.L.Burguet)

La Grecia antigua giraba en torno a ideas; el período medieval, de la fe; el moderno, en las posibilidades (que hoy sabemos exageradas) de la razón. Hoy el paradigma es el mercado. "Consumo, luego existo". Se vive para aumentar la ganancia. El dinero se ha convertido en algo más que un símbolo del valor de la mercancía o mediador en las relaciones de trueque.

Impregnado de fetiche, como observó Marx, es el nuevo ídolo venerado, solemnemente guardado en el sagrario del sistema bancario y a cuya honra son sacrificados valores como la ética, el respeto a las leyes y hasta las vidas humanas. Quien lo posee se siente introducido en el paraíso terrestre. Quien sufre para obtenerlo, se siente en el purgatorio. Y quien carece de él, en el infierno, marginado por la pobreza y condenado al papel de los que padecen bajo el peso de Sísifo de las deudas.

No es fácil para la familia, la escuela y la religión el inculcar en niños y jóvenes valores éticos en una sociedad que da culto al dinero y a quien lo ostenta. Las instituciones que lo administran - bancos y bolsas de valores- son catedrales estilizadas, cuyas capillas se desparraman por la ciudad mediante una red de agencias. No se ingresa en ellas si no es poseído por aquella compunción de penitente rumbo al santuario, con la esperanza de bendiciones y curaciones.

La puerta es estrecha, como la de toda senda que lleva a la salvación y a

la riqueza. Omnipresente, el ojo electrónico de la divinidad monetaria vigila cada uno de nuestros pasos y gestos. Una vez allá dentro hay que soportar la fila con la devoción de quien saldará sus deudas, compensado por el alivio de quien purga sus pecados, hace ofrendas a Mammón o espera el milagro de ser beneficiado con créditos y préstamos. Y el ritual exige, naturalmente, estar al día con el diezmo y las tasas de los bancos. Los medios de comunicación exaltan a quien es favorecido por las bendiciones de la fortuna.

Y excluye a la turba anónima condenada a la pobreza. Lo que trae el dinero no es sólo el poder mágico de amasar bienes, confort, seguridad y prestigio. Es, sobre todo, poder, la propiedad de imponer su voluntad a los demás. Gente como Bill Gates, que posee millones de dólares imposibles de ser usufructuados aunque volviera durante varias reencarnaciones, no amontonan semejante fortuna por mera avaricia, sino porque lo vuelven más poderoso. La riqueza sustituye hoy a la sangre azul. Antes la nobleza ocupaba la punta de la pirámide social. Ser monarca era cuestión de destino dinástico: se nacía noble.

Hoy es el dinero quien entroniza a la persona en el poder y, tras pasado de generación en generación, asegura un linaje noble. Basta una oscilación de la Bolsa para derribar reyes y coronar plebeyos. Cualquier arribista sin carácter puede brillar en la sociedad desde el momento en que tiene dinero.

"El dinero es el nervio de la vida en una República y quienes aman el dinero constituyen las bases incluso de la República misma", decía ya Poggio Bracciolini "De la avaricia y del lujo", 1428. Este paradigma del mercado, asociado a la apropiación privada de la riqueza, hace que se hable tanto de negocios. Se olvida que el vocablo tiene el sufijo 'ocio', como indicando no ser saludable el cuidar tanto los negocios sin reservar tiempo para la convivencia familiar, el descanso, el entretenimiento, las amistades y el perfeccionamiento de la vida espiritual. Sabios ellos, nuestros abuelos consultaban la Biblia al comenzar el día. Sus hijos, el parte meteorológico. Hoy se consultan los índices del mercado financiero.

La salud personal parece depender más de las aplicaciones rentables que de la disposición física, mental y espiritual. Y la relación con el dinero delimita las relaciones sociales: quien lo tiene se rodea de sus iguales y se parta de quien lo perdió o nunca lo tuvo. Quebrar implica perder prestigio y amistades. Estar endeudado es, ante los ojos de los demás, haber contraído una enfermedad contagiosa.

Como decía el profesor Milton Santos, no hay un futuro graciado para una sociedad que cambia los bienes infinitos por los finitos. ¿Cómo enseñar en casa, a las nuevas generaciones, valores que no sean aquellos de los que alardean los operadores de los valores regidos por la Bolsa?

Amazonía en las artes: la Ecocrítica versus la Economía de la Deforestación

Gustavo Chacón Vintimilla, Ph.D.

Director de la Escuela de Biología del Medio Ambiente
de la Universidad del Azuay

Cuando escuchamos o conversamos acerca de la Amazonía, la imagen representada en la mente de cada uno de nosotros tiene diferentes formas y manifestaciones según el grado de conocimiento que tengamos sobre ella, sea en lo extraño e inexplorado, sea en lo exuberante y hostil, sea en su belleza intrínseca, sea en la preocupación de verla amenazada por su manejo inadecuado, sea en lo importante que significa la región para la economía y desarrollo de los pueblos. Cualquiera que sea la manifestación de esta imagen, siempre existe un denominador común: se levanta inmediatamente un profundo sentimiento de curiosidad por la naturaleza que se transforma en pasión por la vida, tal como nuestro deseo permanente de salir al campo, recrearnos y respirar aire puro, o de admirar la integridad de las cosas, jugar con los niños, adquirir una finca a orillas de un río, etc. No es solamente amor por lo puro y natural, es un tipo de adaptación que ha sido moldeada por la selección natural, que ha permitido la evolución del cerebro humano en íntima relación con la tierra y que ha redundado en ciertas preferencias de comportamiento (alimentación, vivienda, etc.) que garantizaron la supervivencia de nuestra especie. Aun si existiera la formación de imágenes de rechazo y recelo frente a ciertos animales y plantas potencialmente nocivos para la existencia de la humanidad, siempre prevalece el respeto y admiración por ellos, muy al contrario de las verdaderas amenazas humanas como las armas, una carretera insegura, vehículos y otros artefactos

modernos. Esta afinidad innata por el mundo natural y la tendencia a enfocarnos en la vida y sus procesos podrían ser genéticamente heredadas y traducidas en lo que se conoce como biofilia, un término acuñado y conceptualizado por Wilson (1984, *Biophilia*, Harvard Press), cuyo alcance es analizado ahora desde la psicología, la biología, la cultura, el simbolismo, la estética, etc., y cuyo razonamiento se basa en el hecho de que la humanidad no es en esencia urbana o, en su defecto, es muy recientemente urbana desde el apareamiento del género *Homo* en el Planeta.

La ecocrítica, en cambio, si bien data de tiempos históricos en el tratamiento de las relaciones entre la literatura y el ambiente, actualmente se concentra además en el entendimiento de las connotaciones biológicas y ecológicas que explican el grado de conectividad entre la humanidad y el entorno natural, antes que en la realización de un análisis meramente literario. Bajo este esquema, el análisis ecocrítico debe fundamentarse en la verosimilitud de las metáforas contenidas en el relato de la obra con la que se trabaja. De las múltiples obras que tratan sobre la Amazonía, las metáforas acerca de su magnificencia son igual de variadas; no obstante, las metáforas para la deforestación amazónica, como el desarrollo económico o un holocausto ecológico, representadas no solamente en los medios escritos sino también en las artes visuales, deben ser mejor examinadas para poder, en palabras de Gomides y Vogel (2006, *Amazonia in the Arts: Ecocriticism versus the Economics of*



Acuarela del artista colombiano César Bertel, cuya obra es expuesta en el Museo de Arte Moderno de Cuenca hasta el 27 de julio de 2006

Deforestation, en preparación), explorar cómo nos sentimos acerca de sus efectos y elegir entre la preservación de la Amazonía o permitir la sexta y última extinción en masa de la historia de la vida en la Tierra. En consecuencia, el análisis ecocrítico pretende demostrar que el arte es un vehículo costo-efectivo para la formación de preferencias a través de la cuales la biofilia puede ser cultivada y la biofobia mediada.

Amazonía en las Artes: la Ecocrítica versus la Economía de la Deforestación es entonces un curso basado en el libro de Gomides y Vogel (op. cit.) y cimentado en el argumento de que la extinción es una cuestión de ética (Wilson, op. cit.) y que la conservación se incrementará a través de un diálogo profundo alrededor de obras de arte seleccionadas que tienen la capacidad de levantar interrogantes morales acerca de la interacción humana con la naturaleza, y de motivar a las audiencias a vivir dentro de un límite, el cual las compromete por generaciones (Gomides y Vogel, op. cit.).

La propuesta de este curso fue planteada por la Universidad de Puerto Rico (UPR) y acogida efectivamente por las universidades de Nevada-Reno

(UNR), en los Estados Unidos, y del Azuay (UDA), en el Ecuador, a manera de nodos estratégicos con posibilidades de irradiación de experiencias al nivel de todo el continente. Se trata de un proyecto piloto que se encuentra en sus fases finales tanto en la UPR como en la UNR, y en fase intermedia en la UDA, y que permite el intercambio de ideas y criterios entre los estudiantes de las tres instituciones a través de una página de Internet que no solamente provee el material necesario de aprendizaje sino que admite también la creación de- y participación en- foros de diálogo sobre temas escogidos, bajo la tutela y dirección de un docente coordinador por cada universidad, en adición a las sesiones de cuerpo presente, en el aula de clase.

Luego de la evaluación de los efectos producidos por el curso que, se espera, sea en agosto y septiembre de este año, se planteará la posibilidad de incluir el curso en los currículos académicos de las facultades de ciencias sociales, de letras y naturales.

En el caso de la UDA, participan estudiantes de cuatro escuelas: Biología del Medio Ambiente, Diseño, Estudios Internacionales y Derecho.

Se han escogido libros y películas clave por sus méritos artísticos, su capacidad emotiva, así como su verosimilitud al ilustrar el sistema de la deforestación de la Amazonía tal y como lo concibe la ciencia.

Estas obras se complementan entre sí conformando un paquete ecocrítico con la esperanza de persuadir a la audiencia no solo a vivir dentro de un límite sino a promover activamente el límite de no deforestar.

Los estudiantes son impulsados al diálogo mediante las técnicas de la argumentación, del sustento de ideas desde el punto de vista integral del conocimiento y desde todas las disciplinas posibles (humanas y científicas).

Los resultados preliminares de esta experiencia innovadora llevan a pensar, con un buen margen de seguridad, que el proceso de reflexión y razonamiento frente a las causas y efectos de la deforestación amazónica involucra una seria capacidad y habilidad de interactuar con las personas, de forma que predomine la tolerancia y el trabajo en conjunto para alcanzar, eventualmente, la inmersión efectiva de los temas de uso racional de los recursos naturales en la política pública general de nuestros días.

Bachillerato Técnico Superior en Gestión de la Organización

Cristina Crespo

Profesora de la Universidad del Azuay



¡Es increíble lo rápido que ha pasado el tiempo! Esta frase la repiten todos quienes hacemos parte del Técnico Superior en Gestión de la Organización. Cuando iniciamos el proceso de formación, hace dos años, nos parecía que este momento no iba a llegar nunca, para muchos se veía cuesta arriba el proceso de estudiar una carrera universitaria, sobre todo para quienes habían concluido sus estudios secundarios hace ya algún tiempo.

Este programa nació como una respuesta al interés de la Universidad

del Azuay de ofrecer un proceso de capacitación integral y bien estructurada, así como una oportunidad de desarrollo personal y profesional para sus empleados y trabajadores, que una vez concluido el bachillerato no continuaron sus estudios. En este mes de junio se incorporarán 25 estudiantes de todas las Facultades y de la mayor parte de las dependencias de la Universidad y un grupo de 5 más lo hará en el mes de agosto.

El proceso de formación siguió un esquema de estudios semipresencial,

con clases los días sábados durante ocho horas y con una frecuencia quincenal. Adicionalmente, cada estudiante debía asistir a una hora semanal de tutoría, donde encontraba respuestas a sus inquietudes y ayuda para ampliar los temas estudiados, así como dedicar al menos dos horas diarias al estudio individual, siguiendo los materiales y lineamientos entregados por los docentes en las sesiones de los días sábados.

Las materias impartidas se escogieron pensando en el perfil final de los estudiantes, ya que se buscaba potenciar sus

Felicitemos a quienes ven cumplido el sueño, a quienes no se rindieron a pesar de las dificultades y de la doble y triple exigencia que implica desempeñar sus trabajos, estudiar a nivel universitario y nunca descuidar su hogar

habilidades y actitudes para desarrollar una satisfactoria gestión universitaria, cada uno en su ámbito de acción y, de manera simultánea, ofrecerles un espacio de desarrollo personal; por otra parte, se seleccionó a docentes y tutores en base a su experiencia académica con procesos metodológicos que permitirían un acompañamiento cercano del aprendizaje y desarrollo de cada uno de los alumnos.

Las materias del primer nivel fueron: Desarrollo personal I, Autoestima, a cargo de la Lcda. Carmen Vega; Lenguaje I, a cargo del Dr. Carlos Pérez; Ética y Liderazgo, dictada por el Dr. Juan Morales; Software para trabajo de oficina, a cargo de los docentes Ing. Pablo Esquivel y Prog. Miguel Martínez. Las tutorías semanales fueron asignadas a la Dra. Emperatriz Medina y la Lcda. Graciela Espinosa, quienes cumplieron este importante rol hasta el tercer nivel

En el segundo nivel los estudiantes aprobaron Lenguaje II, también a cargo del Dr. Carlos Pérez; Desarrollo personal II: los 7 hábitos de la gente eficaz, impartida por el Psic. Mario Alemán; Cultura Organizacional a cargo de la Mgt. Cristina Crespo; Uso de equipos, por el Lcdo. Esteban Cárdenas.

En el tercer nivel la materia de Desarrollo personal III se concretó en el "Trabajo en equipo", a cargo de la Dra. Emperatriz Medina; Documentación y Archivo, dictada por la Lcda. Graciela Espinosa; Servicio al cliente, impartida por el Mgt. Francisco Ampuero y Comunicación Básica en Inglés I, que fue responsabilidad los profesores del Departamento de Idiomas: Lcdo. Rafael Argudo y Lcda. Graciela Castañeda.

Finalmente, en el el cuarto nivel vieron: Jardinería Práctica, a cargo del Ing. Eduardo Idrovo, elegida por los propios alumnos, como parte de su desarrollo personal; Deberes y derechos ciudadanos y universitarios, dictada por el Dr. Dionisio Domínguez; Técnicas de control y manejo de estrés, a cargo de la Lcda. María Inés Borrero y Comunicación Básica en Inglés II, con los mismos docentes ya nombrados. En este ciclo, las tutorías estuvieron a cargo del Dr. Dionisio Domínguez.

Los procesos de evaluación de los aprendizajes y la exigencia en cuanto al control de asistencia siguieron los mismos principios de exigencia y respeto a

los reglamentos de los demás programas académicos de nuestra institución.

Debo decir que, como Directora del Programa y como docente del mismo, soy testigo del gran esfuerzo que este proceso exigió a nuestros estudiantes, especialmente en las materias de Lenguaje, Software para trabajo de oficina y Comunicación Básica en Inglés.

Los testimonios de quienes han concluido este proceso nos hablan de un redescubrir sus potencialidades, de poner a prueba sus capacidades y de vencer la idea de que a la edad adulta ya no hay que preocuparse por aprender nada más; recuerdo perfectamente el comentario de alguno de los participantes, que afirmaba sentirse orgulloso de poder ayudar a sus hijos en los deberes de Computación e Inglés, porque ahora tenía un mayor conocimiento en esas áreas.

Felicitemos a quienes ven cumplido el sueño, a quienes no se rindieron a pesar de las dificultades y de la doble y triple exigencia que implica desempeñar sus trabajos, estudiar a nivel universitario y nunca descuidar su hogar. Felicitemos a :

Rodrigo Arévalo Cuesta, Carmen Bustamante Oleas, Sara Calderón Valdez, Jaime Chaca Flores, Lilia Cordero Ordóñez, Manuel Corte Jarro, Beatriz Durán Pinos, Ruth Galindo Peñahe-rrera, Rosario Garcés Orbe, Hernán Gavilanes Burbano, Victoria Herrera Godoy, Esthela Lituma León, Maribel Loja Bernal, María Elena Loja Mora, Concepción Lucero Mosquera, Edison Mejía Suasnavas, Marisol Mosquera Alvarado, Patricio Murillo Murillo, Octavio Ochoa Pesantez, Rafael Ordóñez Castillo, Bolívar Orellana Cordero, Luis Pacheco Portilla, Martha Peña Corral, Patricio Pintado Pangol, Miguel Ramón Arias, Miguel Romero Vallejo, Lucía Segovia Velez, Fanny Tapia Cárdenas, Daniel Tenecora Jara, Diego Vidal Verdugo.

Pues sí, el tiempo pasó muy rápido, ha llegado el momento que todos pensamos estaba muy lejano, el momento de la incorporación de los graduados, de los festejos y del reconocimiento al duro esfuerzo. Y ya ahora se está planificando una nueva promoción, para quienes entre nuestros empleados y trabajadores, estén interesados en desarrollarse profesionalmente y crecer.... Bienvenidos!

La coevolución, una realidad

Josué López Zamora

IV Ciclo de Biología

Gracias a las observaciones realizadas por Charles Darwin y Wallace, alrededor de la década de 1850, las pruebas de la evolución se empezaron a hacer evidentes. Actualmente, esas pruebas son cada vez más tangibles y es difícil, por no decir imposible, refutarlas. Inclusive se tienen evidencias de la transición de una especie a otra, incluyendo estadios intermedios.

La evolución es el proceso mediante el cual se rigen todas las especies vivas del planeta; gracias a ella existimos y existe todo lo que nos rodea. Y si en parte la evolución puede ser atribuida al azar (como las mutaciones), es innegable que existen una serie de leyes por las que los procesos evolutivos se ven restringidos o favorecidos de acuerdo con características específicas de cada individuo, de cada especie.

Resulta complejo explicar la relación estrecha que existe entre dos organismos como la orquídea estrella de navidad de Madagascar y la polilla de Darwin. Esta orquídea tiene un tubo polínico de 30cm de largo, y hasta hace poco nadie conocía al animal que era capaz de ingresar a ese tubo para polinizar la planta. Sin embargo, Darwin predijo que este debía ser un animal que coevolucionó con la planta, y que seguramente tendría un órgano muy especializado, al igual que el tubo polínico de la planta, para poder alimentarse de ella y polinizarla al mismo tiempo. Este animal que Darwin imaginó fue descubierto hace poco más de diez años. Se trata de una polilla con hipertrofismo en su aparato bucal, el cual es un tubo plegable de 30cm., que le sirve para alimentarse de esta orquídea y polinizarla al mismo tiempo. Darwin fue capaz de predecir la existencia de este animal mediante el concepto de coevolución.

Las pruebas actuales de la evolución son muy evidentes. Solo basta con detenerse un momento a pensar, a investigar; a razonar, sobre todo. ¿Cómo es posible explicar la irradiación de los organismos alrededor del globo? La respuesta con más pruebas y hasta el momento la más acertada es: gracias a la evolución. Las pruebas ya no son meras comparaciones físicas de morfología y fisiología; actualmente, comparaciones a nivel molecular nos muestran similitudes a nivel genético.



La ecocrítica

Gabriela Maldonado

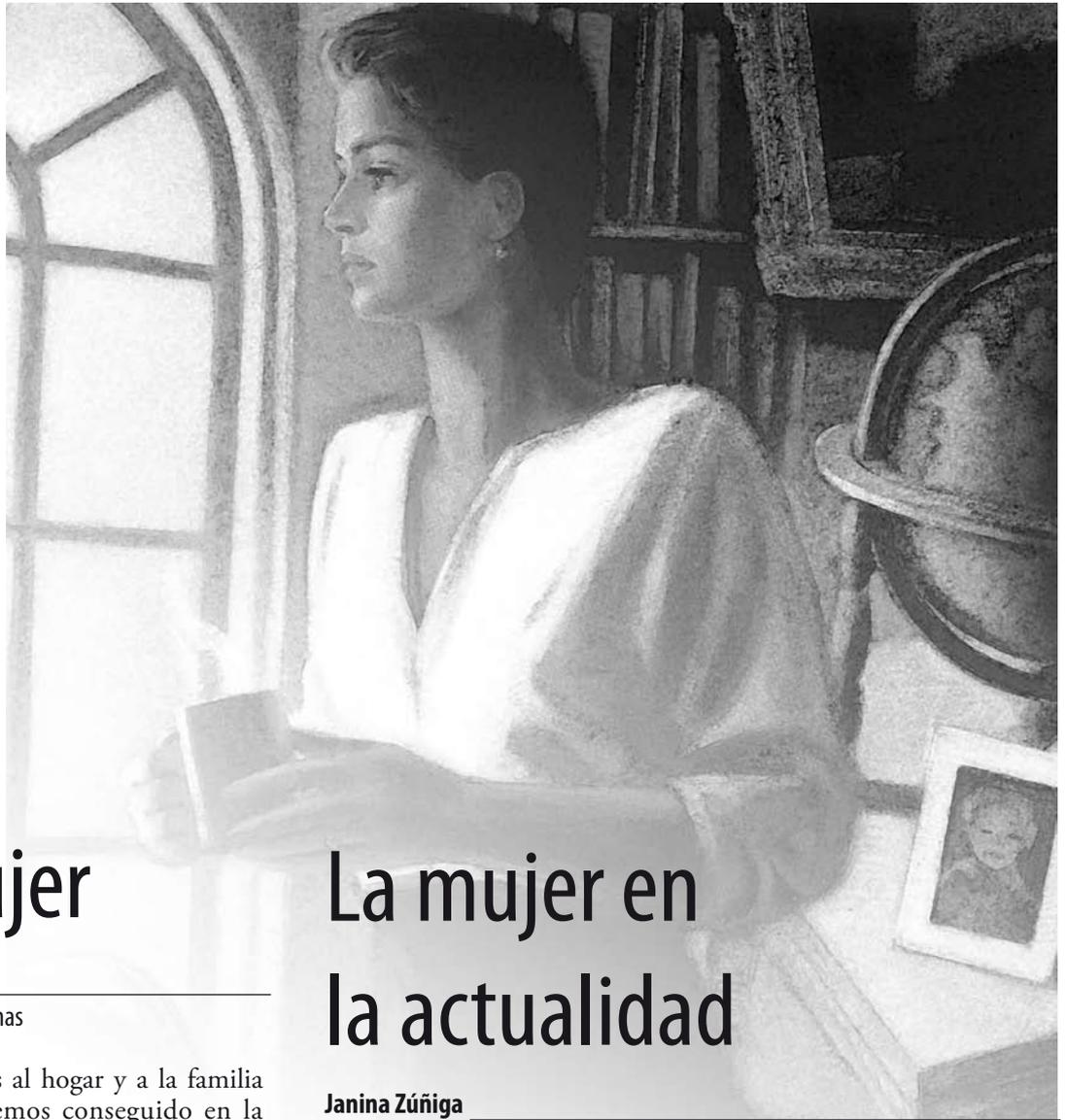
IV Ciclo de Biología

Definida como la relación entre la literatura y el ambiente, o entre lo humano y lo no humano, la ecocrítica pretende crear una conciencia que perdure sobre la importancia de la conservación de la naturaleza. A través del arte y la literatura es posible plantearse interrogantes sobre el estado del ambiente y cómo ha sido degradado con el paso de los años y la aparición del consumismo.

Si retomáramos el sentido de pertenencia que tenían los indígenas frente a la naturaleza, respetándola más que todos los inventos y tomándola como la creadora de todo y la dadora de vida, muchas de nuestras acciones cambiarían. Un ecocrítico puede sustentar la idea de conservar la naturaleza, pero debe llevar el tema más allá y hacerlo realidad.

El ecocrítico se vale de cualquier medio para impulsar acciones contra la idea del ambiente como un simple pozo para obtener materias primas o el lugar donde no molesta colocar nuestros desechos; para ello es necesario ir de la mano con ramas diferentes a la ecología, como la economía y la publicidad, así como tener bases en la historia de los movimientos sociales y culturales para crear nuevas perspectivas.

Como latinoamericanos, sabemos que la deforestación amazónica es un problema muy grave, que puede llevarnos a la sexta extinción en masa de la historia. Si tomamos a la ecocrítica como un arma que armonice lo ecológico y lo económico, podríamos cambiar ese pensamiento idealista de que con el simple amor a la naturaleza, con un estudio de impacto ambiental o con una charla ecológica, vamos a cambiar la realidad. Debemos llegar a un equilibrio donde economistas, ecólogos, publicistas y políticos obtengan un provecho común, combinando ramas de pensamiento diferentes para motivar, crear, cambiar valores y comportamientos hacia nuestra madre tierra.



El papel de la mujer

Paulina Quizhpe Lazo
IV Ciclo de Ingeniería de Sistemas

Las mujeres, relegadas al hogar y a la familia por mucho tiempo, hemos conseguido en la actualidad papeles importantes, desempeñados ejemplarmente, y que han abierto las puertas a nuevas generaciones de mujeres exitosas.

Desde presidentas a amas de casa, las mujeres participamos cada vez con más auge en actividades antes prohibidas, permitiéndonos aportar a nuestro trabajo, lo que ha llevado a nuestros hogares a ser fuertes.

Celebramos las mujeres la liberación femenina que nos permite salir a desarrollarnos como profesionales y madres, como esposas e hijas; pero asimismo criticamos ser consideradas como objetos sexuales, como personas llenas de belleza, pero sin sentimientos ni cerebro.

La mujer en la actualidad

Janina Zúñiga
(IV Ciclo de Ingeniería de Sistemas)

En la actualidad, la mujer tiene un papel más protagónico que en tiempos pasados, pues su rol no se limita al de esposa y madre. Ahora, las mujeres podemos ser esposas, madres y además profesionales; podemos desarrollar nuestro talento mediante el ejercicio de una profesión que aproveche nuestras aptitudes y nos permita ser independientes.

Pero no todo en el universo femenino es color de rosa, ya que la mujer debe desempeñar sus múltiples facetas simultáneamente; el resultado es que día a día termina exhausta, sin tener la oportunidad de emplear parte de su tiempo en actividades recreativas que la relajen. Si sumamos a esto el gran porcentaje de hombres que aún piensan que el hogar es un reino femenino, las mujeres se encuentran solas en su intento de salir adelante, pues el machismo de los hombres que las rodean les quita el apoyo que se merecen por ser el sustento de la solidad; pero a pesar de todos los obstáculos que puedan encontrar en el camino, las mujeres de este tiempo han logrado sus metas y han roto los esquemas tradicionales.

Las mujeres modernas se rebelan a ser seres pasivos y dependientes. Es cierto que hay mujeres libertinas y poco inteligentes que usan su belleza y talento con propósitos no tan buenos; pero me atrevo a decir que la mayoría nos negamos a ser objetos de decoración, a ser objeto de fantasías masculinas. Al contrario, las mujeres quieren ser protagonistas de un nuevo mundo, quieren ser aliadas de los hombres en la construcción de una sociedad diferente, porque solo seres especiales como ellas pueden hacerlo.

La confianza

Johann Romero Arias

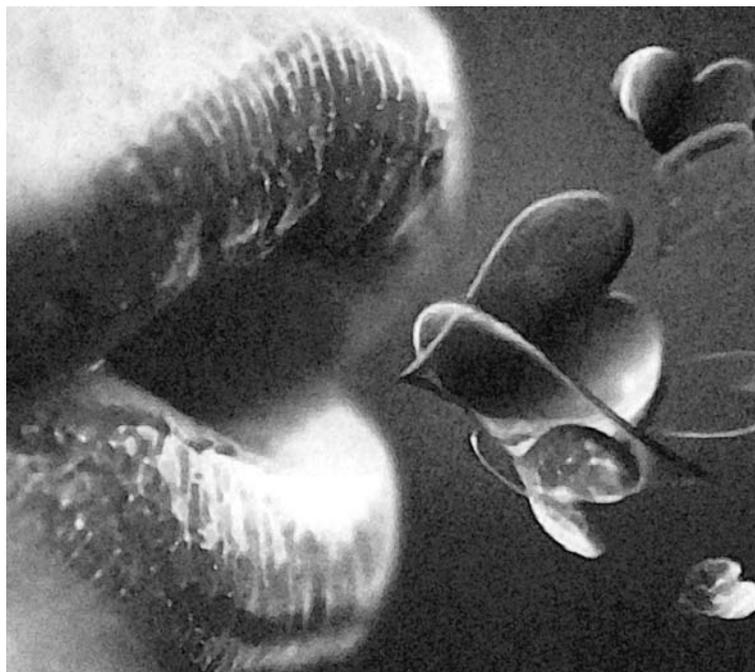
IV Ciclo de Biología

Quizás sea usted una de las personas que haya confiado, inmensamente, sus secretos a otra persona que se hacía llamar amiga. Si lo es, quisiera preguntarle: ¿cómo finalizó dicha relación? La respuesta talvez sea: muy bien, fantástica, seguimos siendo grandes amigos. O talvez sea: ya no somos amigos, nos disgustamos, no era quien pensaba. Generalmente, la última opción es la más escogida para definir el desenlace de una relación amistosa.

Es válido establecer el grado de confianza que se debe tener en las personas, porque no todas pueden guardar un secreto o, aún más, contar con su apoyo pese a lo que sabe sobre usted. Entonces, no es muy recomendable confiar totalmente en una persona en particular.

Cuando empezamos a confiar mucho en determinada persona, pensamos que es nuestra amiga, ya que nos escucha y sabe un poco de nuestra vida. Pero eso no es todo; se debe tener en cuenta la apariencia que nosotros nos imaginamos sobre ella, talvez su personalidad sea muy distinta a la que aparenta; a veces no sabemos quiénes son, realmente, las personas en quienes depositamos nuestra confianza.

Una vez que nos mienten, que hablan mal a nuestras espaldas, la duda nos invade y la desconfianza empieza su proceso de llegada a nuestro corazón. En consecuencia, nos preguntamos una y otra vez: ¿por qué? La respuesta es sencilla: cada ser humano posee la tendencia a buscar su propio bienestar, quizás no conscientemente, sino por instinto. Lo que hacen esas personas es dar rienda suelta a su instinto de supervivencia, que a más de poseerlo para adaptarse a su medio natural, lo utilizan para adaptarse y competir en la vida social.



Un loco amor

Karina Sucozhañay

Red de Lectura de la UDA

Mi nombre es Beto. Era un chico rebelde, tenía a mis amigos y a mis padres. Hasta que un día me invitaron a una fiesta de la escuela.

Ahí un chico que se decía mi amigo me propuso probarla, conocerla; yo no sabía qué hacer, por un lado tenía mis valores, y por otro la presión de mi "amigo".

Estaba acorralado, no sabía qué hacer, conocerla o irme de ese lugar; pero en cuanto la miré, supe que fue un amor a primera vista, ella me enloquecía. Nuestro amor llegó a tal punto que no podía vivir sin ella, pero tuvimos que vernos a escondidas. Era un amor prohibido, mis padres no la aceptaban, la rechazaban.

Hoy tengo 37 años, estoy internado en un hospital, soy inútil y voy a morir abandonado por mis padres, por mis amigos y por ella.

Su nombre: COCAÍNA.



Un encuentro en Riobamba

Sara Vanégas Coveña

Profesora de la Universidad del Azuay

El I Encuentro de Grupos y Talleres Literarios del Ecuador (26, 27 y 28 de abril pasado), en el que participó LA PILETA, fue una grata experiencia. Hubo de todo: música, poesía, relatos, teatro, animaciones, presentaciones de videos... Charlas con viejos amigos, con nuevas vocaciones...

Se efectuó en la Sultana de los Andes, cuna de grandes mentes y grandes realizaciones (recordemos que de allí son originarios el Padre Juan de Velasco, Pedro Vicente Maldonado...; allí tuvo lugar la primera asamblea constituyente, y se firmó la primera constitución de la república).

La calidez de las reuniones permitió soportar el frío característico de la ciudad, resguardada por los 6.310 metros de altura del Chimborazo.

En la UNACH

A más de los diversos actos desarrollados en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Chimborazo, organizadora y anfitriona del Encuentro, se realizaron presentaciones de los talleristas en diferentes instituciones educativas de Riobamba.

A LA PILETA se le asignó, en primer lugar, el Instituto Tecnológico Carlos Cisneros. Llevamos música y poesía. Tan satisfechos se mostraron los directivos del plantel que, una vez terminada nuestra intervención con los alumnos de los últimos cursos, se nos pidió visitar también otras aulas e interactuar con un número mayor de estudiantes.

Así mismo, se solicitó nuestra presencia en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNA-

CH), donde compartimos con dos cursos: de Educación Especial y de Literatura. También aquí la gente se mostró entusiasmada, incluso un docente de literatura se involucró activamente en la sesión.

Ciertamente, el evento en Riobamba fue ya la segunda experiencia de este tipo para nuestro Taller, pues su "bautizo" a nivel nacional se dio en Quito, en agosto de 2004.

En esta última ocasión, contamos con el apoyo total de las autoridades de la Universidad del Azuay, a quienes agradecemos sinceramente.

Los estudiantes dejaron muy en alto el nombre de la Institución: deleitaron con sus intervenciones, disfrutaron y aprendieron de los otros... Recibieron muchos aplausos, e incluso no faltaron participantes que solicitaron copias de los textos presentados.

Red de Talleres

Al momento, la Casa de la Cultura, en Riobamba, está planificando la publicación de las memorias del Encuentro en un número extraordinario de su Revista. Además, ya se están dando los pasos necesarios para crear una Red de Talleres Literarios y un blog, con miras a una amplia difusión del trabajo de los mismos.

Todas estas son, sin duda, novedades importantes para la Universidad del Azuay, para Cuenca y para todos los talleristas ecuatorianos. Y son actividades que contribuyen eficazmente a mantener viva la llama de la literatura y la amistad de sus cultores.

I Concurso Universitario de Poesía La Pileta

Cesibel Ochoa

Coordinadora de La Pileta

El Grupo de Creación Literaria La Pileta de la Universidad del Azuay, ya casi cumple cinco años. Fue creado por estudiantes de diversas carreras, con el afán de tener un espacio para compartir y perfeccionar su creación literaria, así como también para fortalecer sus lazos de amistad.

Durante este tiempo, nuestro grupo ha tenido el honor de representar a la U.D.A. en Encuentros Nacionales de Talleres Literarios y otros eventos organizados por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Editorial El Conejo y más instituciones.

Dentro de la Universidad ha estimulado el interés por la cultura, organizando recitales, homenajes a escritores y pintores reconocidos...

En este ciclo, con mucho entusiasmo preparamos el I Concurso Universitario de Poesía La Pileta. Nuestro objetivo fundamental fue conocer e incentivar a las personas a quienes les atrae la literatura y que, a través de ella, han encontrado un medio de comunicación; así como también invitarlas a formar parte del grupo, con el fin de que perfeccionen sus habilidades y gusto literario.

En realidad fue una labor difícil, pero gracias al apoyo de la Universidad del Azuay, la Coordinación de Cultura, la UDAFE, la Academia Iberoamericana de Poesía... el concurso se desarrolló sin mayor dificultad.

Con agrado constatamos que alumnos de todas las carreras se interesaron y participaron con sus textos.

Como uno de los actos de la Semana del Estudiante, La Pileta ofreció un Recital Poético (martes, 23 de mayo) durante el cual se procedió a la premiación de los ganadores. Fue un evento ameno, pues contamos con la participación de tres miembros de un grupo de danza, quienes nos deleitaron con dos piezas folklóricas; además, asistieron los estudiantes del Colegio La Asunción y otros invitados, quienes participaron en Micrófono Libre.

Con el éxito de este concurso, el Taller La Pileta se lleva la más grande de las satisfacciones.

La acogida que el grupo ha ganado en estos años es fruto de la voluntad y esfuerzo de sus integrantes. Queremos agradecer a todas las instituciones y personas que han colaborado para hacer realidad nuestros proyectos.

Finalmente, invitamos a todas las personas interesadas en la literatura a participar en las reuniones que se efectúan todos los sábados en el Aula 104 de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, desde las 11:00 a.m.

Creando Textos

CONCURSO UNIVERSITARIO DE POESÍA "LA PILETA"

TRISTE PAYASO...

Te miras al espejo
y encuentras una hermosura falsa
como tu sonrisa.

Esa que desaparece cuando te desmaquillas
cuando retiras de tu rostro
el antifaz que cubre tus heridas.

¿Y si se enamoraran de tu feúra?
¿y si se fijaran en tu corazón?
pobre desgraciado
que maquillas hasta tu alma
para ya no llorar.

Qué sería de ti si se enteraran
si supieran que de oficio te obligaron
a hacer feliz a la gente
sin importar cuan triste seas.

Y que tu belleza... bueno
esa máscara dulce, llena de luz
cuando anochece te la quitas
entonces vuelves a ser tú
un monstruo de los cuentos
sin una mísera hada madrina.

Quién sabe si a lo mejor
por eso no te has quedado solo
triste, triste, triste payaso
cuándo permitirás romper cadenas
hacia tu libertad
cuándo respirarás.

Quizá llegue el día
en que tu rostro no te avergüence cuando te maquilles
que tu sonrisa sea sincera
y que aparezca otro semblante junto al tuyo
ambos sin maquillaje
hermosos y feos al mismo tiempo.

Talvez te hace falta recordar
que llegará ese día.

PRIMER PREMIO

Nataly Fernández
(Facultad de Ciencias Jurídicas)

Dime niña
Si árbol o pez
curan tu andar.
Vereda, arena,
roca o desierto.
Dime si la palabra
o camino, si llanto
o silencio.

SEGUNDO PREMIO

Sebastián Lazo
(Facultad de Filosofía - Escuela de
Comunicación Social y Publicidad)

EL TIEMPO PARA

Arrancar ese segundo que siempre falta
Para el laberinto de las ideas y de las experiencias
Para el mundo de las aguas más cristalinas
Y de los colores más intensos,
De los respiros más profundos
Y las olas más demoradas.

Recorrer los pastos de espalda
Suavizar las caídas
O expandir los espacios de discusión
Sobre lo más profundo y lo más superfluo,
Para la contemplación, en detalle
de la vida.

Deleite y entendimiento de los sentidos
(su razón de ser),
Con apreciación aguda para cada célula,
Concediendo momentos eternos para
La interpretación singular del existir.

Desinterés por lo considerado importante,
Preferible es caminar
Junto al sonido del agua
Por paisajes de mayor contraste,
Sin el peso del zapato atado
Y con la percepción sutil y sensible.

Sonidos llenos de vida y
Con cuerpo casi palpable
Maleables hasta el límite
De nuestras alteraciones inducidas
Momentos paralelos a la lucidez

TERCER PREMIO

Felipe Andrés Toral Valdivieso
(Facultad de Ciencias de la Administración
Escuela de Economía)



Clausura del Curso de Conservación y Restauración Cerámica

En abril, la Universidad del Azuay, el Instituto Italo Latinoamericano (IILA), la Municipalidad de Cuenca y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), realizaron el acto de clausura del Curso de Conservación y Restauración de Cerámica Precolombina y Colonial, que se desarrolló en la Facultad de Diseño de la UDA desde octubre de 2005.

Inauguración del Diplomado en Asociatividad

La Universidad del Azuay, la Agencia Cuenca para el Desarrollo e Integración Regional (ACUDIR) con el apoyo de la Agencia Interamericana de Desarrollo de los Estados Unidos (USAID), inauguraron en mayo el “Diplomado Superior en Competitividad Empresarial”.



Presentación de Libro

La Universidad del Azuay y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), realizaron la presentación del libro “Arte y Cultura Popular”, segunda edición, del Dr. Claudio Malo Gonzáles. El acto se llevó a cabo el 4 de abril, en el Museo de Arte Moderno.



agenda

REVISTA COLOQUIO



Concierto de Guitarra

En homenaje al Profesor Universitario, la UDA ofreció el Concierto de Guitarra Clásica, a cargo del Maestro Hugo Oquendo. Este acto se desarrolló en el Auditorio de la Institución, el 11 de abril.



Convenio con UDICAM

La Universidad del Azuay y la Unidad de Diagnóstico Invasivo C.A. Médica, UDICAM, firmaron un convenio de cooperación interinstitucional con el objetivo de desarrollar proyectos conjuntos que tiendan a mejorar la calidad de vida de las personas, a través de la investigación de nuevas enfermedades cardiovasculares y tratamientos adecuados para afrontarlas.



UDAFE preside Organismo Nacional

El pasado 7 de abril, en la Asamblea Nacional de la Federación de Estudiantes de Universidades Particulares del Ecuador, FEUPE, se designó como presidente a Pedro Martínez, dirigente de la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay, UDAFE.



Festival Madre Tierra

La Escuela de Biología del Medio Ambiente de la Universidad del Azuay desarrolló durante la semana del 17 de abril, el Festival Cultural denominado: "Madre Tierra" con motivo de la celebración del día mundial de la Tierra. La finalidad principal de este festival que se desarrolla cada año es la de crear conciencia en la comunidad sobre la importancia de la protección del medio ambiente.

agenda

REVISTA COLOQUIO



Casa Abierta ACUDA'2006

La UDA, a través de su Dirección General de Estudiantes, realizó en abril, con éxito, su II Casa Abierta para estudiantes secundarios "Aprende Cuenca en la Universidad del Azuay", ACUDA'06.

Homenaje

En homenaje a los cien años del nacimiento de Jorge Icaza, el Departamento de Cultura de la Universidad del Azuay, ofreció en abril la conferencia "Jorge Icaza y la identidad", expuesta por el Dr. Oswaldo Encalada Vázquez, docente de la Institución.



III Jornadas Internacionales de Derecho

En la Universidad del Azuay, se desarrollaron durante los días 4 y 5 de mayo, las III Jornadas Internacionales de Derecho Administrativo y Público "La Tutela Constitucional, El Amparo Sustantivo". Este programa estuvo bajo la organización de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la UDA y la Asociación e Instituto Iberoamericano de Derecho Público y Administrativo.



Panel sobre CAN y TLC

Como una contribución al debate y al mejor conocimiento sobre el TLC, el Rectorado y el Departamento de Cultura de la Universidad del Azuay efectuaron el Panel: "Comunidad Andina de Naciones y TLC" que se desarrolló el 4 de mayo y contó con la participación de los catedráticos Econ. Carlos Cordero, Dr. Ricardo Darquea y Dr. Paúl Granda.

Seminario Introducción a la Enología

La Escuela de Ingeniería de Alimentos organizó el 8 de mayo, en los Laboratorios de la Facultad de Ciencia y Tecnología, el seminario; "Introducción a la Enología", el cual tuvo una duración de 40 horas y estuvo bajo la dirección del enólogo argentino Hernán González.



Convenio con el INNFA

El 9 de abril, en el Rectorado de la Institución, se firmó un convenio de cooperación institucional entre el INNFA-Galápagos y la Universidad del Azuay, cuyo objetivo fundamental es promover las prácticas profesionales de los estudiantes de último año de las carreras de Derecho, Psicología, Educación Especial, Estimulación Temprana y Diseño Gráfico, aportando en las áreas de atención que el INNFA cubre en esta zona.



agenda

REVISTA COLOQUIO

Conferencia

El Embajador Abelardo Posso, fue invitado por la Universidad del Azuay y la Dirección Regional del Ministerio de Relaciones Exteriores, para presentar el 9 de mayo una disertación sobre el Concurso de la XII Promoción de la Academia Diplomática.



Fiestas del Estudiante

Del 23 al 26 de mayo, la Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay, UDAFE, organizó una programación especial por las Fiestas del Estudiante 2006.

Nuevas Autoridades en Diseño

La Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay cuenta con nuevas autoridades quienes resultaron electas en la jornada viernes 19 de mayo. Como Decano de la Facultad está el Arq. Leonardo Bustos Cordero y como Subdecana la Dis. Catalina Serrano Cordero. Ambas autoridades fueron posesionadas en su cargo el 31 de mayo, en una ceremonia realizada en la sala de sesiones del Consejo Universitario, que contó con la presencia del Decano saliente, Arq. Patricio León Bustos y las autoridades de la Institución.



Presentación de Libros

La Universidad del Azuay, la Municipalidad de Cuenca y la Universidad Alfredo Pérez Guerrero realizaron el 7 de junio en la Quinta Bolívar, el acto de presentación de tres nuevos volúmenes de la colección Educación y Libertad sobre el Pensamiento Universitario del Siglo XX. Se trata de las obras "De la Filosofía y otros ensayos" de José Rafael Bustamante, "Del evangelio a la Comunidad," de Monseñor Luis Alberto Luna Tobar; "Pensamiento crítico" de Leopoldo Benites Vinuesa.



Excelente Participación

Felicitemos a las selecciones de Básquet tanto de Damas como de Varones del Club Deportivo Universidad del Azuay por su brillante participación en el campeonato de interjorgas, en donde obtuvieron el Vicecampeonato en ambas categorías.

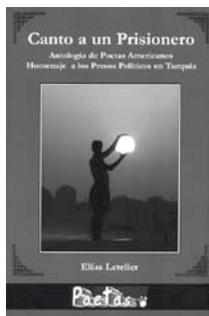


Graduación

La UDA y su Escuela de Gobierno y Liderazgo, IERSE, realizaron el jueves 8 de junio, el acto de graduación de 25 estudiantes que participaron en el Programa de Líderes Sociales. Esta es la tercera promoción de jóvenes que forma parte del programa de capacitación en liderazgo que tiene el apoyo de la Fundación Española Carmen Pardo-Valcarse. (foto 20)

UDAFE tiene página web

La Federación de Estudiantes de la Universidad del Azuay, UDAFE, cuenta con su propia página web, que está vinculada a la página principal de la UDA. Esto constituye un importante aporte para los 5000 estudiantes de la Universidad, ya que les permitirá mantenerse informados sobre las diversas actividades educativas, culturales, deportivas y sociales que se desarrollan en la Institución. El link para ingresar en esta página es: <http://www.uazuay.edu.ec/udafe/>.



LETELIER, ELÍAS (editor)
Canto a un Prisionero
 Antología de Poetas Americanos
 Ottawa, Poetas Antiimperialistas de América, 2005

El libro, que se inicia con un emotivo prefacio de la chilena Virginia Vidal, pretende llegar con su mensaje a la mayor cantidad posible de personas, para que se enteren de las atrocidades cometidas, desde ya hace mucho tiempo, en las cárceles turcas, atestadas de presos políticos kurdos y turcos (como lo había sido ya el famoso poeta Nazim Hikmet, quien a pesar de haber soportado largos años de privación de su libertad, nunca dejó de cantar a la vida, al amor, y a la libertad misma).

La obra contiene poemas de alrededor de cien poetas, provenientes de diferentes países: Colombia, Argentina, Chile, Brasil, El Salvador, España, Perú, México, Puerto Rico, Hungría, Nicaragua, Canadá, Paraguay, Uruguay, Guatemala y Ecuador.

Transcribimos, como una pequeña muestra de la antología, un breve texto del poeta Osvaldo Ahumada-Espinosa, titulado Paz:

“La paloma de la paz/ es un murciélago blanco,/ de sangre contaminada/ que posado/ sobre un fémur calcinado/ observa el mundo desierto.”

Sara Vanégas Coveña



TOBAR, VICTORIA
Poesía Despeinada
 Quito, El Ángel
 Col. El Ángel Terrible, No.3, 2006

El trajinar poético de Victoria es la palabra que se perfecciona en el camino: ternura, soledad y fuerza. Presencia meditativa, reflexiva y juguetona, alimentada de sustanciosas lecturas (Paz, Benedetti, Cafavis, Orihuela...) y personalísimas vivencias (en la amistad, la naturaleza, la literatura...).

Fórmulas breves y decantadas son los poemas de Victoria: entre tiernos y sarcásticos; desde el aislamiento y la solidaridad, desde la espera y la renuncia, desde la nostalgia y la intuición de la intemporalidad... Poemas como fórmulas exactas. (En sus propias palabras: “Gracias por el papel que me diste/ para que mi pluma no sienta esa carencia/ y que nunca me sobren las palabras”). Dentro de la conciencia plena del oficio de las letras. Porque “Es una suerte inmensa ser poeta.// Nunca estás solitaria aunque estés sola.// Y siempre somos tres,/ yo, con una amiga infiel y una enemiga fiel/ que es la palabra.”. Tan exigente, siempre.

Sara Vanégas Coveña



VARIOS
Historia de las Literaturas del Ecuador, Volumen IV
 Quito, Universidad Andina Simón Bolívar y Corporación Editora Nacional

Las instituciones patrocinadoras de este ambicioso proyecto editorial han puesto en circulación el volumen IV, dedicado a la literatura de la República en el período 1895-1925. Bajo la coordinación de Julio Pazos Barrera, el tomo recoge estudios monográficos que enfocan aspectos relativos a tendencias y autores durante un período de los más controvertidos de la historia republicana, que en lo político va desde el triunfo de la revolución liberal hasta la revolución juliana, y en lo literario engloba las tendencias románticas, modernistas, realistas, y avanza hasta los albores del vanguardismo. Los estudios del volumen están a cargo de Juan J. Paz y Miño, Michael Handelsman, Diego Araujo Sánchez, Julio Pazos Barrera, María Isabel Hayek, Violeta Coppo C., Claudio Mena, María Cristina Cárdenas Reyes, Ernesto Albán Gómez, Amanda Andrade de Grunahuer.



DÁVILA VÁZQUEZ, Jorge
Minimalia
Quito, El Conejo, 2005

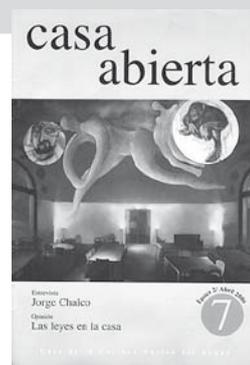
Jorge Dávila Vázquez, el escritor, el polígrafo, la mente incansable para fabular historias, para proferir ideas, imágenes y palabras como el gran artista que es; ahora intempestivo como siempre, nos trae una sorpresa más: "Minimalia"; cien microcuentos y minicuentos, veloces, brillantes, algunos de ellos acercándose a la música, no solo por la melodía interna de su lenguaje, sino por sus propios temas y motivos. Otros provienen de las viejas leyendas y hasta de los cuentos folklóricos o de la propia literatura: un verdadero calidoscopio que divierte y enseña al lector las múltiples facetas de un creador consumado. Si "María Joaquina en la vida y en la muerte" abrió, con otras grandes novelas, la nueva literatuela ecuatoriana, este libro viene a ponerse a tono con lo último de la literatura actual. Un libro para el arte, para el amor y también para el humor.

Abdón Ubidia



UNIVERSIDAD-VERDAD
Revista de la Universidad del Azuay
Dirección: Claudio Malo González
Cuenca, diciembre 2005, N° 38

Esta entrega de la revista académica de la Universidad del Azuay aborda el tema de la salud integral, entendida como una función de servicio y atención a los demás. El tema se desarrolla con el concurso de especialistas, catedráticos todos ellos de la Facultad de Medicina. Además de las contribuciones de orden eminentemente científico y de las experiencias en el ejercicio profesional, se destacan los enfoques de carácter histórico, ético, filosófico y humano, relacionados con los problemas de la salud y la enfermedad, que han preocupado al ser humano desde los albores de la civilización. Medicina, historia y ética, Salud familiar integral, Cirugía móvil, Historia de la patología, Qué son los aceites esenciales, Descontinuación de la ventilación mecánica, Un territorio —muchas realidades, Propuestas para la detección temprana del cáncer gástrico, Medicina, enfermedad y salud en el Quijote, son los trabajos puestos al alcance del lector en este interesante número.



CASA ABIERTA
Dirección: Catalina Sojos
Cuenca, Casa la Cultura, Núcleo del Azuay, abril 2006, N° 7

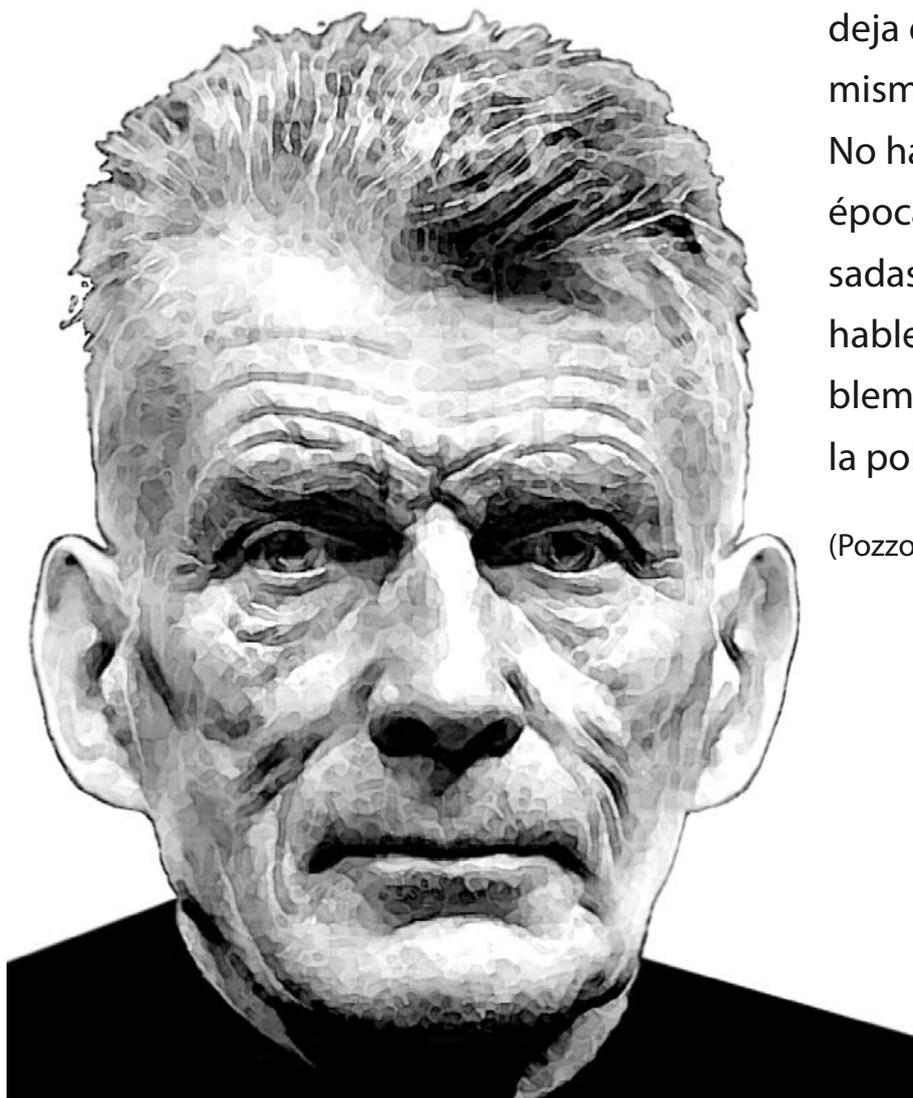
Con un formato diferente, esta publicación ha dejado de ser un medio puramente informativo de las actividades y de los servicios que ofrece la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, para convertirse en un espacio de reflexión sobre obras y autores en las diferentes manifestaciones de la expresión estética. Particular interés tiene en esta entrega el homenaje rendido a dos figuras señeras en las letras nacionales, los escritores Pablo Palacio y Jorge Icaza, con motivo de conmemorarse este año el centenario de su nacimiento. Se presentan, además, reseñas bibliográficas sobre publicaciones recientes, así como aproximaciones críticas a la obra de los artistas cuencanos Jorge Chalco y Hernán Illescas.



En el centenario de

Samuel Beckett

(1906-1989)



... Las lágrimas del mundo son inmutables. (*Silencio*) Cuando alguien empieza a llorar, alguien deja de hacerlo en otra parte. Lo mismo sucede con la risa. (*Ríe*) No hablemos mal de nuestra época, no es peor que las pasadas. (*Silencio*) Pero tampoco hablemos bien. (*Silencio*) No hablemos. (*Silencio*) Es verdad que la población ha aumentado.

(Pozzo, en "Esperando a Godot")