

1

Lectura y Escritura Académica



Lectura y Escritura Académica I

Dr. Carlos Pérez Agustí
- Profesor de la Facultad de Filosofía,
Letras y Ciencias de la Educación.
cperez@uazuay.edu.ec

Diseño y diagramación:

Mariela Barzallo León

Econ. Carlos Cordero Díaz

Rector de la Universidad del Azuay

Ing. Miriam Briones García

Vicerrectora de la Universidad del Azuay

**Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin permiso previo de la Universidad del Azuay**

Universidad del Azuay:

Dirección Av. 24 de Mayo 7-77 y Hernán Malo.
Teléfono: (593) 72881-333
Fax: (593) 72815-997
Apartado 01.01.981
www.uazuay.edu.ec

Símbolos usados en el libro

Lectura



Ejercicio



Memoria de
Aprendizajes



Introducción

Saber la lengua y usar la lengua

El término "competencia", en general, se refiere a todas aquellas capacidades individuales que son condición para el desarrollo personal y social en las distintas áreas del saber. Es decir, el vocablo "competencia" se refiere a un saber y su uso.

La "competencia lingüística" constituye los saberes del código de la lengua que permiten producir y comprender los distintos mensajes en el proceso de la comunicación humana. En el caso del lenguaje verbal, la competencia lingüística implica saber escuchar, hablar, leer y escribir en una lengua. Esto, a su vez, exige el conocimiento del código gramatical.

Lengua y lenguaje

El lenguaje es la función o capacidad humana para adquirir, desarrollar y usar sistemas de signos en la comunicación. Hay lenguajes verbales, constituidos por las lenguas, y lenguajes no verbales, que comprenden los demás sistemas de signos.

Entendemos por lengua común o estándar el sistema de reglas que los hablantes usan. El estudio de estas reglas le corresponde a la "Gramática".

El "saber la lengua" es un conocimiento práctico y no necesariamente teórico. No obstante, los conocimientos teóricos pueden perfeccionar la práctica. Por nuestra parte dejamos claramente establecido que la explicación teórica no enseña por sí sola a hablar y a escribir.

Discurso, texto y párrafo

Hasta hace poco la oración era considerada como la mínima unidad del habla con sentido completo, aunque también es posible considerarla como un tipo de estructura gramatical y el término "enunciado" como la emisión concreta de una oración.

Lo importante es que actualmente, por los avances de la ciencia del lenguaje, en especial la pragmática, sabemos que la unidad más pequeña de comunicación no es la oración sino un "acto de habla". Por "acto de habla" debemos entender una acción o actividad de uso del lenguaje, es decir, mínima unidad de acción en que se pone en uso la lengua.

Sin embargo, en la práctica tampoco nos comunicamos con un acto de habla, sino con secuencias de actos de habla, lo cual constituye el "discurso", definido, entonces, como una cadena de actos de habla. El discurso expresa el pensamiento en contextos reales de la vida familiar, laboral y científica. En este sentido, "texto" y "discurso" son conceptos muy similares.

El texto es el mensaje que se construye con el discurso, la macroestructura que lo sustenta. Por lo tanto, el texto escrito se constituye en el producto fundamental del proceso de comunicación y en el medio de contacto entre el escritor y el lector.

En cuanto a las unidades que lo integran, el texto puede entenderse como una secuencia significativa conformada por palabras, oraciones y párrafos. Estos últimos son unidades mayores de expresión del pensamiento, de ahí su especial importancia.

La gramática

Dijimos antes que el estudio del sistema de las reglas de la lengua le corresponde a la gramática. Si el lenguaje es el pensamiento, conocer la estructura de nuestro lenguaje equivale a saber cómo se han estructurado nuestras razones.

Sin embargo, el contenido gramatical de este texto de enseñanza no está elaborado para memorizar la gramática, sino para pensar en ella y con ella. La gramática enseña a exponer las ideas, pero sobre todo enseña a generarlas. La gramática nos ayuda a ordenar la realidad, el orden gramatical es el orden de nuestro pensamiento. Álex Grijelmo lo dice de otra forma:

Ojalá que el respeto a esa obra colectiva –el idioma común, patrimonio histórico y cultural de todos los hispanohablantes– nos permita dejarla en herencia a las nuevas generaciones en toda su riqueza, como los árboles, como los montes, como las especies protegidas, a salvo de las depredaciones artificiales de un progreso que a veces avanza hacia atrás.

“Escritura académica”

Todos los niveles de nuestra formación se desarrollan en medio de textos: en la escuela, en el colegio, en la Universidad. Ejercicios, exámenes, ensayos, informes, tesis exigen trabajos de escritura. Por lo tanto, el conocimiento y la aplicación de las posibilidades expresivas de nuestra lengua son indispensables para la formación del futuro profesional universitario.

No sólo en el ámbito de educación: ciertamente, en cualquier sociedad moderna la escritura nos acompaña a lo largo de nuestras vidas. E incluso en el mundo laboral nunca nos alejamos totalmente de la escritura.

Pero la realidad es que la mayoría de los jóvenes acceden a la Universidad sin una debida ejercitación de su competencia lingüística. Ante esta situación, nunca más necesario que despertar desde el inicio la conciencia en los estudiantes de que el dominio de la escritura determina en buena medida el éxito o fracaso académico.

En consonancia con esta reflexión, este texto pretende ser una guía para el afianzamiento de la escritura académica y está dirigido fundamentalmente a los estudiantes universitarios de los primeros ciclos de cada carrera. Su objetivo es promover el interés por mejorar la competencia comunicativa y acompañar al estudiante en la superación de las dificultades idiomáticas. No persigue la formación de lingüistas ni de escritores, aunque el proceso de aprendizaje también pudiera ser una ayuda en tales aspiraciones.

Otra característica común a los dos niveles en que se estructura este trabajo: el texto persigue la enseñanza de la lengua en situación de comunicación. Entendemos por “situación” la toma de posición comunicativa que adoptamos en una circunstancia determinada, seamos emisores o receptores. La situación la creamos al comunicarnos con los demás. Según esto, hay que dotar al alumno uni-

versitario de unas competencias comunicativas que vayan más allá de la sintaxis de la oración; es decir, acercarle a los valores pragmáticos de la comunicación.

Finalmente, volvamos a lo que expresamos casi al inicio sobre el lenguaje y el pensamiento, para aplicarlo a nuestro texto: está concebido como un medio de captación y construcción intelectual del mundo y, a la vez, un instrumento de comprensión global de la cultura, de la época y de la realidad en que se encuentra involucrado el estudiante.

Diseño pedagógico y propuesta metodológica

Ante todo, el texto ha sido elaborado para desarrollar el proceso de aprendizaje y está estrechamente relacionado con la evaluación.

Ahora bien, es indispensable, para lograr el éxito en el manejo de las destrezas básicas del lenguaje, el trabajo de tutorías individuales y grupales.

Es importante también establecer que se incluyen trabajos de transferencia de integración de la teoría con la práctica, mediante proyectos como la "Memoria de aprendizajes", que están incluidos después de cada Bloque temático. De esta forma se impulsa el aprendizaje activo, para que el estudiante sea sujeto de sus construcciones cognitivas en relación al lenguaje.

El diseño metodológico de esta obra constituye una propuesta abierta a múltiples posibilidades de creación pedagógica que pueden facilitar, en el contexto de la corrección idiomática, tanto el manejo de las herramientas y destrezas del lenguaje, como la interactividad educativa.

Esta propuesta se sustenta en las siguientes concepciones didácticas y pedagógicas que presentamos a manera de sugerencias:

- Los procesos de lectura y escritura presiden la auténtica intención de los dos volúmenes. Ambos procesos se enriquecen mutuamente: la lectura favorece la producción de textos escritos. El desarrollo alucinante de la informática en nuestra época no afecta la importancia de estos planteamientos: leemos en la computadora, escribimos con el teclado, navegamos por los innumerables textos de Internet. Textos y más textos, que es lo mismo que decir: lectura y más lectura, escritura y más escritura.
- En las dos partes de esta asignatura se privilegian los aspectos prácticos sobre los teóricos, actividades prácticas que favorecen la ejercitación de las cuestiones teóricas brevemente desarrolladas. Creemos que son ejercicios asequibles para estudiantes no especializados en disciplinas relacionadas con las ciencias del lenguaje, pero absolutamente compatibles con las nuevas orientaciones en la enseñanza del idioma.
- No es indispensable desarrollar todas las actividades y ejercicios propuestos ni en el orden en que aparecen. Queda a criterio del profesor decidir cuáles deberán ser cumplidos o proponer otros diferentes.

- Es importante destacar que esta obra, en su totalidad, puede manejarse perfectamente con una metodología propia del “taller”: ejercicios preferentemente trabajados en clase y organizados grupalmente. Así el aprendizaje del lenguaje tendrá un valor añadido: el aspecto lúdico de la enseñanza.

Estructura de la obra

Esta especie de manual consta de dos volúmenes: “Lectura y Escritura académica, primera parte” y “Lectura y Escritura académica, segunda parte”.

Cada volumen se estructura, a su vez, en cinco unidades que recorren los aspectos esenciales de la formación idiomática a la manera de tema nuclear: lectura, el proceso de escritura, los tipos de textos, las estructuras y elementos gramaticales básicos, la argumentación, etc. Cada unidad, por su parte, está integrada por una serie de aspectos del lenguaje que funcionan al modo de ejes transversales: estrategias de escritura, destrezas léxicas, práctica ortográfica, etc.

Evaluación

- Los ejercicios de evaluación que constan en cada uno de los bloques temáticos han sido diseñados en función de los resultados de aprendizaje propuestos.
- Estos ejercicios permiten apreciar cuantitativamente las habilidades y destrezas de los estudiantes en el manejo de la lectura y la escritura.
- Básicamente, distinguimos dos partes en la evaluación aplicada al texto: una evaluación de cada Unidad, a partir de ejercicios globales sobre los contenidos de cada unidad con el nombre de “Trabajo práctico”; y los criterios de evaluación para las prácticas de escritura que conformarán la “Memoria de aprendizajes”.

“Memoria de aprendizajes”

Es un conjunto de prácticas de escritura elaborado por los alumnos. Prácticas orientadas, fundamentalmente, al desarrollo del pensamiento y a la adquisición del hábito de expresar las propias percepciones a través de la lengua. En cada uno de los volúmenes se indican expresamente las actividades que deberán ser incorporadas a una especie de carpeta de trabajo que recibirá el nombre de “Memoria de aprendizajes”.

Este texto, elaborado a lo largo de todo el curso, será objeto de un seguimiento permanente hasta el final del semestre. Se pretende así crear la conciencia de que el texto escrito es un material siempre perfectible. Este conjunto de aproximadamente diez actividades supone, además, instancias de interactividad entre el docente y el estudiante. Para su evaluación, cada una de ellas debe estar atenta a los principales contenidos de la unidad correspondiente, por lo que de alguna forma se constituyen en uno de los ejes de aprendizaje de la propuesta metodológica para la “escritura académica”.

DISEÑO CURRICULAR DEL TEXTO

- Perfil de entrada
- Bloques temáticos
- Resultados de aprendizaje

Perfil de entrada

- Maneja estrategias esenciales de comprensión lectora
- Identifica y construye estructuras básicas de la lengua
- Reconoce los instrumentos gramaticales y sus relaciones con el proceso de escritura
- Conoce y aplica la normativa ortográfica
- Enriquece y ejercita un vocabulario superior

Bloques temáticos y resultados de aprendizaje

UNIDAD 1

Bloque temático: Niveles y estrategias de lectura

Resultados de aprendizaje:

- Aplicar y transferir esos niveles a la comprensión de escritos
- Valorar las interpretaciones (inferencias) en la comprensión de escritos
- Valorar la significación de la lectura crítica en la comprensión de escritos

UNIDAD 2

Bloque temático: Textos expositivos y textos descriptivos

Resultados de aprendizaje:

- Comprender y diferenciar textos expositivos
- Redactar textos y ensayos expositivos
- Comprender y diferenciar textos descriptivos
- Redactar textos descriptivos

UNIDAD 3

Bloque temático: Textos científicos

Resultados de aprendizaje:

- Comprender y diferenciar textos científicos
- Comprender y aplicar la estructura de un texto científico
- Redactar textos y ensayos científicos

UNIDAD 4

Bloque temático: Textos argumentativos

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la competencia argumentativa y su estructura
- Distinguir la tesis, argumentos y contraargumentos
- Redactar textos y ensayos argumentativos

UNIDAD 5

Bloque temático: Expresión oral

Resultados de aprendizaje:

- Desarrollar la competencia de la comunicación oral: entonación y lectura expresiva
- Diferenciar y aplicar los elementos de expresión corporal
- Construir un discurso oral

Índice

1

LECTURA Y COMPRENSIÓN	14
Lectura y comprensión	14
El proceso de escritura	29
Instrumentos gramaticales	42
Destrezas léxicas	48
Práctica ortográfica	56

2

LA ESCRITURA: SU APRENDIZAJE	70
La escritura: su aprendizaje	70
Generación de ideas	83
Instrumentos gramaticales	94
Destrezas léxicas	100
Práctica ortográfica	103

3

LA ORACIÓN: ELEMENTOS Y CONSTRUCCIÓN	128
La oración: elementos y construcción	128
El proceso de escritura	144
Instrumentos gramaticales	152
Destrezas léxicas: hiperonimia, homonimia	161
Práctica ortográfica	165

4

PROPIEDADES TEXTUALES: COHERENCIA	184
Propiedades textuales: coherencia	184
El proceso de escritura	194
Instrumentos gramaticales	203
Destrezas léxicas	208
Práctica ortográfica	210

5

EL ENSAYO	224
El ensayo	224
El proceso de escritura	235
Instrumentos gramaticales	243
Destrezas léxicas: etimologías	252
Práctica ortográfica	258



Unidad 1

LECTURA Y COMPRENSIÓN

Unidad 1

LECTURA Y COMPRENSIÓN

1

LECTURA Y COMPRENSIÓN

14

Lectura y entonación _____ 16

Lectura y comprensión _____ 19

La entonación _____ 17

Entonación aseverativa,
interrogativa y exclamativa 18

Habilidades para la
comprensión de un texto ____ 20

Claves contextuales _____ 20

Claves estructurales _____ 22

La idea central y las ideas básicas 25

Identificación de la informa-
ción relevante en el texto ____ 25

El resumen _____ 29

Tipos de resumen _____ 29

Metodología _____ 31

Operaciones de reducción ____ 34

Paráfrasis _____ 36

Tipos de paráfrasis _____ 36

Claves para encontrar la
idea básica de un texto ____ 26

2

EL PROCESO DE LA ESCRITURA

29

3

INSTRUMENTOS GRAMATICALES

42

El sustantivo: la formación
del género _____ 42

Género y sexo _____ 43

El género en los nombres
de profesión _____ 47

4

DESTREZAS LÉXICAS

48

Relaciones entre las palabras
y sus significados _____ 48

Sinonimia _____ 48

Grados de sinonimia _____ 49

Sinonimia y significado
contextual _____ 52

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

56

Puntuación y articulación
del texto _____ 56

Tipología de los signos de
puntuación _____ 56

Signos de primer régimen:
la coma _____ 57

Letras de ortografía dudosa:
c,z,s _____ 64

Lecturas

¿Qué leer?
Un mensaje a los jóvenes
Antes del fin

El arte de la lectura en tiempo de crisis
Sin papeles
Elogio de la palabra
El desamor

La lectura

Introducción

La lectura es una de las actividades básicas para facilitar el conocimiento del lenguaje, porque cumple diversas funciones indispensables: organiza las ideas, favorece la producción de textos escritos, enriquece el vocabulario y refuerza los aspectos normativos de la lengua.

La lectura, entonces, sirve para el entretenimiento y el disfrute, para adquirir y ampliar los conocimientos, para el desarrollo de la imaginación y el mejoramiento de nuestra humanidad. Así, pueden establecerse dos grandes tipos de lecturas: las recreativas o culturales y las académicas o especializadas.

Consecuente con estas consideraciones, la propuesta metodológica de este libro concede una importancia decisiva a la lectura, en la certeza de que leer los mensajes implica no sólo entender el significado de cada vocablo, sino aprehender globalmente su sentido.

Los textos escritos, como los libros, los periódicos, revistas, manuales didácticos, enciclopedias, a pesar del influjo creciente de nuevos medios, siguen siendo hoy día el medio más efectivo para el aprendizaje.

¿Qué leer?

Lectura



La mayor parte de lo que necesitamos lo recibimos de los demás por la palabra viva; y, cuando ésta ya no es posible, por la lectura. ¿Qué sería de nosotros si no nos hubiera quedado escrita la palabra de los grandes filósofos, científicos y poetas? Somos humanos extendiendo nuestra corta y pobre vida a la anchura y riqueza de quienes nos han precedido en la senda de la verdad, del coraje y de la utopía.

Sólo quien ha perdido la pasión absoluta de lo humano y se ha aposentado con el sopor del animal en los prados de la inmediatez pregunta por qué leer. ¿Cómo seríamos ya libres sin libros?

Hay que leer para ver con los ojos de quienes han pensado antes que nosotros y así ensanchar las posibilidades propias. El hombre lee para responder a sus necesidades, discernir sus inquietudes, encender su soledad, ensanchar sus límites y, sobre todo, para acoger lo que le puede sobrevenir en la palabra de los otros. La lectura es el espacio de la libertad.

Lecturas funcionales unas, que nos cualifican para el ejercicio de una profesión; lecturas gratuitas otras, que nos ayudan a ser más persona acogiendo el mundo como juego y tarea, viviéndolo como espectáculo, y transformándolo como el artista modela el barro con sus dedos y el escultor la madera con sus gubias. Hay lecturas gratuitamente necesarias para existir con dignidad y respirar con holgura. Hay libros que son como personas vivas y hay personas que son como libros vivos.

Leer requiere pensar y discernir, asentir y rechazar. Hay una pedagogía y una ética de la lectura. Es falso decir que lo importante es leer y no importa qué. La vida es corta y no es posible leerlo todo; hay que seleccionar. Hoy el problema no es la carencia de libros sino la superabundancia. Hay que elegir y recibir críticamente, y para ello es necesario aprender a leer.

¿Cómo leer? Con pasión, libertad y silencio para integrar lo leído en el universo propio de

valores, recibiendo las propuestas recibidas del autor y confrontándolas con las experiencias fundamentales de la vida humana. La lectura de un libro bueno es una de las mayores fuentes de gozo personal, más allá del mero placer instintivo y de la placidez directa.

Hoy es necesaria una lectura informativa y sobre todo formativa, para poder contrarrestar los asedios de aquellos poderes que utilizan la noticia y el dato como trampolín para lanzarnos a la compra de sus productos o arrancarnos la adhesión a sus programas. Sólo quien lee libros y piensa por sí mismo, con saberes fundados y pensamientos confrontados, puede hoy ser libre, perdurar con dignidad.

Si alguien me pidiese criterios para saber qué leer, yo le diría que elija:

- lo que ensancha la conciencia, en el sentido de saber intelectual, y la purifica en el sentido de responsabilidad moral .

- lo que alimenta el gozo de ser hombre y mujer, estar en el mundo.

- lo que despliega ante nuestros ojos universos nuevos de realidad.

- lo que nos hace fraternales participantes en las diversas formas de grandeza y necesidad humana.

- lo que nos llega gratuitamente desde una voz amiga y sabia, sin ningún interés ideológico, político o económico.

No voy a repetir el intento de H. Bloom ofreciendo un «*canon*» de lecturas. Me parece, sin embargo, criterio supremo afirmar con él que hay que leer lo que exalta la magnanimidad y excluye la desidia, nos abre a lo sublime y rechaza la mediocridad.

Olegario González, “¿Qué leer?”
ABC, 19.III.05

Entablar un diálogo con el texto, debatiendo sobre los distintos aspectos planteados por el autor.

Ejercicio 1

Si se juzga conveniente, formar grupos de trabajo para responder a las siguientes preguntas y después realizar una especie de puesta en común.



a) ¿Cuál es el tema central que expresa el texto y el problema que plantea el autor en relación a la importancia de la lectura?

1

b) ¿A qué conclusión llega el autor sobre la cuestión de la lectura?

c) ¿Cuáles son las razones o argumentos para que el autor piense así? Enumerarlos si se cree necesario.

d) ¿Qué quiere decirnos el autor en estas frases?

Sólo quien ha perdido la pasión absoluta de lo humano y se ha aposentado con el sopor del animal en los prados de la inmediatez pregunta por qué leer.

Lectura y entonación

Existe una relación muy estrecha entre la manera de leer en voz alta y la comprensión del texto; de tal modo, que si no se logra un buen dominio de la lectura oral, es muy probable que se produzcan serias dificultades para la comprensión de lo leído.

Además, la lectura oral exige una participación activa del sujeto, compromete en cierto modo distintos aspectos de la personalidad del ser humano (la afectividad, la inteligencia, aprender a escuchar, etc.). A partir de la práctica constante de la lectura oral, los alumnos comprenderán los textos como una totalidad, como un conjunto de relaciones orgánicas y armónicas.

Una práctica eficaz de la lectura oral debe evidenciar el manejo adecuado de los siguientes factores:

- entonación y pausas acordes con el sentido
- una articulación clara
- una intensidad de voz proporcional al tema y al lugar en el que se lee
- un dominio adecuado de la respiración

Todos estos factores apoyan, de manera significativa, la lectura y la comprensión del texto, beneficiando tanto al lector como al oyente.

La entonación

La entonación resalta el sentido de las frases y oraciones, evita la monotonía, imprime musicalidad a los enunciados y consigue algunos efectos expresivos.

La entonación corresponde a la curva melódica que puede desplazarse de tono medio, a tono alto y bajo, según las necesidades expresivas. En español predomina el tono medio; pero la voz sube y baja, particularmente en determinados momentos de la cadena fónica que suelen coincidir con el límite trazado por una pausa.

Las inflexiones tonales o ascensos y descensos de la voz final de un grupo fónico, suelen clasificarse de esta manera:

Inflexión ascendente:	¿Se encuentra usted bien? //
Inflexión descendente:	Lo declaramos inocente. //
Inflexión semiascendente:	Ojos que no ven, corazón que no siente. //
Inflexión semidescendente:	Le gusta estudiar, ¿verdad? //

Las pausas

Las pausas son silencios o interrupciones cortas y se originan por razones fisiológicas (pausas fisiológicas) como las de respirar, y por razones lingüísticas (pausas de sentido). Muchas veces coinciden estos dos tipos de pausas en la práctica comunicativa. Las pausas pueden ser cortas (/) o largas (//), según las exigencias de la locución o de acuerdo con la interpretación de los signos de puntuación.

Los grupos de palabras limitadas por una pausa y su consiguiente tono o inflexión de voz es lo que suele llamarse "grupo fónico".

Se transcribe ahora un breve texto en el que se señalan las pausas, los grupos fónicos y las correspondientes inflexiones tonales:

Me puse de pie de un salto / como golpeado por un rayo. // Me froté los ojos. // Miré bien. //

Ejemplo

1

Ejercicio 2 En las siguientes oraciones, señalar las pausas, los grupos fónicos y las inflexiones de entonación:



- a. Y vi un hombrecito enteramente extraordinario que me examinaba gravemente.
- b. Para que una teoría sea científica debe integrar los datos conocidos, explicarlos, proponer aplicaciones prácticas y señalar cómo podría demostrarse su falsedad.
- c. Los hábitos afectivos están genéticamente programados, es decir, aparecen básicamente iguales en todas las sociedades humanas.
- d. Es la certidumbre lo que nos permitirá trabajar juntos y luchar juntos, con la esperanza de que un día seremos libres.
- e. Por cada hombre que ha vivido una vez, en este universo, brilla una estrella.

Entonación aseverativa, interrogativa y exclamativa

La entonación suele ser un poderoso recurso para imprimir un modo o fuerza ilocutiva (expresiva) a los enunciados. En español tenemos:

- entonación aseverativa
- entonación interrogativa
- entonación exclamativa

La entonación aseverativa se caracteriza por la inflexión descendente:

- La lluvia se origina en las nubes. //
- A caballo regalado, / no se le mira el diente. //

La entonación interrogativa puede ser absoluta o relativa.

En las interrogativas absolutas (se espera como respuesta sí, no), la inflexión final de la voz sube:

- ¿Comprendes lo que te digo? //
- ¿Piensan ustedes abandonar el proyecto? //

En las interrogativas relativas la inflexión de la voz baja:

- ¿Cómo lograste el premio? /
- ¿Cuánto valen estos libros? //

La entonación en las oraciones exclamativas suele ser de un ascenso y descenso pronunciado, si bien el ascenso no siempre se da al final:

- ¡Qué calor hace! //
- ¡Qué paisaje maravilloso! //

Mediante la entonación, dar sentidos diferentes a cada una de estas expresiones:

- a. María José Luis Alberto y Jaime irán a tu encuentro.
- b. El alumno dijo el profesor es un irresponsable.
- c. El Presidente agrega la información ha ido con urgencia a Nueva York.
- d. Si no vuelves esta noche morirá tu abuela.
- e. Verónica solicita una audiencia al director.
- f. Los alumnos que participaron en los juegos rendirán el examen otro día.
- g. Quienes forjaron la independencia fueron Bolívar y San Martín únicamente.
- h. Los presidentes conversaron antes del problema fronterizo.
- i. Querida tía Victoria vendrá a mi cumpleaños.
- j. Este hombre dijo la pobre Inés no me interesa.

Ejercicio 3



Lectura y comprensión

La lectura es una actividad incluida dentro del proceso de la comunicación humana, que consiste en interpretar el mensaje emitido por el escritor. Este es el poder de la lectura: hacer posible que el pensamiento del lector se ponga en contacto con otras formas de pensar, profundice en los mensajes, los analice y los valore.

Así, en la lectura es imprescindible captar el mensaje que encierra el texto; pero leer es también una forma de diálogo sin palabras, de pensamiento a pensamiento.

La finalidad última de la lectura es la comprensión de lo leído. Quien sabe leer tiene la clave para comprender el mundo; también la posibilidad para actuar sobre nuestra realidad.

En lo que tiene que ver con el aprendizaje recordemos que la fase de comprensión de un escrito implica un proceso de lectura, y que este proceso incluye una serie de operaciones que desarrollaremos a lo largo de los dos niveles que conforman esta obra de "Lectura y Escritura académica".

1

Habilidades para la comprensión de un texto

La lectura es una tarea compleja que exige emplear una serie de habilidades. Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad. Las habilidades comprensivas iniciales son las que relacionan el texto con las experiencias previas.

La primera de ellas consiste en convertir las palabras en significados: en la lectura comprensiva, lo esencial es que los vocablos sean reconocidos y sus significados relacionados para obtener la significación conjunta de las ideas expresadas.

Las fuentes que el lector utiliza para dar significado a las palabras son las siguientes:

- **El nivel de vocabulario:** hay una estrecha relación entre vocabulario y lectura; es necesario una cierta riqueza léxica para poder comprender el significado de las palabras, que después se amplía con las experiencias de los lectores.
- **El uso de claves contextuales:** el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de otras desconocidas. Es decir, se trata de inferir el significado de las palabras a partir del conocimiento de otras que las acompañan.
- **El uso de claves estructurales:** consiste en analizar vocablos derivados y palabras compuestas. El lector recurre a prefijos, sufijos, raíces verbales, palabras compuestas para determinar el significado de las palabras.
- **El uso del diccionario:** el lector recurre al diccionario para determinar el significado de las palabras, hay que usar eficazmente el diccionario para acceder al significado de la palabra nueva.

Claves contextuales

Consideremos este fragmento:

Todos los malvados tienen algo de necios, porque la auténtica inteligencia, me parece, siempre implica cierto grado de bondad: la capacidad para ponerte en el lugar del otro o para comprender sus razones y sentimientos. Mientras que el malvado, en fin, carece de la imaginación necesaria para salir de sí mismo y del encierro de sus ambiciones. Son torpes, los **canallas**, y aquellos que se dedican a explotar ancianos son probablemente de los más **mostrencos**. Por no pensar, por no imaginar, ni siquiera se dan cuenta de que dentro de nada, en un abrir y cerrar de ojos, se van a transmutar en sus propias víctimas.

Rosa Montero, *La vida desnuda*

- Aparece el vocablo "canalla". Suponiendo que desconocemos su significado, al estar asociado con palabras como "malvado" nos permite establecer un sentido negativo y pensar que debe referirse a gente baja y despreciable, como efectivamente es. Así, nos hemos apoyado en claves contextuales.
- Algo similar con el término "mostrenco". El diccionario nos indica con precisión: referido a personas, "ignorante o tardo de entendimiento". Confirmado por expresiones como "carecen de la imaginación necesaria" o "ni siquiera se dan cuenta".

a) Leer en voz alta el texto del escritor Mario Benedetti, marcando las pausas, las unidades de entonación y las inflexiones correspondientes

Ejercicio 4

Un mensaje a los jóvenes



Lectura



¿Qué puede decir un poeta de más de ochenta años a la gente joven, que no lo haya dicho ya? Poco. Sólo contarles qué satisfecho y bien me siento, cuando octogenario, veo que mis valores de toda la vida siguen vivos, presentes, que nunca tuve la tentación de renunciar a ellos y que los sigo sosteniendo. Y que toda la vida pude arreglármelas con tan poco, y estar tan contento.

Que pese a haber vivido bombardeado por la misma publicidad que a todos nos dice que lo importante es el consumo, que lo que importa es generar riqueza (monetaria), y que la globalización y el libre mercado son el único camino que nos queda por delante, sigo pensando que nada de eso es cierto. Que el Che Guevara fue un proyecto de cambio y no sólo una camiseta, que el fútbol era un hermoso deporte muchísimo antes de ser un gran negocio, y que no todos en el mundo son de derechas.

Decirles que Lilian Hellman, la notable escritora norteamericana, escribió: "El liberalismo perdió para mí su credibilidad. Creo que lo he sustituido por algo más privado, algo que suelo llamar, a falta de un término más preciso, decencia".

Si los responsables del mundo son todos venerablemente adultos, y el mundo está como está, ¿no será que debemos prestar más atención a los jóvenes?

Si los extraordinarios beneficios de tanta multinacional se obtuvieron gracias o junto a la corrupción, el aumento del hambre y la caída del empleo en Latinoamérica, ¿no es el momento de pensar que este mundo de libre mercado, globalización y guerras que son sólo pantallas para grandes negocios no atraviesa su mejor momento?

Soy un poeta viejo y un viejo poeta, que en lugar de pensar –como muchos de los de mi generación– que los viejos somos sabios, me pregunto, cada día que pasa, si el mundo no estará así porque no les dejamos lugar a los jóvenes.

Cada generación tiene sus jóvenes, y, en el mejor de los casos, son precisamente los jóvenes los que le dan color y la definen. Si en cambio son demasiado dóciles y aquiescentes, su talento se va oscureciendo, va perdiendo enjundia. Es bueno que el joven tenga algo de aguafiestas, que incomode al poder y al poderoso, que denuncie su vulnerabilidad y su injusticia. Lo malo es que a veces, cuando pasan los años, los hombres y mujeres van mellando sus dardos juveniles y lentamente se convierten en aliados del poder.

Lo que se aprende en la juventud debería constituir un soplo vital capaz de acompañarnos hasta el fin de los días.

Mario Benedetti, *Memoria y esperanza*

1

b) Aplicar las habilidades contextuales a los siguientes vocablos del texto de la lectura

aquiescentes

talante

envidia

aguafiestas

c) Explicar el significado de estas frases:

Lo malo es que a veces, cuando pasan los años, los hombres y mujeres **van mellando sus dardos juveniles** y lentamente se convierten en aliados del poder.

d) Abrir un diálogo en clase sobre las ideas presentes en el texto de Mario Benedetti

Claves estructurales

Entre los procedimientos para la formación de palabras, hay que incluir la cuestión de las etimologías, el uso de prefijos y sufijos. Este aspecto será desarrollado con más amplitud en la Unidad 5 de este texto. Ahora, simplemente, lo incorporamos en lo que tiene que ver con la comprensión lectora.

En las adaptaciones de obras literarias al cine se utilizan los conceptos de “hipertexto” e “hipotexto”, para referirse tanto a la obra de literatura como a la película. Para entender estos conceptos recurrimos a sus prefijos (“hiper”, “hipo”), partículas que se utilizan para formar palabras.

Hiper es un prefijo griego que significa “superioridad”, “exceso”, “sobre” “por encima”. Por ejemplo, hipertensión: tensión excesivamente alta.

Otros ejemplos:

- hiperactividad: exceso de actividad
- hipermercado: gran supermercado
- hipersensible: muy sensible

Hipo es también un prefijo griego, que significa "debajo de" o "escasez de". Por ejemplo, hipocentro: el punto subterráneo donde se origina un sismo.

Otros ejemplos:

- hipotenso: tensión excesivamente baja
- hipotermia: descenso de la temperatura del cuerpo
- hipótesis: lo que se establece como base de una investigación

Estos elementos nos ayudan a entender que "hipertexto" se refiere a la novela, al punto de partida en una adaptación; "hipotexto" a la adaptación cinematográfica, al filme posteriormente realizado.

a) **hidro/a** es un sufijo griego que significa "agua".

Ejercicio 5

Con el apoyo de esa clave estructural, establecer el significado de las siguientes palabras:



hidroavión _____

hidrofobia _____

hidráulico _____

hidratación _____

hidrocefalia _____

hidromasaje _____

hidrosfera _____

1

b) **peri** significa "alrededor".

Con el apoyo de esta clave estructural establecer el significado de las siguientes palabras:

perímetro _____

periferia _____

perífrasis _____

periscopio _____

pericardio _____

período _____

periplo _____

Memoria de Aprendizajes Ejercicio 6

Sobre el texto de Mario Benedetti ("Un mensaje a los jóvenes") y el siguiente de Ernesto Sábato ("Antes del fin"), elaborar un escrito con nuestras percepciones personales en relación al tema de la juventud, cómo nos vemos a nosotros mismos como jóvenes.



Antes del fin

Muchos cuestionan mi fe en los jóvenes, porque los consideran destructivos o apáticos. Es natural que en medio de la catástrofe haya quienes intentan evadirse entregándose vertiginosamente al consumo de drogas. Un problema que los imbéciles pretenden que sea una cuestión policial, cuando es el resultado de la profunda crisis espiritual de nuestro tiempo.

Yo reafirmo a diario mi confianza en ustedes. Son muchos los que en medio de la tempestad continúan luchando, ofreciendo su tiempo y hasta su propia vida por el otro. En las calles, en las cárceles, en los hospitales. Mostrándo-

nos que, en estos tiempos de triunfalismos falsos, la verdadera resistencia es la que combate por valores que se consideran perdidos.

Son millones los que están resistiendo, vos mismo lo podés comprobar cuando ves a esos hombres y mujeres que se levantan a altas horas de la madrugada y salen a buscar un empleo, trabajando en lo que pueden para alimentar a sus hijos y mantener honradamente al hogar, por modesto que sea. ¿Te detuviste a pensar cuántos en el país comparten esta hambre por la dignidad y la justicia?

Ernesto Sábato, *Antes del fin*

La idea central y las ideas básicas

El lector debe ser capaz de distinguir las ideas fundamentales de un texto. Entre ellas tenemos:

- la idea central del texto
- las ideas básicas dentro de cada párrafo.

La idea central o dominante es aquella en torno a la cual gira la información. Debe responder a la pregunta: ¿qué dice el texto? La comprensión del texto se produce cuando se es capaz de captar el mensaje, que muchas veces suele aparecer de una forma más o menos explícita.

Identificación de la información relevante en el texto

Hay habilidades que permiten identificar la información relevante en el texto.

Identificación de la idea central o dominante:

esta habilidad permite reconocer al lector el conjunto de palabras que expresan lo fundamental del pensamiento del autor a lo largo de todo el texto.

Identificación de las ideas básicas de cada párrafo:

el lector reconoce la idea básica de cada uno de los párrafos; en lo posible, deben estar relacionadas con la idea dominante.

Identificación de algunas ideas complementarias:

expresan aspectos o detalles derivados de la idea dominante o de las ideas básicas de los párrafos.

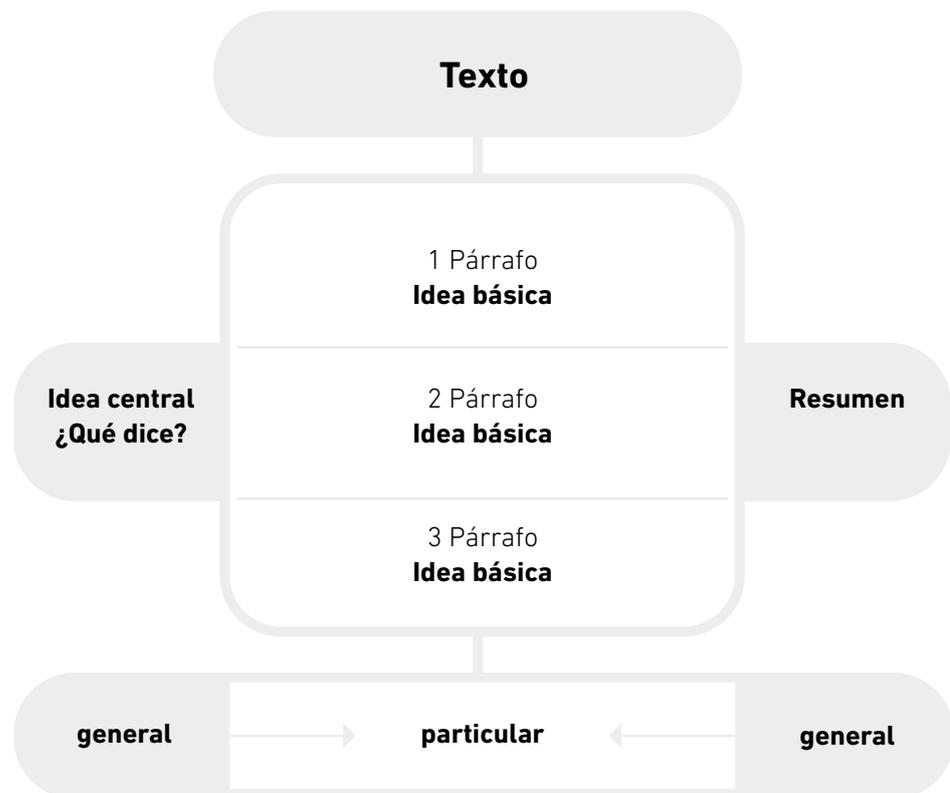
Identificación de la relación entre los elementos de un texto:

tras identificar los aspectos fundamentales del contenido de un texto, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente su contenido.

1

Claves para encontrar la idea central de un texto

- Tomar nota de lo que se va leyendo. Anotar o señalar los conceptos principales hace la lectura más activa y ayuda a la localización de las ideas básicas de un texto.
- Para comprobar si se ha identificado la idea central correctamente, lo mejor es transformarla en pregunta; si la frase que se ha localizado responde a la pregunta, es seguro que se ha descubierto acertadamente.
- A veces es posible localizar la “frase resumen” que algunos autores incluyen en sus escritos con expresiones de este tipo: *lo más importante, lo verdaderamente esencial, en resumen*, etc.



Como vemos, el proceso comprensivo va de lo general (la idea central del texto) a lo particular (la idea básica de cada párrafo) y de nuevo a lo general (el resumen).

A manera de ejemplo, en este fragmento distinguimos (dentro del tema expresado en el mismo título) la idea central y alguna idea subordinada:

La organización del sector turístico

Aunque en algunas ocasiones los turistas organizan libremente su viaje, la mayor parte del negocio turístico está en manos de los grandes mayoristas. Estos grandes grupos realizan todas las actividades necesarias para la contratación de un viaje: reservas de aviones o trenes, reservas de hoteles, organización de las visitas turísticas, etc. La organización masiva de los viajes tiene como consecuencia la concentración de la mayoría del turismo en unos pocos destinos.

El tema del texto queda ya expuesto en el título: la organización del sector turístico. Sobre este tema se realiza una afirmación que constituye la idea central o dominante:

La mayor parte del negocio turístico está en manos de los grandes mayoristas.

A esta idea se subordinan otras, que aparecen expresadas en la última frase del texto:

Estos grandes grupos realizan todas las actividades necesarias para la contratación de un viaje.

La organización masiva de los viajes tiene como consecuencia la concentración de la mayoría del turismo en unos pocos destinos.

En este fragmento señalar la idea central y alguna idea relacionada:

Ejercicio 7

El deseo de leer surge a través de intersubjetividades gratificantes, y compartir es algo inherente a la lectura, como a todas las actividades de sublimación. Aunque yo lea sola en mi cuarto, cuando doy vueltas a las páginas, cuando levanto la vista de mi libro, hay otros que están allí cerca de mí: el autor, los personajes de los que nos narra la vida o los que ha creado si se trata de una ficción (y tal vez las personas que los inspiraron), los otros lectores del libro, de ayer o de mañana, los amigos que me habían hablado de él o aquellos a los que imagino que podría ofrecérselo. Pero también aquellas y aquellos que han construido mi vida o la acompañan hasta hoy, cuyas caras, gracias, traiciones o generosidad se deslizan sin siquiera pedirlo entre las líneas. Aunque sola, en mi interior estoy poblada por mucha gente.



Michèle Petit, *El arte de la lectura en tiempos de crisis*

Idea central

Idea relacionada

Ejercicio 8

En este sugerente y expresivo artículo de José Saramago, señalar la idea central o dominante, y las ideas básicas de cada párrafo.



Sin papeles

Lectura



La identidad de una persona no es el nombre que tiene, el lugar donde nació, ni la fecha en que vino al mundo. La identidad de una persona consiste, simplemente, en ser, y el ser no puede ser negado. Presentar un papel que diga cómo nos llamamos y dónde y cuándo nacimos, es tanto una obligación legal como una necesidad social. Nadie, verdaderamente, puede decir quién es, pero todos tenemos el derecho de poder decir quiénes somos para los otros. Para eso sirven los papeles de identidad. Negarle a alguien el derecho de ser reconocido socialmente es lo mismo que retirarlo de la sociedad humana. Tener un papel para cuando nos pregunten quiénes somos es el menor de los derechos humanos (porque la identidad social es un derecho primario) aunque es también el más importante (porque las leyes exigen que de ese papel dependa la inserción del individuo en la sociedad).

La ley está para servir y no para ser servida. Si alguien pide que su identidad sea recono-

cida documentalmente, la ley no puede hacer otra cosa que no sea registrar ese hecho y ratificarlo. La ley abusará de su poder siempre que se comporte como si la persona que tiene delante no existe. Negar un documento es, de alguna forma, negar el derecho a la vida. Ningún ser humano es humanamente ilegal, y si, aún así, hay muchos que de hecho lo son y legalmente deberían serlo, éstos son los que explotan, los que se sirven de sus semejantes para crecer en poder y riqueza. Para los otros, para las víctimas de las persecuciones políticas o religiosas, para los acorralados por el hambre y la miseria, para quien todo le ha sido negado, negarles un papel que les identifique será la última de las humillaciones.

Ya hay demasiada humillación en el mundo, contra ella y a favor de la dignidad, papeles para todos, que ningún hombre o mujer sea excluido de la comunidad humana.

José Saramago

Idea central

Idea básica primer párrafo

Idea básica segundo párrafo

Idea básica tercer párrafo

El proceso de la escritura



El resumen

El resumen es la redacción de un texto nuevo a partir de otro texto, exponiendo las ideas principales o más importantes del escrito original de manera abreviada. En este sentido, y como consideraremos más adelante, el resumen es en realidad una paráfrasis.

El resumen no es sólo una simple reducción informativa de un original, sino un texto nuevo que intenta adaptarse a las características de un nuevo contexto comunicativo. Es decir, al hacer un resumen es preciso plantearse primero con qué finalidad se realiza, quién será su destinatario, en qué medio laboral o académico se desarrolla la actividad de resumir el texto en cuestión.



Tipos de resumen

Hay una amplia variedad de tipos de resumen:

- El resumen **informativo** sintetiza el contenido del texto original, el mensaje de la comunicación; es muy útil para dar una idea rápida y general del original.
- El resumen **descriptivo** explica la estructura del escrito, así como las partes fundamentales; es muy útil en el caso de originales extensos o complejos porque ayuda al lector a comprender la organización del texto y localizar en él los datos que puedan interesar.

- El **abstract** es una variante del resumen descriptivo o informativo. Encabeza los artículos científicos y habitualmente se incluye en el propio artículo, después del título y en la primera página. Su función es informar sobre el contenido del texto a fin de que los posibles lectores se puedan hacer una idea general en poco tiempo y decidir si les interesa leer el documento íntegro. Formalmente, es un resumen que sintetiza las aportaciones más destacadas del artículo. En general, no incluye datos concretos, como cifras, porcentajes, etc., y no supera las 15 líneas de extensión.
- La **síntesis** consiste en resumir diversos textos que tratan un mismo tema o temas relacionados. Esta técnica de reducción textual permite reunir los elementos esenciales de más de un texto para obtener un resumen coherente. No se trata de producir un resumen diferente de cada texto, sino uno solo que sintetice y relacione los textos iniciales.

La práctica de la síntesis es imprescindible en los trabajos académicos, donde debe demostrarse el conocimiento de diversas fuentes bibliográficas, la capacidad para relacionar y comparar los datos o ideas de estas diversas fuentes.

Además, existen otras técnicas de reducción de textos, como los esquemas o los mapas conceptuales.

Ejemplo de abstract

El videojuego, punto central del ocio digital

(Abstract del artículo de Belén Mainer Blanco, *Espéculo*.

Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid, octubre, 2010)

ABSTRACT

La función de interacción social que cumplen hoy día los videojuegos es, actualmente, un campo muy interesante para investigadores de la teoría del juego. La interactividad en el juego se instaura en varios niveles, desde el mismo acto de jugar hasta la interacción que se produce con otros usuarios en la red. La interacción social en el juego es un placer en sí y al mismo tiempo puede mejorar los mecanismos de comunicación, el aprendizaje informal y la gestión del conocimiento y, en consecuencia, las relaciones sociales de los usuarios.

Ejercicio 9

Seleccionar un artículo de revista relacionado en lo posible con los contenidos de la carrera universitaria y después elaborar el abstract correspondiente.



Metodología

Para resumir un texto, es recomendable seguir el siguiente proceso:

- 1 **Análisis del contexto:** conviene determinar su destinatario, concretar los propósitos de la reducción y escoger el tipo de resumen más adecuado.
- 2 **Comprensión del original y selección de los datos:** consiste en comprender el texto original y distinguir los aspectos verdaderamente significativos. Se puede marcar el texto: subrayarlo, identificar las partes que lo componen, etc.
- 3 **La estructura del texto:** descubrir el plan del texto, su articulación lógica. Para ello, observar la disposición del texto en párrafos teniendo en cuenta que cada párrafo desarrolla una idea central y unos aspectos relacionados con ella. Todas estas cuestiones se tendrían que reflejar en el diseño de un esquema, como paso previo a la redacción final del resumen.
- 4 **Textualización:** consiste en redactar el resumen, de acuerdo con los criterios (objetivos) marcados en la fase inicial de análisis del contexto y aplicando las diversas operaciones de reducción. No hay normas fijas, pero la extensión del resumen debe suponer alrededor de la quinta parte del texto base.

Elaborar el resumen del siguiente texto en dos párrafos de un máximo de seis líneas cada uno.

Ejercicio 10

Elogio de la palabra



Según el mito adámico (la etimología de la palabra Adán nos lleva a la expresión “creador de nombres”) el primer hombre se pone a mirar las cosas y a asignarles un nombre. Señala un gran animal con garras, amarillas, que parece un fabuloso gato peludo, y dice: león. Y león queda para toda la vida. Ve luego un reptil frío y pequeño, que parece el resumen de un cocodrilo, y exclama: ¡lagartija! Y lagartija será por los siglos de los siglos.

Adán y su capacidad para crear palabras, en realidad, sigue reencarnado en todos nosotros, pues aún hoy día, y día a día, es necesario inventar palabras (o reescucharlas) para nombrar la realidad. Es probable que hasta

hace poco no supiéramos qué es un celular (que ya no es un tejido, sino una antipática forma de no poder esconderse jamás). Todos los días anónimos Adanes inventan palabras para nombrar cosas nuevas. La realidad no deja de sorprendernos y nosotros no abandonamos la feliz idea de nombrarla, de intentar atraparla en una combinación de sonidos.

Pero el mito de Adán ya no satisface a casi nadie cuando pensamos en los orígenes del lenguaje humano. Uno de los más grandes interrogantes sobre la evolución del hombre, tiene que ver con la aparición del lenguaje. Los evolucionistas y los neurólogos han encontrado cosas interesantes en lo que podríamos llamar

el órgano mental, el órgano de la ideas, es decir el cerebro. Comparado con un chimpancé, el hombre dedica una porción análoga de cerebro para mover los pies. Pero el chimpancé le dedica lo mismo a las manos que a los pies y, por supuesto, le dedica casi nada a sus aullidos, mientras que el hombre le dedica muchísimo cerebro a sus manos y a esa especie de aullidos que son también sus palabras.

Hace unos 30 o 35 mil años, se produce lo que los evolucionistas llaman “una gran explosión de creatividad, quizá el salto en nivel de inteligencia más notable que se registra en la historia del hombre”. ¿Qué pasó hace 30 mil años? Recapitulemos: durante dos millones de años el progreso de los antepasados del hombre es muy lento. El mismo *homo sapiens* arcaico pasa 170 mil años sin mostrar grandes avances en sus herramientas, es decir, en su precaria tecnología. Y de repente, hace 30 mil años, como en una avalancha, surgen uno tras otro “el arco, la flecha, los arpones, las herramientas compuestas”. Y aparece también el arte, los dibujos en las piedras y las herramientas con adornos inútiles, sólo para el goce visual. Son de ese momento mágico las impresionantes pinturas de las cavernas. ¿Cuál fue la razón de esa gran explosión de creatividad?

Parece ser que el gran cambio (así lo creen destacados evolucionistas) consistió en algo que no deja huellas en las piedras ni en las paredes de las cavernas. Apareció algo que no pesa ni deja rastros de arcilla blanda. Apareció esa cosa hecha de aire, esa cosa efímera que en el mismo instante en que aparece desaparece.

Aparecieron, pues, las palabras, el lenguaje articulado, este ruido hecho de hondas que se mueven con cierto orden en el aire. Los gritos, las interjecciones, los llamados de atención, los lamentos, los alaridos de cólera o de miedo o de dolor o de alegría, los aullidos, se concentraron en algo más elaborado: en palabras.

Hace 35 mil años aparece, pues, el lenguaje, representado en alguna lengua o lenguas arcaicas, la palabra como nueva herramienta (de alcances insospechados o ilimitados) para expresar el pensamiento. Del arte hay huellas precisas que se conservan en las paredes; de la voz humana, volátil y efímera como es, no nos quedan rastros, y habría que esperar otros miles de años hasta que a algún genio desconocido se le ocurriera inventar la escritura.

Creo que la aparición del lenguaje articulado fue el gran motor de la inteligencia y del desarrollo del hombre en los últimos 35 mil años. Existe una inteligencia sin palabras, un pensamiento sin palabras, eso que los científicos llaman un “mentalese”; pero conseguir la traducción a palabras de eso “mentalese” constituye un gran paso para transmitir y conservar la experiencia, el pensamiento y el conocimiento.

La palabra ha sido nuestra gran herramienta para domesticar las ideas, para ordenar nuestro pensamiento, para conseguir llegar al razonamiento lógico explícito y al pensamiento conceptual. Con la aparición del lenguaje el hombre, por fin, puede hablar de ayer (es decir, transmitir experiencias) y puede hablar de mañana (o sea prever hasta cierto punto el futuro)

Imagínense tan sólo la gran ventaja que significa poder referirse a un bisonte sin tener que tener al frente al bisonte mismo. Frente al bisonte hay que correr, frente a la palabra bisonte se puede seguir sentados, alrededor del fuego de la caverna; la palabra bisonte no embiste, o la palabra perro no muerde. Lo útil es que antes de arriesgarse a enfrentar al bisonte, el hombre puede discutir con sus compañeros de cacería, puede afilar y sofisticar sus armas, puede representar en la cabeza (y en palabras) una simulación subjetiva de lo que hará. Remeda en el pensamiento lo que puede suceder en la realidad. Antes de intervenir en la realidad, nombra la realidad.

Y así llegamos una vez más al mito de Adán nombrando las cosas. Todos hemos podido comprobar algo maravilloso. En el limitado espacio de nuestro cráneo cabe, por ejemplo (y por completo) una mujer. Un ser amado se instala en nuestro cerebro y ahí está, entero, con sus cicatrices en el brazo, supongamos, con su pelo negro o rubio o rojo, con muchas de las palabras que ha dicho, su sonrisa, etc. Cabe también una ciudad, las largas avenidas de una ciudad, sus hermosos u horribles edificios, su río de aguas turbias. Mediante ideas y palabras podemos almacenar en el pequeño espacio del cerebro los ilimitados espacios del mundo.

Y cabe no solo lo que de veras existe, sino incluso lo que no existe: cabe una manada de unicornios que pasta en una pradera anaranjada a orillas de un río por el que fluye vino tinto, caben tres dragones o más, uno de ellos escupiendo fuego a chorros, caben todos los dioses griegos y romanos, más todos los dioses aztecas y chibchas, caben los gnomos y las patasolas, cabe una planta que puedo inventar, la pubirna, excelente para prevenir la caída del cabello, caben todos los animales fantásticos, cabe el brazo izquierdo que perdió Cervantes.

A esta capacidad de almacenar en el cerebro algo que no está presente, le llamamos la capacidad de representación, de evocación. De ahí provienen esos conjuros muy antiguos por los que creemos que pensando mucho en algo o en alguien podemos atraerlo. Atraer por ejemplo la lluvia concentrándonos en la lluvia, o atraer los días soleados concentrándonos en el sol.

Por esta capacidad de evocación se le teme a la palabra. La gente suelta unas palabras de

desgracia (tipo: “si yo llegara a rodarme en el carro por un precipicio...”) y se precipita a tocar madera, no vaya a ser que lo dijo pueda atraer este mal. O repite: “Que lo tape, que lo tape, que el portero lo tape”. Y cree con las palabras atraer ese bien para el propio equipo y ese daño para el equipo rival. No funciona, claro que no funciona, sabemos que no funciona, pero tenemos a veces la ilusión de que evocar sea también invocar.

Pero por otro lado puede ser verdad, en cierto sentido limitado, que las palabras produzcan cierta realidad (una realidad virtual). Se dice que los muertos no mueren del todo hasta que no hayan muerto los vivos que los recuerdan. En mi cabeza como en la de todo el mundo siguen presentes –cargados de realidad- muchas personas que ya han desaparecido, un amigo que se suicidó, otro que se mató en un accidente, otro que me mataron en un atentado. En las palabras conservamos incluso a los muertos. Este es el sueño que alimenta en su tarea a muchos escritores: no morir del todo, dejar de sí al menos el eco de las propias palabras.

Uno de mis libros preferidos enseña el combate entre los cuentos y la realidad. El sultán de las mil y una noches yace cada día con una doncella distinta, y la hace decapitar al amanecer. En cada una de estas vírgenes que deja de serlo se venga de la traición que le jugó su esposa. Hasta que llega Sheerezada y es capaz, con los cuentos, de postergar la sentencia, de suspender la violencia. Eso es lo que hacen los cuentos y lo que hacen las palabras: postergan, hacen más larga y llevadera la ineludible sentencia de la muerte que todos llevamos dentro. Los felicito por dedicar esta semana al más maravilloso de los inventos humanos: la palabra.

Héctor Abad Faciolince, *El espectador*

- 2 **Condensar** varias ideas **en** una que las incluya, es decir, se sintetizan varios contenidos esenciales en una sola expresión.

Texto base

Ejemplo

- Las rémoras acompañan a los tiburones en sus desplazamientos.
- Las rémoras se alimentan principalmente de los “piojos de mar”, unos parásitos que se instalan en la piel de los tiburones.
- Al librarles de los “piojos de mar”, la actuación de las rémoras resulta beneficiosa para los tiburones.

Resumen

(las tres ideas pueden sintetizarse en una sola)

La relación entre rémoras y tiburones es beneficiosa para ambas especies.

- 3 **Unir** las ideas por medio de conectores adecuados, que expresan las relaciones que se dan entre ellos.

Texto base

Ejemplo

Mejor aceptar la inmigración, pese a los problemas que pueda causar.

No hay forma de detener la inmigración.

Resumen

Mejor aceptar la inmigración, **porque** no hay forma de detenerla

Elaborar ejemplos de las distintas operaciones de reducción.

Ejercicio 11

1. Suprimir



Texto base

Resumen

1

2. Condensar

Texto base

Resumen

3. Unir

Texto base

Resumen

Paráfrasis

Señalamos antes que el resumen es una paráfrasis. Por lo tanto, algunas de sus variantes, que han sido anteriormente consideradas (resumen informativo, resumen descriptivo, *abstract*, síntesis) son igualmente formas de paráfrasis. Sobre este aspecto, deben tenerse en cuenta otros enfoques.

El vocablo «paráfrasis» procede del latín *paraphrasis* (que a su vez procede del griego): explicación amplificada de un texto, para hacerlo más claro y comprensible. Por lo tanto pará-

frasis, en sentido estricto es la explicación del contenido de un texto para aclararlo en todos sus aspectos.

Se recurre a la paráfrasis en las traducciones de un idioma a otro. También se consideran paráfrasis la prosificación del verso y la versificación de la prosa. Son aspectos que no serán considerados. Nos interesa la paráfrasis como un recurso didáctico y, por tanto, un medio de adquisición de conocimiento.

Tipos de paráfrasis

La paráfrasis puede adoptar modalidades diferentes dependiendo de la naturaleza del texto a parafrasear y del objetivo que se persiga. En este momento interesa diferenciar dos tipos de paráfrasis: la literal o transpositiva y la ampliativa o explicativa.

Paráfrasis literal o transpositiva

Llamamos paráfrasis literal o transpositiva a cualquier reproducción del sentido de un texto siempre y cuando cumpla con una doble condición:

- introducir variaciones formales al texto original
- mantener con fidelidad el valor conceptual del primer texto

También conocida como "paráfrasis mecánica", porque realmente consiste en sustituir alguna palabra por frases equivalentes con cambios sintácticos mínimos, con la finalidad de presentar un texto en forma resumida.

Ejemplos

Texto: "Una nueva fuerza hostil al sentimiento del pasado".

Paráfrasis:

1. Otra fuerza que se opone al aprecio de las cosas del pasado.
2. Un nuevo poder que se resiste a valorar los tiempos ya desaparecidos.

Texto: "Los sabios poseen su tecnicismo abstruso y nadie les exige que en libros de pura ciencia se hagan comprender por el individuo falto de conocimientos".

Paráfrasis: Los sabios tienen su lengua técnica, difícil de comprender, y nadie les exige que, en libros exclusivamente científicos, se hagan entender por el individuo más ignorante.

Paráfrasis amplificativa o expositiva

La paráfrasis amplificativa o expositiva, también conocida como "paráfrasis constructiva", desarrolla el contenido de un texto añadiendo aclaraciones, pero conservando el mismo sentido.

Para su mejor diferenciación, contrastemos estos ejemplos:

Ejemplos

1

a Paráfrasis literal o transpositiva (“mecánica”)

Texto original

El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema: humanista, filosófico, político, social, cultural o teológico; es de forma libre y con estilo personal.

El ensayo es un género moderno. La mayoría de las veces tiende a ser crítico, y el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado.

Texto parafraseado

El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista particular sobre cualquier tema.

El ensayo es un género nuevo y en ocasiones tiende a ser crítico.

b Paráfrasis amplificativa o expositiva (“constructiva”)

Texto original

El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema: humanista, filosófico, político, social, cultural o teológico; es de forma libre y con estilo personal.

El ensayo es un género moderno. La mayoría de las veces tiende a ser crítico, y el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado.

Texto parafraseado

El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal del autor del género sobre cualquier temática de índole empresarial, social, económica, cultural, filosófica, turística, científica o de corte humanista.

El ensayo es un género nuevo y en ocasiones tiende a ser crítico, por tal motivo los autores pueden llegar a tener ciertos roces con los personajes que critica.

Parafrasear los siguientes refranes:

Ejercicio 12

Los refranes son dichos de origen popular que en forma figurada e ingeniosa muchas veces suelen encerrar enseñanzas morales de profunda sabiduría.



Refranes comunes	Paráfrasis
Quien mucho abarca, poco aprieta	Quien emprende muchas cosas a un tiempo, generalmente no desempeña ninguna bien.
En casa de herrero, cuchillo de palo.	
A mal tiempo, buena cara.	
A falta de pan, buenas son tortas.	
Unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.	
Por la boca muere el pez.	
A palabras necias, oídos sordos.	
Nadie diga: de esta agua no he de beber	
Ojos que no ven, corazón que no siente.	
El ojo del amo engorda el ganado.	
Perro que ladra, no muerde.	

Refranes comunes	Paráfrasis
Al perro flaco no le faltan pulgas.	
A buen entendedor, pocas palabras bastan.	
Genio y figura hasta la sepultura.	
En todas partes se cuecen habas.	
Quien siembra vientos, recoge tempestades.	
A caballo regalado no se le miran los dientes.	
Matar dos pájaros de un tiro.	
Más vale pájaro en mano, que cien volando.	
Mucho ruido y pocas nueces.	
Haz bien sin mirar a quien.	

Paráfrasis y perífrasis

Conocemos ya el concepto de *paráfrasis*. Incluso el reemplazo de palabras por sinónimos es una forma de *paráfrasis*: “el niño sumergió la tina” / “el infante hundió el recipiente”. Para evitar confusiones, conviene distinguirla de *perífrasis*.

La *perífrasis* es una figura retórica que consiste en el uso de una frase cuando se podría usar una palabra: “la *persona responsable de lo que ocurre en esta escuela*”, en vez de “la *directora de*

esta escuela". Hablar con exceso de perífrasis produce los llamados *circunloquios*, que es el nombre que reciben los discursos de quienes "dan muchos rodeos" para expresar las ideas.

De las formas perifrásticas, llaman particularmente la atención las *perífrasis* verbales por el fuerte arraigo que tienen en el habla popular cotidiana: *está cantando por canta*

Parafrasear esta serie de refranes

Ejercicio 13



Más vale maña que fuerza.	Se obtienen mayores logros con la habilidad, destreza y tranquilidad, que con la fuerza y la violencia.
La caridad bien entendida empieza por casa.	
Quien mal anda, mal acaba.	
En boca cerrada no entran moscas	
Mal de muchos, consuelo de tontos.	
No por mucho madrugar, se amanece más temprano.	
Aquí hay gato encerrado.	
No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.	
No hay mal que por bien no venga.	

1

Los instrumentos gramaticales

El sustantivo: la formación del género

El sustantivo (también llamado *nombre*) es gramaticalmente la palabra que designa un objeto, una persona o una idea: *camisa, soldado, justicia*.

Entre las cuestiones del sustantivo con más incidencia en la expresión escrita, están los problemas relacionados con la formación del género y del número.

El género es un signo gramatical que en español lleva todo sustantivo. Según sea su género, los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos. Esta variación de género se puede marcar mediante el cambio de terminación: -o / -a

hermano	hermana
lobo	loba

Pero existen otras terminaciones para marcar el género:

actor	actriz
héroe	heroína

En otras ocasiones, el cambio de género se marca mediante el artículo:

el	la	joven
el	la	artista

Hay sustantivos que son invariables en cuanto al género:

abeja	gaviota
avestruz	golondrina

Ejercicio 14



a) Indicar el femenino de las siguientes palabras:



emperador		profeta	
calamar		avestruz	
alcalde		sacerdote	
gusano			

b) Explicar las diferencias de significado entre estas oraciones:

1	Me vendió un barco de vela roja.	
	Me vendió un barco de vela rojo.	
2	Tengo una botella de vino viejo.	
	Tengo una botella de vino vieja.	
3	El presidente de Gobierno dijo a la Fiscalía que iba a ser muy generoso con aquel individuo.	
	El presidente de Gobierno dijo a la Fiscalía que iba a ser muy generosa con aquel individuo.	

Género y sexo

- El género masculino se asocia casi siempre a las personas o animales del sexo masculino. Por ejemplo, decimos “un pez”, aunque se trate en ese caso de un animal del sexo femenino.
- El género femenino se asocia generalmente a las personas o animales del sexo femenino. Pero decimos “una cebra” aunque se trate en ese caso de un animal de sexo masculino.
- Hay otros nombres y sustantivos que no son ni del masculino ni del femenino, sino comunes a ambos géneros (género común): *el cantante / la cantante*. Su

1

forma no se modifica, solo en la concordancia: estudiante **aplicado**, estudiante **aplicada**.

- Es posible incluso que no cambie el artículo: es una **persona responsable**, **el bebé dormilón** (se admite *bebé / bebe*, también en masculino y femenino).
- Algunos sustantivos pueden ser femeninos o masculinos: *el mar / la mar, el arte / las artes, el margen / la margen* (se conocen como género ambiguo).
- En algunos sustantivos, la diferencia de terminación no establece una oposición de sexo:

cesto / cesta

huerto / huerta

manzano / manzana

- Hay que considerar el género epiceno. "Epiceno" es un término griego que quiere decir "común". Un solo género sin que haga referencia al sexo: *el avestruz, la cobra*. En estos casos la concordancia está condicionada por el género, no por el sexo: *el tiburón hembra es muy peligroso*.

Vemos que el género no siempre coincide con el sexo. El género es sólo una marca gramatical. Efectivamente, una "mesa" tiene género pero no tiene sexo. Tal vez podría cuestionarse, entonces, la expresión "violencia de género" por "violencia sexual". Aunque hay otras expresiones mejores: "violencia machista", "violencia sexista", "violencia familiar".

a) Establecer las diferencias de significado en las siguientes palabras construyendo una oración con cada una de ellas:

Ejercicio 15



el orden

la orden

el mecánico

la mecánica

el corte

la corte

el frente

la frente

la pala

el palo

el capital

la capital

el cólera

la cólera

el cura

la cura

el moral

la moral

el parte

la parte

el radio

la radio

el pez

la pez

b) De forma similar, según el contexto, determinar la forma del artículo que corresponde a los siguientes sustantivos en cursiva:

1. El carro se precipitó por (un/una) *pendiente*, pero, afortunadamente, nadie resultó herido.

Artículo _____

2. (Los/las) *editoriales* son las empresas encargadas de publicar y, en general, de distribuir libros.

Artículo _____

3. La Biblia comienza con el libro de (el/la) *Génesis*.

Artículo _____

4. (El/la) *coma* no siempre es irreversible.

Artículo _____

5. (El/la) *editorial* del periódico más importante de la ciudad comenta la crisis económica del país.

Artículo _____

6. Es necesario dejar (un/una) *margen* en blanco en el lado izquierdo de la página.

Artículo _____

7. (El/la) *coma* entre el sujeto y el verbo es incorrecta.

Artículo _____

8. (El/la) *génesis* del problema radica en la negativa a bajar los impuestos.

Artículo _____

9. (Los/las) *pendientes* son uno de los complementos más vendidos como regalo de las fiestas navideñas.

Artículo _____

10. Este fin de semana comenzarán las tareas de limpieza de (los/las) *márgenes* del río.

Artículo _____

El género en los nombres de profesión

Algunos sustantivos que nombran profesiones tienen variación de género, una forma para el masculino y otra para el femenino:

- maestro / maestra.

Otros, en cambio, tienen una sola forma:

- el / la periodista.
- este testigo / esta testigo (no debe usarse la forma testiga).

Algunos nombres de profesión han tenido tradicionalmente sólo formas masculinas: juez, médico, fiscal. Pero a raíz de la incorporación de la mujer al mundo laboral se acepta la forma femenina y se producen vacilaciones:

- la médico / la médica

Actualmente se extienden sustantivos femeninos como concejala, fiscalía, jueza.

Con la incorporación de la mujer al ejército también tenemos estas formas:

- el/la capitana, el/la sargento. Aunque en otros países adoptan la capitana, la sargenta.

Determinar cuál es el género correcto de los siguientes sustantivos:

	Masculino	Femenino
acné		
agravante		
alambre		
apócope		
apocalipsis		
apoteosis		
arte		
atenuante		
avestruz		
azúcar		
énfasis		

Ejercicio 16



1

	Masculino	Femenino
interrogante		
mugre		
porción		
reuma		
vinagre		
sartén		

Destrezas léxicas: sinonimia

Relaciones entre las palabras y sus significados

La sinonimia es una de las relaciones que se establecen entre las palabras y sus significados. Otras relaciones son la antonimia, la polisemia y homonimia.

- **Palabras sinónimas:** son las que nombran una misma realidad y, por tanto, expresan un mismo significado: *profesor o maestro*.
- **Palabras antónimas:** son las que dan nombre a realidades opuestas y, por tanto, expresan significados contrarios: *miedo y valor*.
- **Palabras polisémicas:** son las que tienen varios significados: el vocablo *sierra* puede significar "cordillera" o "herramienta".
- **Palabras homónimas:** son las que siendo distintas se pronuncian igual: *sabia* (mujer con muchos conocimientos) y *savia* (elemento que proporciona alimento a las plantas).

La sinonimia

Una de las causas de la pobreza de expresión es la repetición de palabras. Uno de los recursos para evitarlo y enriquecer nuestra escritura son los sinónimos: *contento, feliz, alegre, entusiasmado*.

Ejercicio 17

- a) Relacionar cada pareja de palabras con el sinónimo correspondiente



embestir, arremeter:

cordial, afable:

tumulto, alboroto:

parecido, análogo:

oposición, antagonismo:

pacificar, apaciguar:

habitación, aposento:

asiduo, habitual:

gastar, agotar:

perezoso, gandul:

Desorden

Afectuoso

Rivalidad

Estancia

Acostumbrado

Avalanzarse

Similar

Holgazán

Calmar

Consumir

b) Relacionar cada pareja de palabras con el sinónimo correspondiente

mezcla, amasijo:

difícil, arduo:

transparente, diáfano:

agujerear, horadar:

detallado, prolijo:

aludido, citado:

animadversión, desagrado:

animar, exhortar:

figurar, curiosear:

enfrascado, concentrado:

Perforar

Claro

Complicado

Revoltijo

Mencionado

Minucioso

Ensimismado

Cotillear

Antipatía

Alentar

Grados de sinonimia

En muchas ocasiones dos palabras se consideran sinónimas, pero no intercambiables, ya que existen diferencias de registro o geográficas en su uso. No es indiferente usar una u otra de estas palabras en un mensaje dado, porque las palabras tienen distintas connotaciones, distintos valores afectivos. Por ejemplo, la palabra "viejo" aplicada a una persona mayor puede tener una connotación despectiva que no tiene "anciano", que es más respetuosa.

Dentro de la semejanza de significados se pueden distinguir dos grados: sinonimia total y sinonimia parcial.

1

- **Sinonimia total:** algunas palabras son sinónimas siempre. Sin embargo, estos casos de sinonimia total son muy poco frecuentes, ya que es muy difícil que dos términos sean intercambiables en todos los contextos:

Este veneno es **letal**.

Este veneno es **mortífero**.

- **Sinonimia parcial:** lo más habitual es que dos palabras sean sinónimas en alguno de sus significados, pero no en todos:

Mi **labor** consiste en coordinar los distintos departamentos.

Mi **faena** consiste en coordinar los distintos departamentos.

Ejercicio 18 En las siguientes oraciones sustituir cada palabra subrayada por otro vocablo sinónimo:



SINÓNIMO

Pese al dolor, el herido no pronunció ningún lamento. _____

Al darle la noticia, su hermano sintió una gran aflicción. _____

Si le duele la cabeza, tómesese este calmante. _____

No hace falta que se lo expliques todo. Es muy sagaz. _____

Es demasiado ingenuo, todo el mundo lo engaña. _____

Normalmente utiliza un tono mordaz con nosotros. _____

Es una persona muy eficaz en su trabajo. _____

Algunos filósofos mantienen que todo lo humano es percedero. _____

No es conveniente educarse en un ambiente represivo. _____

Realmente, veo que se trata de un informe muy sucinto. _____

Emparejar estas palabras con un significado equivalente:

prosélito

plegaria

ceremonia

eremita

inundar

sosiego

oración

ermitaño

adepto

rito

placidez

anegar

c) Sustituir el verbo enseñar por uno de los que se señalan a continuación que, aunque son sinónimos, parecen más precisos:

adiestrar

divulgar

mostrar

instruir

- El pastor (enseñar) el camino a los excursionistas. _____
- Estos perros (enseñar) para conducir a los ciegos. _____
- Los profesores (enseñar) a sus alumnos. _____
- Varios discípulos (enseñar) la doctrina del maestro. _____

De igual forma, sustituir el verbo gastar:

consumir

estropearse

agotarse

derrochar

- La ropa (gastar) con el uso. _____
- Este año (gastar) mucha luz. _____
- Ya se (gastar) los fósforos que teníamos. _____
- Los herederos (gastar) en poco tiempo la fortuna que tenían. _____

1

Sinonimia y significado contextual

El lenguaje no es un instrumento neutro porque a través de él se hacen representaciones del mundo y su sentido y, por lo tanto, en este contexto el discurso ayudándose de la sinonimia es capaz de alcanzar matices significativos de una gran importancia. Por ello, la sinonimia se convierte en un instrumento importantísimo del discurso para alcanzar el desarrollo de la escritura. Puede asegurarse que la sinonimia es indispensable para el desarrollo del pensamiento humano.

Ejercicio 19 Entre las palabras propuestas, elegir el sinónimo de la palabra en negrita de las siguientes frases.



1) A veces, los hijos **defraudan** a los padres (y viceversa).

lastiman

estafan

decepcionan

2) Con sus manías tan exageradas, esta persona es un **lastre** para el grupo.

peso

estorbo

evidencia

3) El jefe de la oposición **declaró** sus intenciones ante la prensa.

manifestó

ocultó

testificó

4) Su proyecto **abarca** numerosos aspectos.

engloba

estrecha

distribuye

5) El tribunal suspendió al opositor por **copiar** la memoria.

reproducir

instalar

plagiar

6) Ante aquel problema, el concejal se mostró vacilante.

indeciso
tambaleante
seguro

7) A causa de su adicción al juego, el dueño de la empresa se encuentra al borde del precipicio.

salida
barranco
perdición

8) Sus continuas salidas de tono fueron la semilla de la discordia.

simiente
causa
grano

9) Mis primas y mis amigas siempre hacen las cosas con mucha pompa.

bomba
burbuja
ostentación

10) Hay que ir con cuidado: este tema es muy espinoso.

comprometido
compacto
puntiagudo

Sustituir las expresiones subrayadas del siguiente fragmento por sinónimos:

Una obra de teatro no se ve dos veces igual. Cada vez que los actores la interpretan realizan un nuevo acto de creación, varían los matices subjetivos: estado de ánimo, salud, humor, etc., determinan a cada instante leves variaciones. El filme, en cambio, es como un libro de imágenes. Una vez impreso, quedará allí, indeformable, mientras sobreviva la materia sobre la cual está constituido. Siempre se verá igual.

Ejercicio 20



1

Ejercicio 21

En cada una de las siguientes frases, la palabra en negrita puede sustituirse por uno de los sinónimos propuestos. Seleccionar el más adecuado:



1) Cuando bromea, el profesor es muy **agudo**.

ingenioso

intenso

afilado

puntiagudo

2) Es muy peligroso **ahogar** las penas con la bebida.

apagar

asfixiar

sumergir

oprimir

3) El atleta **lanz**ó la jabalina a una distancia increíble.

difundió

echó

arrojó

soltó

4) Al director general le han condenado por **corrupción**.

descomposición

putrefacción

perversión

soborno

5) La policía **desarticuló** una banda de delincuentes.

desencajó

desbarató

dislocó

desajustó

6) El poeta ganó el concurso por un **margin** muy ajustado.

diferencia

beneficio

borde

espacio

7) Espero que este fracaso te sirva de lección.

deber

advertencia

tema

clase

8) La comisión técnica ha emitido un juicio muy completo sobre este problema.

dictamen

proceso

cordura

sentencia

9) Este periódico es el órgano oficial de un partido político.

medio

instrumento

víscera

portavoz

10) En aquel pueblo de la sierra viven en un abandono total.

deserción

renuncia

indefensión

aislamiento

11) El policía municipal nos señaló la dirección correcta para llegar al centro.

marcó

destacó

indicó

registró

12) Si tienes prisa, encárgaselo a Elena: la diligencia es una de sus virtudes.

aplicación

carruaje

esmero

rapidez

1

Práctica ortográfica

Puntuación y articulación del texto

La puntuación constituye uno de los recursos más importantes para organizar el contenido del texto escrito. Sin embargo, es, al mismo tiempo, uno de los aspectos de la escritura más difíciles de enseñar y más complejos de dominar. La prueba es que los textos de los escritores inexpertos suelen presentar una puntuación inadecuada y sumamente imprecisa.

La dificultad consiste básicamente en que es casi imposible indicar normas estrictas. Existe, por tanto, un amplio margen de libertad para usar los signos de puntuación. Efectivamente, muchas veces la elección de un signo de puntuación depende del estilo personal del escritor. Pero ello no justifica que se cometan errores evidentes e inaceptables cuando el pensamiento fluye con serios problemas de comprensión.

Tipología de los signos de puntuación

- Los signos de primer régimen
- Los signos de segundo régimen

Signos de primer régimen

Son los signos que sirven para delimitar las unidades informativas básicas del texto. Son imprescindibles para lograr una estructura mínima del contenido del texto:

- punto y aparte
- punto y seguido
- punto y coma
- dos puntos
- coma

Signos de segundo régimen

No contribuyen a delimitar las unidades textuales básicas. Dentro de los signos de este segundo grupo, hay que establecer una distinción entre los que introducen una información secundaria o incidental, y los que expresan la subjetividad del emisor.

Introducen una información secundaria:

- guiones largos
- paréntesis
- comillas

Expresan la subjetividad:

- exclamaciones
- interrogaciones
- puntos suspensivos

Signos de primer régimen: la coma

La coma

La coma indica una breve pausa de lectura y viene determinada por el sentido de la frase. Es el signo de puntuación más usado y, sin embargo, el que más errores origina.

Entre sus funciones, sobresalen fundamentalmente dos:

- 1 Separar elementos análogos en una serie o enumeración, ya sean palabras o frases. Cuando el último elemento de la serie se une al anterior mediante "y", "ni", "o", se suprime la coma.

Ejemplos

- Allí había frutas, quesos, legumbres y carnes.
- Fuimos de paseo, encendimos una fogata, exploramos el bosque, pero no pudimos cazar ningún animal.
- Debía decidir si ir a la piscina, escuchar música o quedarme con la abuela.
- Ni la lluvia ni el viento pudieron impedir que el trabajo se realizase.

1

2 Aislar una frase o palabra incidental en una oración.

Ejemplos

- La reunión, creo yo, ha empezado ya.
- Este atleta, persona muy ágil, ganó la carrera.
- La madre, al ver a su hijo recuperado, se emocionó profundamente.

Las comas indican que puede suprimirse la frase incidental sin que se altere el sentido:

- La reunión ha empezado ya.
- Este atleta ganó la carrera.
- La madre se emocionó profundamente.

Ejercicio 22 Poner la coma donde corresponda:



- Me parece dijo Carlos que va a llover.
- Él lógicamente estaba asustado.
- Una dama correcta honesta generosa y muy callada.
- Siéntese por favor mientras me arreglo.
- Las posibilidades ya lo dijo el Ministro son innumerables.
- Todos aseguró el dueño podrán entrar sin excepción.
- Las intenciones aunque buenas no fueron bien recibidas.
- Mi padre siguiendo su costumbre viajó a la playa; a pesar de lo cual regresó satisfecho.
- Ese buen corazón esa entrega esa positiva actitud te darán siempre buenos resultados.
- Barranquilla Bogotá Cartagena son ciudades colombianas.
- El agua esto es el líquido vital que empleamos día a día necesaria para el desarrollo de todo ser vivo no debe ser desperdiciada.
- El jefe según su secretaria se ausentará hasta el jueves.
- Deseo viajar conocer otras culturas y regresar a la ciudad.
- Buenos Aires la capital es una ciudad populosa.
- Él entonces se detuvo.
- Yo si me lo propone acepto.

Colocar las comas que faltan en las enumeraciones que aparecen en este fragmento.

Ejercicio 23



Entre las escenas brutales que desafían la imaginación de las peores pesadillas, se evidencia todo un abanico de torturas, desde daños físicos sutilmente disimulados hasta la crueldad más flagrante y grotesca. Entre estas orgías desenfundadas de odio en la intimidad, adultos enloquecidos, impulsados por una fuerza maligna, golpean muerden azotan apalean atan estrellan contra la pared pisotean ahogan patean asfixian rajan queman hierven desgarran desmembran salvajemente o simplemente matan de hambre a sus criaturas. Para lograr su objetivo feroz, estos verdugos usan sus puños hebillas de cinturones correas cepillos de pelo cordones eléctricos palos reglas zapatos tuberías de metal botellas ladrillos cadenas de bicicleta látigos cuchillos tijeras líquidos abrasivos cigarrillos encendidos agua hirviendo calentadores eléctricos o la llama de gas de la cocina.

Las semillas de la violencia (citado por Montolio)

Otros usos de la coma:

Después del vocativo: cuando se habla o se pide atención, cuando se llama a alguien.

- Francisco, ven ahora mismo.
- Ya le advertí, señor, que no fume demasiado.

Ejemplos

Como se ve, si el vocativo está al comienzo o al final de la frase se utiliza una sola coma; si está en medio de la frase, dos comas.

Suelen ir precedidas y seguidas de coma expresiones de este tipo:

es decir	por lo tanto
pues	en fin
sin embargo	en efecto
por último	no obstante

- Me parece, sin embargo, que debió ser procesado.
- La casa, en principio, estuvo deshabitada.

Ejemplos

1

Se utiliza la coma para indicar omisión o elipsis del verbo.

Ejemplos

- Los profesores de primaria iniciaron un paro de actividades; los de secundaria, no.
- El mejor camino, el recto.

Cuando se invierte el orden habitual de la oración, adelantando lo que debe ir después. El orden regular no exige la coma.

Ejemplos

- En aquel lugar de la provincia, ocurrieron los hechos que la prensa registró hace días.
- A medida que avanzaba el día, los campesinos se retiraban lentamente de la casa parroquial.

Se procede de igual forma cuando se trata de la inversión de la oración o frase principal.

Ejemplos

- Después de tanto estudiar, aprobó el examen.
- Tan pronto como escriba la carta, te la enviaré.

Ejercicio 24

Poner la coma donde corresponda:



Cuando llegó el mensaje yo lo escuché todo.

¡Oh Señor ayúdame!

Apenas amanezca continuaremos la búsqueda.

De no haberlo visto no lo creería.

En Salinas hizo buen tiempo en Quito llovió.

¿Dónde vas Luisa sin tu bolso?

Aunque la decisión visiblemente no le agradó ni poco ni mucho no se atrevió a rechazarla.

¡Vete de aquí Enrique no me dejas trabajar!

Tan pronto llegue de viaje te llamaré.

Andrés era atento; Elena indiferente.

Si te piden que renuncies renuncia.

En síntesis es magnífica la obra.

Alfonso prefiere los mariscos; su mujer las carnes.

Escucha amigo este buen consejo.

Colocar la coma donde sea necesario en el siguiente texto:

Ejercicio 25

La moral de los cínicos



La falta de fe la pérdida de confianza del ciudadano común en sus dirigentes políticos cuyo resultado es la pérdida de autoridad de la clase política en general se debe básicamente a que la realidad ha convertido en un simulacro bochornoso aquella moral de la responsabilidad supuestamente connatural al político que Max Weber distinguió con sutileza de la moral de la convicción lujoso de irresponsables. Una suerte de consenso se ha establecido que hace de la actividad política en las sociedades democráticas una mera representación donde las peores picardías y barrabasadas se justifican en nombre de la eficacia y del pragmatismo.

Mario Vargas Llosa, *El lenguaje de la pasión*

RECOMENDACIONES

No se debe intercalar una coma entre el sujeto y el verbo o predicado. Solo es aceptable en el caso de construcciones demasiado extensas.

Ejemplos de uso incorrecto

- Todos los campos de la sierra, amanecieron inundados.
- Chiapas, Guerrero, Oaxaca y otros estados de la República mexicana, padecen problemas económicos, políticos y culturales.

Corrección

- Todos los campos de la sierra amanecieron inundados.
- Chiapas, Guerrero, Oaxaca y otros estados de la República mexicana padecen problemas económicos, políticos y culturales.

1

Ejercicio 26 Explicar si es necesario el uso o ausencia de la coma, tal como se ha utilizado en estas oraciones:



La intervención de los países extranjeros en determinadas zonas, se debe a importantes intereses económicos.

En los últimos años, igual que otros países de Europa, España está experimentando un éxodo masivo de inmigrantes (sobre todo, africanos).

A veces se usa la coma para separar oraciones enlazadas por la conjunción "y", en los casos en que pudiera haber confusión:

A Pedro le gustaba el trabajo, y el ocio lo consideraba absurdo.

En este caso la coma es necesaria para precisar el sentido; sin ese signo, parecería que *"a Pedro le gustaba el trabajo y el ocio"*.

Ejercicio 27 En estos enunciados, explicar si es necesaria la coma después de la conjunción "y".



El ingeniero viajó ayer a Europa y a Estados Unidos no irá hasta la próxima semana.

El entrenador solicitó un defensa central y un delantero pasará a ocupar su lugar.

Es necesario distinguir entre oraciones de relativo "explicativas" y "especificativas".

Comparar estas dos oraciones:

Los alumnos que han postergado el examen por su participación en competencias deportivas lo rendirán otro día.

Los alumnos, que han postergado el examen por su participación en competencias deportivas, lo rendirán otro día.

En el primer caso, sin utilización de comas, se debe interpretar que sólo una parte de los estudiantes están en la situación de repetir el examen, debido a su participación deportiva (son "especificativas"). En el segundo caso, con comas que aíslan una frase explicativa, debe interpretarse que la totalidad de los alumnos están en dicha situación (son "explicativas").

Según la anterior explicación, colocar las comas en estas frases:

Ejercicio 28

- La joven que llegó tarde se puso a molestar. (Explicativa)
- Los niños que no dieron la lección fueron amonestados. (Especificativa)
- Los vecinos que acudieron oportunamente tendrán los beneficios prometidos. (Explicativa)
- Los vecinos que acudieron oportunamente tendrán los beneficios prometidos. (Especificativa)



Letras de ortografía dudosa: c,z,s

Ejercicio 29 Colocar C, Z, S donde corresponda.



1. Se le puso una condi__ión para ser liberado de la reclu__ión o expul__ión.
2. La justi__ía amena__a al mentiro__o con llevarle al calabo__o.
3. Terminada la elec__ión manifestó su adhe__ión a la subver__ión.
4. Re__ibimos la vi__ita de los ve__inos.
5. Tanta opre__ión es resultado de la sumi__ión que nos ha dejado en postra__ión.
6. Vaya risa nervio__a que esbo__a la vieje__ita.
7. La ocupa__ión y la inva__ión se produjeron por la divi__ión en la sec__ión.
8. Un tro__o se llevó el oso furio__o.
9. Cuando hay suspen__ión de la exporta__ión redu__en las fuentes de trabajo.
10. La prin__e__a luce su esbelle__a través del disfra__.
11. La obe__a portuque__a re__a con triste__a por su hermano.
12. Es difí__il imaginar a una france__a incapaz de manejar con destre__a al compá__.
13. Resulta descorté__ y proca__ tu conducta auda__ y saga__.
14. El atra__o se produjo por la escase__ del pla__o.
15. Se volvía morda__ bajo el manto de su candide__ y baje__a.
16. El culeta__o hi__o que el soldado ra__o haga ca__o y aligere el pa__o.
17. La rique__a de Tere__a tornaba tena__ al capata__.
18. Este glorio__o acto nos desborda de alboro__o.
19. Luego de la neblina espe__a regre__a la lluvia.
20. Es efica__ acercar el anís a la nari__.

Ejercicio 30

A partir de las siguientes palabras, escribir derivados que terminen en -ción / -sión



- | | |
|------------------|----------------|
| agresor _____ | disperso _____ |
| ascensor _____ | divisor _____ |
| averiguado _____ | donador _____ |
| compositor _____ | editor _____ |
| conciso _____ | emisor _____ |
| convulso _____ | expreso _____ |

explosivo _____

omiso _____

expreso _____

preciso _____

expulsar _____

profesor _____

extenso _____

relator _____

felicitado _____

sensato _____

frotador _____

sucesor _____

intento _____

sumiso _____

invasor _____

suspenseo _____

lector _____

televisor _____

Después de dialogar en clase sobre las ideas expuestas en el texto de Rosa Montero (“El desamor”), redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales. Procurar incorporar algunas ideas expresadas en el diálogo.

Memoria de
Aprendizajes
Ejercicio 31



Lectura



El desamor

El desamor escuece. Conozco a una chica de veinte años que se pasó el fin de semana esperando a que él la llamara, y él no llamó nunca. La vi el lunes taciturna y furibunda, aplastada por la gravedad de la vida: es notable lo que aumenta el peso de la existencia cuando el desamor te ha hincado el diente. Si tu amado no te ama (si tu amada te ignora), el futuro te parece gris como una tarde de tormenta. Días interminables, meses aburridísimos, una vida sin enjundia y sin sentido. Porque el amor es una droga, y todo drogadicto cree que no puede sobrevivir sin la sustancia de la que está enganchado. Por eso a mi amiga se le había apagado el mundo aquel lunes funesto: nada existe, nada palpita, nada brilla si no te miran los ojos que tú quieres que te miren de la manera en que quieres ser mirada.

El desamor abrasa. Sobre todo al principio, sobre todo si tienes veinte años. Porque entonces te llegas a creer que tus pasiones son auténticas fuerzas de la naturaleza, tan

ajenas a tu voluntad, inmensas e inmutables como los oscuros planetas que cruzan con lentitud el arco del cielo. Y así, cuando eres joven, crees que tu amado o tu amada son irremplazables. Que no hay otro ser en el mundo tan maravilloso ni tan atractivo. Que nunca podrás amar a nadie de ese modo.

Luego pasan los años, las parejas, los enamoramientos fulminantes, los desencantos. Se te va poblando la memoria de pasiones apagadas y aprendes a relativizar tus sentimientos: sabes, por ejemplo, que el amor que estás perdiendo no es el único, y que tal vez ni siquiera es amor. Pero, aun así, el desamor escuece: el dolor está en su naturaleza, es corrosivo. Tiene, como la lejía, un ardor frío.

Y así, esperas esa llamada telefónica que nunca llega y rabias. Esperas la palabra justa que el otro no pronuncia y te desesperas. Esperas un milagro final: que él, o ella, se comporten de una manera distinta a como siempre son,

o lo que es lo mismo, que sean otros. Pero él, o ella, suelen manifestar una mezquina y empecinada tendencia a seguir siendo como son y a no convertirse en el amado ideal que uno busca y desea. Y entonces uno se deprime, se fastidia, se acongoja y se abruma. Te duelen las yemas de los dedos del ansia de tocar, no ya el cuerpo esquivo de tu amado, sino más bien su alma: porque quieres atrapar ese espejismo de amor que se escapa. Pero es como encerrar una voluta de humo en una jaula; cuando el amor te ha hincado el diente, suele comerte entera. Eso también se aprende con los años.

Quise decirle aquel lunes a mi amiga tan joven y tan triste que, con el tiempo, el mundo vuelve a pintarse de colores y a recobrar su brillo. Pero no abrí la boca, porque pensé que me daría la razón como se la daría a un loco y que su corazón no me creería. Pude decirle también que hay un desamor más cruel y doloroso que el de que te dejen de querer: cuando sientes que el brillo de la pasión se va apagando, que la hoguera se convierte en una brasa. Amaste, lo sabes porque tu memoria te lo dice, pero tus sentimientos no lo recuerdan. Miras las viejas fotos de los primeros días de tu pasión, y no te reconoces en esa sonrisa, en esa emoción de sentirse juntos, en esa intensidad del bien quererse. ¿De verdad te palpataba el corazón, se te nublaba la vista, perdías el aliento cuando le veías o la veías? Donde ayer hubo un horno y el resplandor de un sol hoy hay una polvareda de cenizas.

Quizá habéis vivido juntos durante años; quizá tienes hijos con él o has comprado una casa

con ella. Le quieres como se quiere a la familia: con un cariño acostumbrado. Pero en algún minuto de esa travesía temporal que habéis hecho en la vida tú has perdido el contacto con el otro. La mayoría de las veces no es cuestión de culpas, sino de desencuentros; la otra deja de ser la esposa que soñaste, el otro ya no encarna a tu pareja ideal. O más bien es cosa tuya: eres tú quien ha dejado de poner en el otro la ilusión del amor. Los pequeños rencores, las pequeñas disputas, las soledades medianas y los grandes malentendidos: toda esa basurilla que se te echa encima, en suma, la abrasadora convivencia puede agostar en ti el enamoramiento que antaño sentiste. Porque el amor, por mucho que mi amiga veinteañera crea ahora, en su despecho, lo contrario, es una planta delicada y débil, a la que hay que regar como mucho tiento para que no se seque.

Duele el amor, pues, tanto si no te aman como si tú no amas. Pero cuando aprieta el desaliento y te arde la despellejada piel del alma de un desamor reciente, conviene pensar algunas consideraciones que también pude hacerla a mi amiga y no le hice. Primero, que uno no puede pasar por la vida sin mancharse y sin herirse, y que todo lo importante tiene un precio; y así, el dolor del desamor (y atreverse a afrontarlo) es el precio de tu capacidad de amar y de esa intensidad gloriosa, vida pura, que la pasión te ofrece. Segundo, que en todas las rupturas se aprende algo. Y tercero, que el amor no está en el otro, sino en ti mismo: si una vez amaste, lo volverás a hacer. Y siendo más sabio.

Rosa Montero, *La vida desnuda*

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 1

Trabajo práctico

A



1. En el siguiente texto señalar la idea central o dominante, y las ideas básicas de cada párrafo:

Nada es tan fácil para el espíritu humano como captar la realidad. Y, sin embargo, este conocimiento es necesario para nuestra inserción en el orden del mundo. No se obtiene más que por la observación y la experiencia. La observación y la experiencia exigen un esfuerzo. Y, semejante esfuerzo repugna a nuestro espíritu. Es más fácil leer los periódicos, escuchar la radio y asistir al cine.

La gente, en su mayor parte, es incapaz de contacto íntimo consigo misma, con otros espíritus, con cualquier cosa. Es víctima de su educación y de sus hábitos de vida. No ha tenido, en general, otra formación intelectual que la del certificado de estudios o la del bachillerato. En la artificialidad de la fábrica, de la oficina y el café, nunca ha mirado cara a cara lo concreto, ignora la belleza de la nieve virgen, la soledad de la montaña, la alegría celebrada por las bandadas de pájaros, el silencio del medio día sobre los trigos inmóviles, la angus-

tia de la enfermedad en la granja aislada. Es incapaz de observar exactamente lo que pasa en ella y alrededor de ella, sin embargo, la realidad que nos importa conocer se compone, no de nociones obtenidas en los periódicos, las revistas y los libros, sino de los datos inmediatos de la observación y la experiencia. Y estos datos no son verdaderamente utilizables sino bajo la forma de abstracciones que se encuentran muy próximas a lo concreto.

En otros términos, bajo la forma de conceptos simples que pertenecen a la clase de conceptos operantes que hemos dejado ya mencionados. Estos aspectos son tan necesarios para la conducción de la vida como para el desarrollo de la ciencia. Nos protegen contra los espejismos de los sistemas filosóficos y científicos, de los deseos y de los sueños. Son el único instrumento que permite al espíritu humano introducirse en la realidad con seguridad igual a la del instinto.

Stephen Haking

Idea central o dominante

Idea básica del primer párrafo

Idea básica del segundo párrafo

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 1

Idea básica del tercer párrafo

2. Elaborar el resumen del siguiente texto en un máximo de 4 líneas:

En la década de 1960, la informática solo parecía tener utilidad para enviar naves al espacio. Hoy en día, está totalmente introducida en nuestras vidas. Una de las ventajas de la informática actual es la fabricación de computadoras al servicio de la salud, como el escáner y el sintetizador de voz.

El escáner es un dispositivo informático que permite la exploración de las partes internas de los órganos. Luego, procesa la información recogida. De esta manera, el escáner facilita

los diagnósticos médicos, además de hacerlos más precisos.

También hay computadoras que prestan servicios muy útiles a las personas con alguna discapacidad. Por ejemplo, los sintetizadores de voz que permiten la comunicación oral de los mudos. Esta maravilla es posible porque la computadora transforma un texto escrito en habla sintética. Este es el aparato con el que se comunica el célebre físico Stephen Hawking para dar a conocer sus teorías.

Razonamiento Verbal Santillán.

3. ¿Qué diferencia de significado existe entre las secuencias de cada una de estas dos expresiones?

a) María es inteligente: estudia Derecho y Economía, hace deporte, trabaja a media jornada en una panadería y sale el fin de semana.

b) María es inteligente, estudia Derecho y Economía, hace deporte, trabaja a media jornada en una panadería y sale el fin de semana.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 1

4. Colocar la coma donde corresponda, leyendo detenidamente el siguiente texto:

Posiblemente resulta razonable resumir el sentido de nuestras "obligaciones" respecto a la naturaleza en la fórmula que un filósofo contemporáneo Hans Jonas ha denominado el imperativo categórico: "Obra de tal modo que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una auténtica vida humana sobre la tierra" (en El principio de responsabilidad). Y ni aún así acabamos con las incómodas dudas porque ¿cómo determinar de modo inequívoco y universalmente válido lo que es una "auténtica" vida humana?

Rof Carballo recogiendo una rica tradición psicoanalítica y de medicina psicosomática señala tres necesidades que el hombre tiene desde el comienzo de la vida: la de encontrar respaldo en un grupo de preferencia familiar; la de estar supeditado a alguien con autoridad; y en tercer lugar la necesidad no menos imperiosa de ser protagonista, de distinguirse de los demás. Habermans desde otras tradiciones reconoce tres intereses fundamentales: dominar la realidad, entenderse con los demás y alcanzar la autonomía.

José Antonio Marina, *Ética para náufragos*

5. Copiar el siguiente texto sustituyendo las expresiones subrayadas por palabras o frases sinónimas:

Pero las ruinas más bellas de México no estaban allí, sino donde vivieron los mayas que era gente guerrera y de mucho poder y recibían de los pueblos del mar visitas y embajadores.

Evaluación de las prácticas de escritura

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 1 para la "Memoria de Aprendizajes" serán evaluadas según estos criterios:

- La concepción unitaria del tema
- Distinguir claramente la idea central de cada párrafo
- La correcta formación del género de los sustantivos
- La ortografía y los signos de puntuación
- El uso de un vocabulario amplio, con el uso adecuado de sinónimos.

B



Memoria de Aprendizajes





Unidad 2

LA ESCRITURA: SU APRENDIZAJE

Unidad 2

LA ESCRITURA: SU APRENDIZAJE

1

LA ESCRITURA: SU APRENDIZAJE

72

"Qué se dice" y "cómo se dice" 72
El proceso creador de la escritura _____ 72
La preescritura: cómo planificar un escrito _____ 76
La escritura: como redactar un texto _____ 78
Estrategias para la composición de un texto _____ 78
Errores en la elaboración de un escrito _____ 82

2

GENERACIÓN DE IDEAS

85

Tener algo que decir _____ 85
Generación de ideas _____ 86
Técnicas de asociación de ideas _____ 86
Organización de las ideas _____ 93

3

INSTRUMENTOS GRAMATICALES

96

El sustantivo: el número _____ 96
Formación del plural _____ 96

4

DESTREZAS LÉXICAS

102

Palabras antónimas _____ 102
Clases de antónimos _____ 104

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

108

Puntuación y articulación del texto _____ 108
Uso del punto y coma _____ 108
Reglas generales de acentuación _____ 111
Uso de la tilde
Letras de ortografía dudosa:
ll, y _____ 113

Lecturas

Sobre la importancia de la escritura
Una muerte tan dulce
La realidad hecha espectáculo

Mujer de consumo: pornografía y prostitución
Identidad y formas de lo ecuatoriano
Neoliberalismo
Vivir juntos
Convivir

2

LA ESCRITURA: SU APRENDIZAJE

Lo que concebimos bien,
lo explicamos con claridad
y las palabras fluyen
con facilidad.

Boileau

“Qué se dice” y “cómo se dice”

Hay quienes creen que escribir es simplemente organizar frases y párrafos con buena ortografía y acordes con la gramática, cuidando el estilo y el vocabulario, aunque el contenido no esté claramente expresado. Para ellos son más importantes los factores formales y externos (“el cómo se escribe”), antes que los contenidos que se pretende comunicar (“el qué o significado”).

La adecuación

A partir de la Unidad 4 se considerarán las propiedades textuales, entre ellas la coherencia y la cohesión. Otra propiedad textual es la adecuación, imprescindible para establecer la relación entre “lo que se dice” y “cómo se dice”.

La adecuación hace referencia a las condiciones de la situación comunicativa. Ese marco comunicativo condiciona nuestra expresión y nos impulsa a decir determinadas cosas y en el instante preciso. No es lo mismo intervenir

Al contrario, otros piensan que lo único importante al escribir son las ideas, no interesa tanto la manera en qué se expresen; la atención se centra en lo “qué se dice” y no en el “cómo se dice”.

La realidad es que en el hecho de escribir cuenta tanto “lo que se dice” como la “manera como se dice”. Ambos aspectos deben ser considerados en el momento del aprendizaje de la escritura.

en una conversación espontánea que en el aula, por ejemplo.

Así, la adecuación es producto de una serie de elecciones de códigos expresivos: lenguaje coloquial o lenguaje académico. Consideramos a continuación una serie de esas elecciones cuando nos referimos a “cómo planificar un escrito”: el perfil del lector destinatario, determinar las propiedades del texto, etc.

El proceso creador de la escritura

Escribir es un proceso creador, algo así como una gran aventura de la mente que recorrerá un camino significativo: la producción de escritos bien logrados.

Tradicionalmente se señalaban dos pasos para la escritura: la planificación y la redacción. Con el tiempo se vio la necesidad de incorporar también la revisión. Es decir: planificar-redactar-revisar. Pero considerados como un solo proceso de creación mental:

- La preescritura: planificación.
- La escritura: redacción.
- La postescritura: revisión.

(Las estrategias de revisión de un escrito serán desarrolladas en el Nivel II de la asignatura).

a) Comentar este fragmento sobre el proceso creador de la escritura.

Ejercicio 1

Una foto, un vaciado, eso es escribir. Cuando intentamos expresarnos, comunicarnos por escrito, buscamos, miramos, leemos y vamos incorporando partes del mundo a nuestra mente. Allí va fraguando, mezclándose con la experiencia, con el saber y con el saber hacer. Todo eso es lo que se remueve cuando luchamos con las palabras, con la organización de la sustancia que intentamos traducir en letras, líneas, páginas. Lo que queda en el papel es ese volcado o esa foto de todo ese quehacer acumulado.



(S. Fernández, citado por Ana Ferreira en "Desarrollo de las cuatro competencias lingüísticas")

b) Señalar las ideas centrales de cada uno de los párrafos del siguiente texto y después, a base de dichas ideas, elaborar el resumen correspondiente.

Sobre la importancia de la escritura

Hay algo muy importante en la escritura que los pueblos más antiguos tuvieron que haber comprendido antes de inventarla: la necesidad de dar a la memoria un respaldo que la hiciera más recia; pero también, la convicción de que aquello que querían preservar era tan

valioso que no debía perderse. Antes de la escritura –y precisamente como requisito para sentir la necesidad de inventarla– los seres humanos tuvieron que haber entendido que el tiempo y la muerte terminaban con lo que ellos consideraban valioso.

En el origen de la escritura están implicados un saber hondísimo y un afán altísimo: el saber de sabernos mortales y el afán de vencer a la muerte. Conciencia de la importancia, conciencia de muerte y afán de inmortalidad están reunidos en el origen del lenguaje. Idear unos símbolos parecidos a lo que se quería significar con ellos (ideogramas), o idear unas muescas con la punta de un palo sobre una tablilla de arcilla fresca (escritura cuneiforme), o un alfabeto o un abecedario o un sistema binario a base de ceros y unos es ya un asunto secundario. El paso genial, quizá el paso más genial de cuantos ha dado la humanidad, porque por él pasamos de la prehistoria a la historia, fue la invención de la escritura.

Y hoy, a milenios de ese origen, ¿por qué escribir? Los motivos siempre son y serán los mismos: quien escribe cree que posee algo valioso: una idea, un testimonio, su muy particular manera de ver las cosas o de soñarlas, y quiere salvarlo de la muerte; pero no sólo: quiere además ofrecerlo a los otros, porque la escritura es también un acto de generosidad. Gracias a ella es por lo que el ser humano de hoy –biológica y fisiológicamente idéntico al primer homo sapiens– resulta totalmente distinto del homo sapiens: sólo piénsese en las diferencias sociales, culturales, espirituales que nos distinguen de nuestros ancestros. Estas diferencias, el sostén de nuestro ser histórico, se deben a la generosidad que sigue brotando de la escritura. La escritura es la columna vertebral de lo humano. Lo que somos bueno y malo, lo que hemos alcanzado bueno y malo, sería inconcebible si nos hubiéramos quedado en una cultura solamente oral.

Pero la importancia de la escritura no es sólo ontológica: a ella debemos nuestro ser, también de ella dependen innumerables de ventajas de carácter individual y práctico. Quien escribe no sólo plasma sus palabras, las organiza y las aclara, sino que se plasma a sí mismo: uno se ve en lo que escribe, uno se descubre en el texto; al escribir no sólo organizan las palabras, uno organiza su cabeza: el aclarado es uno. Al objetivar el pensamiento, al escribirlo, se piensa más fácilmente, pues se dialoga con uno mismo, se reflexiona. Al escribir uno descubre que sabía más de lo que creía saber, pues la escritura nos hace introspectivos y al explorarnos resulta que tenemos más de lo que suponíamos, porque escribir no sólo nos permite fijar la atención o activar la memoria trayendo al papel nuestros recuerdos, sino que nos permite inventar, imaginar, descubrir aspectos que jamás habíamos considerado: escribir nos permite sabernos.

Escribir también es un arma. Un arma defensiva y ofensiva; un modo de poner los puntos sobre las íes, de establecer nuestras diferencias o nuestros acuerdos, de marcar a los otros sus límites, de pelear por nuestros derechos, de convencer, de disuadir. La palabra escrita es un instrumento de seducción, pues lo mismo es eficaz para la conquista amorosa que para la persuasión política. La escritura es poder.

En fin, por muchas razones es importante la escritura, pero para mí, escritor al fin y al cabo, es sobre todo porque escribiendo hago más posibles las mejores cosas de la vida y si no, con escribirlas basta, pues es como si las hubiese vivido.

Óscar de la Borbolla (escritor mexicano)

Primer párrafo

Segundo párrafo

Tercer párrafo

Cuarto párrafo

Quinto párrafo

Sexto párrafo

Resumen

2

La preescritura: cómo planificar un escrito

La preescritura, entendida básicamente como la preparación del escrito, supone atender los siguientes aspectos:

Delimitar el tema

Tener claro el tema sobre el cual se va a tratar es muy importante, porque eso nos ayudará a orientar adecuadamente las actividades necesarias. Los temas son parte de las manifestaciones de la cultura: ciencias sociales, ciencias básicas, tecnología, arte y literatura. Por lo tanto, para elaborar un escrito es necesario primero situarlo claramente en el panorama general del saber humano y proceder a su delimitación.

Se delimita un tema precisándolo desde lo general a lo particular, hasta lo que se desea comunicar. Un campo del saber encierra varias disciplinas, cada una de las cuales, a su vez, cubre muchos aspectos.

Ejemplo

En el campo de las Ciencias Humanas tenemos la Psicología. Dentro de la Psicología encontramos: psicología general, evolutiva, del aprendizaje, etc. Por su parte, la Psicología Evolutiva incluye elementos como las etapas del desarrollo del niño, el lenguaje y el conocimiento, el niño y su entorno, etc. Si ahora seleccionamos las etapas de desarrollo, puede orientarse hacia la adquisición del lenguaje, o la inteligencia senso-motriz.

En el caso de un ensayo sobre la adquisición del lenguaje todavía podría precisarse más la delimitación del tema: cómo se da la socialización al aprender el lenguaje, qué es la afasia, la dislexia, en qué edad es conveniente el aprendizaje de la lecto-escritura, etc.

Escoger un buen título

No es fácil dar con un buen título. Muchas veces el título tiene que ver directamente con el contenido del escrito, es un elemento orientador. Por ejemplo, "Diccionario de los sentimientos" de José Antonio Marina y Marisa López, o "Cómo leer un poema" de Rosa Navarro Durán. Otras veces es un título sugerente e incluso simbólico. Así, "Sobre vivir" de Fernando Savater, que es un conjunto de artículos culturales sobre gran diversidad de temas. En cualquier caso debe motivar al lector, darle pistas sobre el contenido y su enfoque.

La perspectiva o enfoque desde el cual se escribe

Se entiende por enfoque la mirada o punto de vista desde el cual se trata el tema y se compone el texto. El enfoque dará coherencia al escrito.

Por ejemplo, en un informe científico sobre una investigación: si se desea destacar los logros científicos, puede hacerse desde la ciencia donde se sitúa el problema, o tal vez desde la metodología.

Otro ejemplo: un ensayo expositivo sobre el problema del empleo en las grandes ciudades, puede enfocarse desde un punto de vista político, social o económico.

En estos casos el escrito debe mantener una determinada posición frente al tema: si defiende o cuestiona, si interpreta o argumenta.

El perfil del lector destinatario

El lector se involucra en el proceso de escritura, como destinatario. Esta relación interpersonal (escritor-lector) siempre tiene lugar en contextos específicos, según determinadas circunstancias. Entonces, es necesario considerar el perfil del lector (su nivel cultural, intereses, sexo, edad, rol social). Es decir, no es lo mismo escribir un texto para su divulgación o para lectores especializados, para jóvenes o adultos, para una población específica o general.

Determinar las propiedades del texto

Si se trata de un texto informativo, expresivo, descriptivo, narrativo, explicativo, etc. Si es un informe, una monografía, un artículo para revista (especializada o no) o un ensayo. Es un texto científico o técnico, literario o personal.

Determinar la extensión

La extensión del escrito la fijarán los propósitos, el tipo de texto, las circunstancias en que es producido (la urgencia o disponibilidad de tiempo, si se trata de un libro, un trabajo académico o un texto de enseñanza).

Sobre un tema de su carrera universitaria planificar la redacción de un escrito desarrollando estos aspectos:

Ejercicio 2

Delimitar el tema



2

Seleccionar un título

El enfoque desde el cual se va a escribir

El perfil del lector

Determinar las propiedades del texto

Determinar la extensión



La escritura: cómo redactar un escrito

La composición textual, o redacción, es el momento de abordar el proceso de escribir en su totalidad, desde que los contenidos están claramente establecidos y organizados hasta dar forma al mensaje en el conjunto de palabras, oraciones y párrafos. Esto significa aplicar estrategias y acciones para poner por escrito las ideas, es decir, hacer discurso mediante el uso de la lengua escrita.



Estrategias para la composición del texto

1 Aprender a redactar

“Redactar”, etimológicamente, significa poner en orden. Entonces, redactar es dar forma escrita a las ideas previamente preparadas.

Para la redacción es necesario realizar acciones como las siguientes:

- Redactar párrafos como unidades de expresión del pensamiento y como elementos textuales.
- Construir correctamente frases y oraciones dentro de los párrafos.
- Usar los mecanismos que ofrece la lengua para lograr la cohesión del escrito.
- Usar con sentido los signos de puntuación.
- Superar dificultades de uso del código escrito: el léxico adecuado, los verbos irregulares, el gerundio, la concordancia, la ortografía.

2

Consultar el diseño del escrito y la información

Cuantas veces sea necesario, consultar el plan general del escrito, y manejar la información sobre el tema, previamente registrada.

Pero no es imprescindible ajustarse estrictamente a los esquemas ya elaborados.

3

Generar la estructura del texto

El objetivo fundamental es producir un texto escrito articulado, coherente y cohesionado, portador de un tema unitario.

Se ha concebido ya el plan del texto y se ha preparado el plan con las ideas, con la información. Ahora la cuestión es la ejecución.

Lo primero es aceptar que un escrito no es una simple acumulación de ideas o información. Según el propósito inicial hay que construir las estructuras globales y llegar a los detalles menores, siempre pensando en el desarrollo unitario del tema.

El tema se sustenta en el núcleo temático central que se desarrolla en subnúcleos. Así, la estructura del texto está conformado por partes visibles: divisiones y subdivisiones que corresponden a títulos, subtítulos, párrafos y oraciones.

Esto es lo que se conoce con el nombre de la superestructura del texto escrito: la organización de las partes y su secuencia. Cualquiera que sea el tipo de texto, siempre debe tener un comienzo o encabezamiento, un desarrollo y una culminación.

Por ejemplo, este esquema para un trabajo escrito sobre la importancia de la lectura en nuestra época:

2

Introducción: la lectura, herramienta para el conocimiento del mundo.

- Desarrollo:**
- Finalidades de la lectura
 - La lectura y las nuevas tecnologías del siglo XXI
 - Los libros y la televisión
 - Internet y la lectura
 - El libro digital

Conclusiones

Ejercicio 3

Seleccionar un núcleo temático relacionado con una de las asignaturas de la carrera y elaborar un esquema tentativo:



Introducción

Desarrollo

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Conclusión

Memoria de Aprendizajes

Después de debatir en clase sobre la problemática planteada en este texto de Mario Vargas Llosa ("Una muerte tan dulce"), redactar un breve escrito con reflexiones personales. En lo posible, incorporar algunos juicios expuestos en el debate.



Ejercicio 4

Una muerte tan dulce

Lectura



Luego de cuatro procesos en los que fue absuelto, el Dr. Jack Kevorkian, de setenta años de edad y que, según confesión propia ha ayudado a morir a 130 enfermos terminales, ha sido condenado en su quinto proceso por un tribunal del Estado norteamericano donde nació (Michigan), a una pena de entre diez y 25 años de prisión. En señal de protesta, el “Doctor Muerte”, como lo bautizó la prensa, se ha declarado en huelga de hambre. Por una curiosa coincidencia, el mismo día en que el Dr. Kevorkian dejaba de comer, el estado de Michigan prohibía que las autoridades carcelarias alimentaran a la fuerza a los reclusos en huelga de hambre: deberán limitarse a explicar por escrito al huelguista las posibles consecuencias mortales de su decisión. Con impecable lógica, los abogados de Kevorkian preguntan si esta política oficial del Estado con los huelguistas de hambre no equivale a “asistir a los suicidas”, es decir, a practicar el delito por el que el célebre doctor está entre rejas.

Aunque había algo macabro en sus apariciones televisivas, en su falta de humor, en su temática unidimensional, Jack Kevorkian es un auténtico héroe de nuestro tiempo, porque su cruzada a favor de la eutanasia ha contribuido a que este tema tabú salga de las catacumbas, salte a la luz pública y sea discutido en todo el mundo. Su “cruzada”, como él la llamó, ha servido para que mucha gente abra los ojos sobre una monstruosa injusticia: que enfermos incurables, sometidos a pade-

cimientos indecibles, que quisieran poner fin a la pesadilla que es su vida, sean obligados a seguir sufriendo por una legalidad que proclama una universal “obligación de vivir”. Se trata, por supuesto, de un atropello intolerable a la soberanía individual y una intromisión del estado reñida con un derecho humano básico. Decidir si uno quiere o no vivir (el problema primordial de la filosofía, escribió Camus en “El mito de Sísifo”) es algo absolutamente personal, una elección donde la libertad del individuo debería poder ejercitarse sin coerciones y ser rigurosamente respetada, un acto, por lo demás, cuyas consecuencias sólo atañen a quien lo ejecuta.

De hecho ocurre así, cuando quienes toman la decisión de poner fin a sus vidas son personas que pueden valerse por sí mismas y no necesitan ser “asistidas”. Esto es, quizás, lo más lamentable de la maraña de hipocresías, paradojas y prejuicios que rodean al debate sobre la eutanasia. La prohibición legal de matarse no ha impedido a un solo suicida de dispararse un pistoletazo, tomar estricnina o lanzarse al vacío cuando llegó a la conclusión de que no valía la pena continuar viviendo. Y ningún suicida frustrado ha ido a la cárcel por transgredir la ley que obliga a los seres humanos a vivir. Sólo quienes no están en condiciones físicas de poder llevar a cabo su voluntad de morir –paciente terminales reducidos a grados extremos de invalidez–, es decir, a quienes más tormento físico y anímico

acarrea la norma legal, se ven condenados a acatar la prohibición burocrática de morir por mano propia.

Contra esta crueldad estúpida combatía desde hace tres décadas el Dr. Jack Kevorkian, a sabiendas de que tarde o temprano sería derrotado. Pero, incluso detrás de los barrotes, su caso sirve para demostrar que, en ciertos temas, como el de la eutanasia, la civilización occidental arrastra todavía –la culpa es de la religión, sempiterna adversaria de la libertad humana– un considerable lastre de barbarie. Porque no es menos inhumano privar de la muerte a quien lúcidamente la reclama ya que la vida se le ha vuelto un suplicio, que arrebatar la existencia a quien quiere vivir.

(...)

El horror a la muerte está profundamente anclado en la cultura occidental, debido sobre todo a la idea cristiana de la trascendencia y del castigo eterno que amenaza al pecador. A diferencia de lo que ocurre en ciertas culturas asiáticas, impregnadas por el budismo por ejemplo, donde la muerte aparece como una

continuación de la vida, como una reencarnación en la que el ser cambia y se renueva pero no deja nunca de existir, la muerte, en Occidente, significa la pérdida absoluta de la vida –la única vida comprobable y visible a través del propio yo–, y su sustitución por una vaga, incierta, inmaterial vida de un alma cuya naturaleza e identidad resultan siempre escurridizas e inapresables para las facultades terrenales del más convencido creyente de la trascendencia. Por eso, la decisión de poner fin a la vida es la más grave y tremenda que puede tomar un ser humano. Muchas veces se adopta en un arrebato de irracionalidad, de confusión o desvarío, y no es entonces propiamente una elección, sino, en cierta forma, un accidente. Pero ese no es nunca el caso de un enfermo terminal, quien, precisamente por el estado de indefensión extrema en que se halla y la impotencia física en que su condición lo ha puesto, tiene tiempo, perspectiva y circunstancias sobradas para decidir con serenidad, sopesando su decisión, y no de manera irreflexiva. Para los 130 desdichados que, violando la ley, ayudó a morir, el Dr. Jack Kevorkian no fue el ángel de la muerte, sino el de la compasión y de la paz.

Mario Vargas Llosa, *El lenguaje de la pasión*

Algunos errores posibles en la elaboración de un escrito

Señalamos a continuación algunos de los errores más frecuentes en los trabajos académicos:

- 1 **Ausencia de una idea central:** no hay una idea principal alrededor de la cual se desarrolle el trabajo, o bien no es lo suficientemente clara, o bien existen dos o más ideas principales que fragmentan el trabajo.
- 2 **Repeticiones inútiles:** repetir una idea varias veces de formas diferentes sin que ello suponga una ventaja didáctica. Estas ampliaciones innecesarias suelen producirse cuando el autor del trabajo quiere cumplir con el mínimo de extensión exigido.
- 3 **Errores gramaticales y ortográficos:** además de todos los errores relacionado con la normativa de la lengua, hay que evitar igualmente errores en el uso de determinados nexos o conectores: por ejemplo, si el autor escribe "en primer lugar" y luego no aparecen otras expresiones como "en segundo lugar", "en último término".
- 4 **Mezclar varias formas autorreferenciales:** por ejemplo, en el mismo texto cuando se dice "he investigado" y "hemos investigado". Lo correcto es utilizar una sola modalidad dentro del mismo trabajo:
 - primera persona del singular ("he investigado")
 - primera persona del plural ("hemos investigado")
 - una forma impersonal ("se ha investigado")
- 5 **Inconsistencia:** el trabajo presenta contradicciones internas, es decir, incoherencias. Pero no hay inconsistencia cuando se presentan explícitamente varias alternativas como motivo de discusión, como parte de un problema más complejo.
- 6 **Introducción:** no hay un párrafo introductorio donde se presente el objetivo del trabajo, o no hay un resumen que permita obtener al lector rápidamente información sobre el contenido.
- 7 **Fundamentación:** no hay respaldo argumentativo a las afirmaciones principales del trabajo, o dicho respaldo es insuficiente; aunque no todas las afirmaciones necesitan ser fundamentadas.
- 8 **Falta de definiciones:** no se definen explícitamente los términos principales del trabajo, o no se definen términos inusuales que suponemos desconocidos por el lector.
- 9 **Fallas en la organización del material:** cada párrafo debe tener su propia organización. Lo más recomendable es plantear lo más principal al comienzo y lo más secundario al final.

10

Otros errores: falta de delimitación o identificación del problema, falta de análisis de diferentes puntos de vista sobre el mismo tema, conclusiones muy generales o que no se corresponden con el trabajo. En general, ausencia o déficit de elaboración personal a lo largo del trabajo.

Ejercicio 5

En el siguiente texto, aplicar algunos elementos anteriormente expuestos sobre la elaboración de un escrito.



Lectura



La realidad hecha espectáculo

La televisión se ha convertido en un símbolo de la sociedad de consumo que ha caracterizado el siglo XX. Una sociedad que una vez cubiertas todas las necesidades básicas por las que la Humanidad había luchado durante milenios, no ha tenido más remedio que ir creando nuevas urgencias para no detener su ritmo de desarrollo. Llevado este esquema hasta sus últimas consecuencias, el día en que se invente el coche de larga duración, la lavadora casi indestructible o el televisor perfecto, las sociedades industriales desarrolladas habrán llegado al borde de su catástrofe. Gracias a los medios de comunicación, y en último término a la televisión, el hombre ha pasado de conocer su entorno sin intermediarios a conocer sólo los intermediarios que le informan de su entorno. El hombre es ya puente entre dos realidades tangibles: su entorno y los medios de comunicación de masas.

De esta forma, la televisión es simplemente el reflejo de la realidad convertida en espectáculo. La principal función de la televisión es transmutar lo real en espectáculo. Pero este mismo planteamiento contiene dos graves peligros, que todos los teóricos de la televisión han señalado reiteradamente: la pérdida de perspectiva sobre lo real y lo reflejado en la pantalla, y la mitificación del medio y de los que en él trabajan.

En cuanto al primero de los peligros, la única forma de obviarlo sería un ejercicio mental de reducir a la realidad lo que se nos presenta como espectáculo, algo relativamente fácil para una mente formada, pero no para

los niños. En lo referente al tema de mitificación, la televisión sobrevalora todo lo que se ve en ella y proporciona una falsa imagen de la objetividad que, hábilmente manejada por el personaje televisivo, produce esas mitificaciones instantáneas y casi irracionales.

La televisión es sobre todo evasión de la realidad cotidiana que rodea al individuo. Tal ha sido, fundamentalmente, la clave de su éxito, de su expansión prodigiosa en muy pocos años. Los sociólogos se preguntan si esta evasión es una forma de olvidar la realidad o un sistema de adaptarse indirectamente a ella, y los estudios realizados comparando la realidad de un momento determinado y la que presentan las series de que se nutre el mayor porcentaje de horas de la televisión, confirman la primera de estas dos posibilidades. Algunos estudios indican que la imagen del mundo que ofrece la televisión está cuidadosamente distorsionada de la real. Sin embargo, el ciudadano sigue consumiendo la televisión así concebida, y en la mayor parte de los casos se queja cuando ve reflejado en ella, con exactitud y crudeza, el mundo que le rodea.

Pero el grado de aceptación del espacio televisivo por parte del espectador depende, precisamente, de que exista un vínculo entre lo que ve y oye y su ambiente diario. Que lo que presencia, tanto un acto cultural como una emisión científica o una entrevista política, no sea totalmente idéntico a su mundo cotidiano, sino superior en su carga humana, de formación o información. Que sea un espectáculo.

Fernando y J. Ramón Pardo, *Esto es televisión*

a) ¿Cuál es la idea central del fragmento? ¿Está expresada con claridad?

b) ¿El párrafo de introducción orienta adecuadamente al lector sobre el tema del texto?

c) ¿Se respetan las “formas autorreferenciales”?

d) Si se detectan contradicciones, ¿son parte de la exposición de un problema complejo o errores del discurso escrito?

e) El último párrafo ¿permite sacar conclusiones sobre el tema del texto?

Generación de ideas.



Tener algo que decir

Para poder escribir un texto acerca de un tema determinado es necesario, ante todo, tener algo que decir. En muchas ocasiones queremos escribir, pero no sabemos qué decir, bien porque nuestros conocimientos sobre el tema son escasos, o bien, por otras causas.

2

Para evitar esta situación, es conveniente utilizar textos que amplíen la información sobre el tema y que a su vez actúen como estímulo para producir nuevas ideas.

Dicho de otro modo, los estudiantes tienen probablemente conocimientos previos sobre un tema determinado, pero aun así resulta imprescindible recurrir a procedimientos para enriquecer el tema. Por ejemplo, "la lluvia de ideas" y técnicas similares como "el racimo asociativo". Pero, además, hay recursos específicos para favorecer la invención de nuevas ideas.

Generación de ideas

Tener ideas es una de las cualidades más extraordinarias de la mente humana. Aunque el proceso de creación de nuevas ideas resulta difícil de explicar, puede decirse que los mecanismos de generación de ideas se fundamentan en la relación entre una información y una idea o un conocimiento existente en la memoria.

A partir de este principio, es posible describir algunos mecanismos generativos sencillos que asocien ideas nuevas a otras ya expresadas.

Técnicas de asociación de ideas

Las asociaciones son relaciones entre dos o más ideas. Como han dicho los autores que las han desarrollado, constituyen un buen recurso en el caso de una "crisis de inspiración".

● Por analogía

A partir de una idea, se genera otra parecida en algún aspecto:



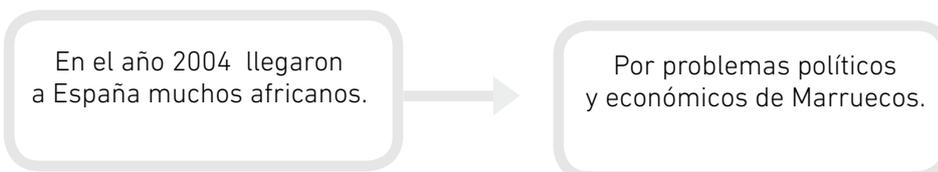
● Por contraste

Se contrapone a una idea ya presente otra opuesta:



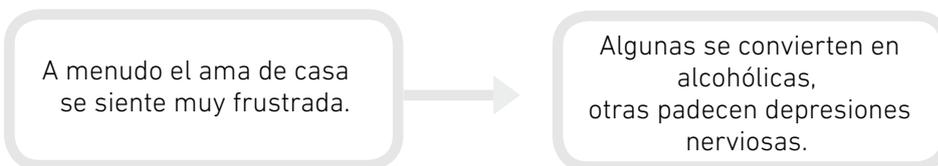
- **Por causa**

Pone en relación una idea con otra que constituye su explicación:



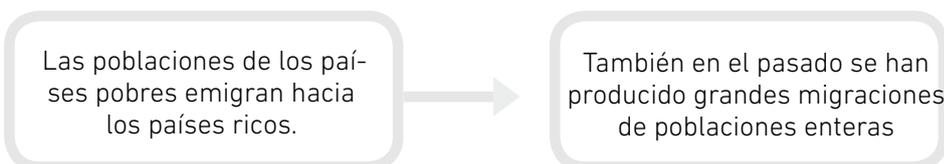
- **Por consecuencia**

Pone en relación una idea que presenta un hecho con otra que describe sus consecuencias.



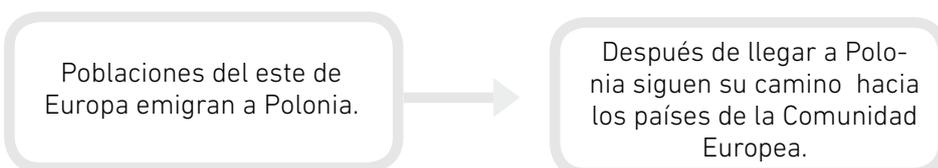
- **Por anterioridad**

Dado un acontecimiento, es posible señalar otro que lo ha precedido:



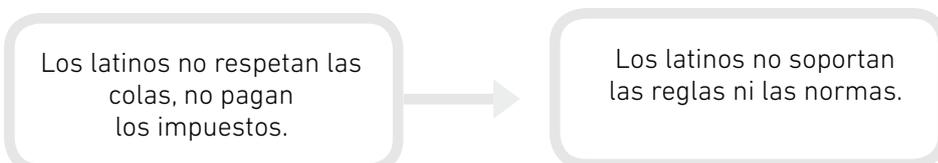
- **Por posterioridad**

Dado un acontecimiento, es posible destacar otro que se producirá a continuación:



- **Por generalización**

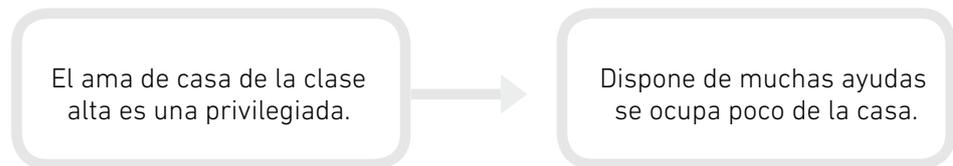
A partir de informaciones específicas, se genera una conclusión que las presenta de modo general:



2

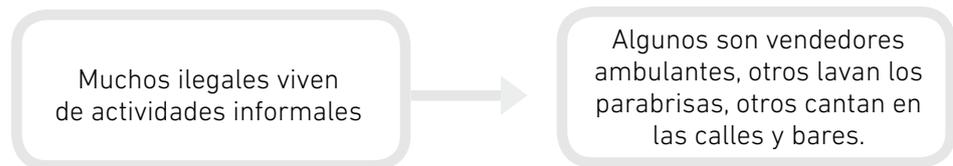
- **Por ejemplificación**

Es todo lo contrario: se genera una idea específica a partir de un concepto general.



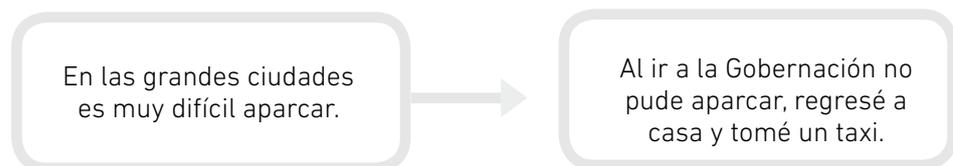
- **Por búsqueda de tipologías**

Es un caso particular de la ejemplificación: se genera una asociación entre una idea general y varias más específicas:



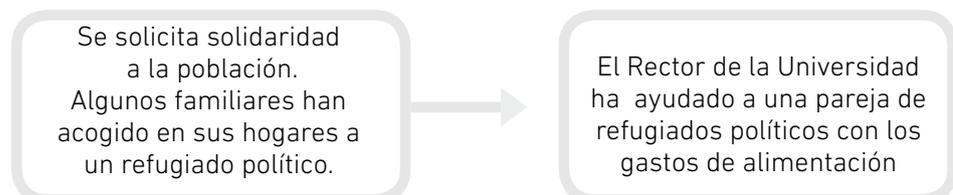
- **Por experiencia personal**

Introduce hechos protagonizados o informaciones de primera mano:



- **Por experiencia de autoridades**

Como en el caso anterior, pero ahora la experiencia es de una personalidad conocida.



Ejercicio 6 En el siguiente cuadro indicar el tipo de asociación a que corresponde cada uno de los ejemplos mencionados:



TIPO DE ASOCIACIÓN	IDEA INICIAL	IDEA NUEVA
	Emigrantes procedentes de países africanos llegan al nuestro y realizan trabajos que a nadie le interesan.	Emigrantes españoles en la década del 50 realizaban en Europa trabajos que en aquellos países nadie quería.
	El libro impreso sustituyó al manuscrito como medio de transmisión cultural.	La publicación de libros en formato digital no sustituirá al libro impreso.
	Los jóvenes, hoy día, tienen mayor información y más correcta sobre la sexualidad.	La escuela, los medios de comunicación y la sociedad han dejado de considerar este tema como un tabú.
	Los satélites desde el espacio envían cada día información más precisa sobre la Tierra.	Los mapas geográficos son más exactos y fiables.
	Los avances tecnológicos, los satélites espaciales, por ejemplo, permiten descubrir, explorar y conocer nuevos mundos.	Los avances tecnológicos del siglo XV, la brújula, etc. permitieron a los navegantes el descubrimiento del Nuevo Mundo.
	La droga procedente de Colombia entra en Europa utilizando el transporte marítimo por los puertos del país.	Después sigue camino hacia el resto de los países europeos por vías distintas de la marítima.
	Con frecuencia los extranjeros que vienen a nuestras playas de vacaciones se queman el primer día que toman el sol.	Los extranjeros no toman precauciones cuando toman baños de sol.
	En algunos lugares del país se conduce negligentemente...	El número de infracciones del código de circulación es muy alto. Se saltan los semáforos. No respetan los pasos de peatones. Sobrepasan la velocidad máxima permitida. No acatan las órdenes de los agentes de circulación.

2

Ejercicio 7



- 1. A partir de esta idea, generar otra por analogía:

Los ecuatorianos son indisciplinados cuando manejan.

- 2. A partir de esta idea, generar otra por contraste:

A los latinos les gustan los carros potentes y prefieren el cambio manual.

- 3. A partir de esta idea, generar otra por causa:

En los feriados muchas personas mueren en accidentes de tráfico.

- 4. A partir de esta idea, generar otra por consecuencia:

El gran número de carros particulares hace inhabitables las ciudades.

- 5. A partir de una idea extraída del texto que se ofrece a continuación del ejercicio ("Mujer de consumo"), generar otra por precedencia:

Idea del texto

Idea generada

- 6. A partir de una idea extraída del texto que se ofrece a continuación del ejercicio ("Mujer de consumo"), generar otra por sucesión.

Idea del texto

Idea generada

- A partir de esta idea, generar otra por generalización:
Las amas de casa cuidan a los enfermos de la familia, se ocupan de ancianos y de niños.

- 8. A partir de una idea extraída del texto que se ofrece a continuación del ejercicio ("Mujer de consumo") o sobre un tema libremente elegido, generar otra por ejemplificación.

Idea inicial

Idea generada

- 9. A partir de esta idea, generar otra por búsqueda de tipologías:

Los ecuatorianos son muy diferentes al volante.

- 10. A partir de esta idea, generar otra por experiencia personal:

Cuando los ilegales no encuentran empleo, están dispuestos a aceptar trabajos más humildes.

- 11. A partir de una idea extraída del texto que se ofrece a continuación del ejercicio ("Mujer de consumo") o sobre un tema libremente elegido, generar otra por experiencia de autoridades.

Idea inicial

Idea generada

Mujer de consumo: pornografía y prostitución

Lectura



En las sociedades basadas en la economía de libre cambio y organizadas políticamente como democracias liberales, ha surgido la llamada “liberación sexual”, que ha encontrado sus canales de propaganda en los medios de expresión y comunicación. En estas sociedades se halla generalizado el deseo de llevar a la práctica los derechos individuales teóricos de libertad y respeto mutuo. Los mercaderes se han aprovechado de la necesidad real de liberación de los seres humanos, en cuanto al sexo se refiere, para convertirlo en un producto de mercado, cuya expresión máxima es la pornografía.

Gran parte de la historia de la sexualidad, tanto en épocas de fuerte represión ideológico-religiosa como en otras de mayor permisividad, evidencia que normas y costumbres han favorecido a los hombres. Sin embargo, hasta el siglo XVII hombres y mujeres tuvieron más contacto entre ellos, pues la separación entre lo público y lo privado no era muy clara, y los hombres vivían más en las casas. Con la ascensión de la burguesía, los hombres se proyectan totalmente hacia el exterior y se codifica a través del matrimonio monogámico el papel femenino: o esposa-madre o prostituta. Los hombres, por su parte, encuentran expansión a sus apetencias sexuales fuera del hogar a través de la prostitución.

La pornografía, pues, surge de la necesidad subjetiva del mundo masculino para liberarse sexualmente. En las modernas sociedades neocapitalistas, la pornografía va unida a la idea de competitividad y de éxito. El poder del macho es representado por su posición social y por su potencia sexual. Y, gracias a la pornografía, el cuerpo de la mujer se convierte en un valor de cambio. Nunca como en nuestro tiempo la mujer ha sido tan cosificada. Por otra parte, la pornografía no es gratuita: hay que pagarla. Y el papel sexual es valorado en sentido acumulativo. Además, la pornografía ahonda más al abismo entre el deseo y la realidad. Hace creer a todos los hombres que podrán poseer cualquier mujer solo con proponérselo, y el fracaso arrastra violencia y odio entre ambos sexos. La pornografía, pues,

aumenta la separación y la incomunicación entre ellos.

Aunque haya nacido como ansia de liberación sexual dentro de las contradicciones que presenta la sociedad actual, en realidad la pornografía es un arma que se vuelve en contra de esta necesidad liberadora, pues oprime y degrada a la mujer y aliena al hombre. En ella, la mujer es reducida a su condición de puro sexo, se mantiene la consideración de las “razas inferiores”, las mujeres no blancas son tratadas como atracciones sexuales exóticas y, además, establece una sutil diferencia entre “erotismo”, más sofisticado y caro y “pornografía”, más grosero y barato, la cual afecta al poder adquisitivo de las diferentes clases sociales. En definitiva, es el modo de mantener la clásica relación entre los dos sexos, a base de otorgar actividad al sexo masculino y objetualizar el femenino: el cuerpo de la mujer existe para ser usado, ya sea dentro del matrimonio, en los burdeles, y hoy día en el campo de la imagen.

Y así pervive la idea de que la satisfacción sexual no es gratuita. Las grandes industrias pornográficas especulan con los deseos no satisfechos, y la sexualidad se convierte en un valor de mercado. La mujer es comprada aunque sea a través de la imagen y el hombre sigue ejerciendo su dominio sobre ella.

Se ha argumentado, a favor de la pornografía, que ésta estimula la sexualidad, desinhibe los sentidos y es una escuela para el ejercicio de las técnicas sexuales. En parte puede ser verdad, sobre todo si se ha vivido en sociedades donde ha habido un rígido control social. Pero, como en otras contradicciones de las sociedades de democracia liberal, la pornografía es esclavizadora, puesto que no libera realmente el sexo, sino que estimula las partes más oscuras del subconsciente humano: los deseos de dominación y subordinación. Además, al no haber transformaciones sociales paralelas, la pornografía ejerce violencia sobre la mujer y ultraja la condición femenina.

La pornografía no ayuda a que las mujeres acepten y amen más su cuerpo tal como es, sino que aumenta sus complejos con respecto a su físico. Surge, así, la angustia ante la comparación con el objeto erótico. Por otra parte, estimula, al igual que la publicidad de los objetos de belleza, a la competitividad constante entre las mujeres para resultar siempre atractivas ante el varón. La pornografía uniformiza a todas las mujeres, como producto que es de una cultura que pretende uniformizar a todos los seres humanos. La pornografía, en suma, no muestra la actitud del hombre ante la mujer, sino que es un reflejo de la visión masculina ante el sexo.

Pero no solo oprime al sexo femenino sino que, como dijimos, aliena al hombre, en cuanto le hace creer que podrá satisfacer sus deseos de potencia sexual. El varón es educado para el triunfo, en el deporte, en el trabajo y en

el acto sexual. Acumulando sexo a través de la pornografía, el hombre moderno cree que puede alcanzar el éxito y podrá poseer a la mujer transformándola en mercancía.

La pornografía, pues, es producto de una civilización como la nuestra, que está lejos de haber eliminado sus facetas violentas y crueles. Escinde todavía más la mente del cuerpo y sirve para controlar los deseos del hombre, canalizándolos hacia la posesión acumulativa de todas las mujeres. Y ha acrecentado el divorcio entre los dos sexos, convirtiéndolos en rebaños que se hostigan y persiguen en beneficio de los mercaderes. El feminismo ataca la pornografía y revaloriza el mundo de la sensualidad en toda su riqueza, porque es realmente transformadora en las relaciones entre el hombre y la mujer, a la par que lucha por integrar en la personalidad tanto el sexo, como la afectividad y la razón.

Monserrat Roig, *Mujeres en busca de un nuevo humanismo*



Organización de las ideas

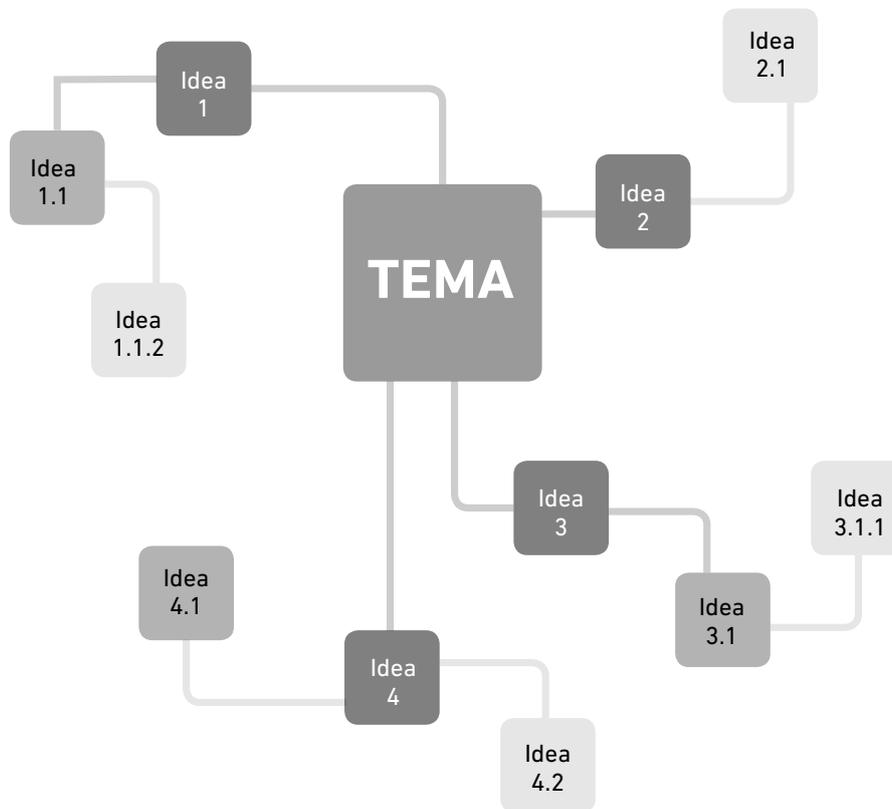
Las ideas reunidas en los procesos de generación de ideas y de documentación deben de organizarse para poder construir el texto. Esta operación es más compleja que la anterior, puesto que lo que se hace es organizar el pensamiento, y requiere la utilización de mecanismos complejos: captar similitudes, construir razonamientos, desarrollar tesis, etc.

De la organización de las ideas dependerá la futura coherencia del texto, pues un escrito coherente es aquel que está organizado lógicamente. Por tanto, al momento de revisar un escrito, la incoherencia ocupa el primer lugar en el proceso de planificación.

La organización de las ideas consiste en hacer grupos de ideas, reuniéndolas y subdividiéndolas. Para ello pueden utilizarse determinadas técnicas.

Cada grupo de ideas corresponderá a una parte del texto que se pretende redactar. En ocasiones, cada uno de estos grupos será igualmente susceptible de reorganizarlo y subdividirlo. Ésta es una posibilidad de trabajar la estructura del texto. Así se llega a construir un mapa de ideas (de estructura formal parecida a la del racimo asociativo).

2



Como se observa, el mapa de ideas tiene una estructura jerárquica: los elementos más importantes en el centro del gráfico y los secundarios en la periferia.

El siguiente paso es hacer un listado organizado, como un índice. Es un esquema que podrá utilizarse como guía en el momento de la redacción. Clasificar supone organizar ideas captando características comunes o diferenciadoras de cada una de ellas.

Ejemplo

Graficar el mapa de ideas del siguiente texto. Puede seguir el esquema gráfico que se indica a continuación del texto o establecer uno personal.

Ejercicio 8



Identidad y formas de lo ecuatoriano

Todo pueblo crea sus propios mitos, canta su épica, venera a sus héroes. Cantar sus mitos se vuelve una necesidad íntima para un pueblo, sólo así salvará su memoria, hallará un antídoto al olvido, estampará su rúbrica en la historia. En una sociedad dinámica, como la actual, cada día están emergiendo o derrumbándose mitos, ídolo, héroes.

Por otra parte, en cada civilización, en cada época se inventan y sacralizan ciertos espacios en los que una comunidad se encuentra a sí misma y donde deifica sus valores. Son recintos en los que se dramatizan las grandes emociones de una colectividad. El teatro lo fue en la Gracia clásica; el coliseo en la Roma de los césares; la catedral gótica en la Edad Media; el Parlamento en la Inglaterra de Cronwell; la plaza de toros en los pueblos de España. Y acá, en el Ecuador y durante los siglos coloniales, lo fue el templo. Más tarde, ya en la República, y hasta hace solo una media centuria, lo fue la plaza pública donde se congregaba el pueblo para escuchar al caudillo local que, a fuerza de palabrería, buscaba alcanzar el poder político (“Dadme un balcón –decía Velasco Ibarra– y ganaré las elecciones”). En el Ecuador de hoy, ese recinto que congrega a las masas para un ritual simbólico, lo es sin duda el estadio de fútbol.

Al igual que cualquier otro gesto de la vida cotidiana (como el bailar, el comer, el hablar o el trabajar), el fútbol está lleno de un profundo significado que guarda siempre lo mundano. Jugar es conducta propia del ser humano. Por

encima de sus banales apariencias, el juego es una de las creaciones más serias del hombre; algo que apunta a su esencia cultural. El juego es cultura en cuanto es un trasunto de las formas de ser y existir de un pueblo.

No obstante ser un rito más de lo banal, el fútbol permite el gesto excepcional, el esfuerzo límite de sus actores, lo que motiva la euforia y las grandes emociones de la masa, circunstancia que transforma la hábil jugada de una tarde sobre la grama del estadio, en una acción memorable de resonancias épicas. Los triunfos y las derrotas de un equipo de fútbol desencadenan pasiones en esa hinchada que, por lo general, tras de sí arrastra, sumiéndolas en alborozos o desconsuelos desmedidos.

En todo pueblo late siempre un sueño de grandeza, la ilusión de la gesta heroica que lo represente y lo dignifique; mas, a diferencia de otras épocas, los logros y los héroes de hoy están hechos a la medida de una sociedad que vive una crisis de valores. A la masa que abarrota los estadios no le conmueven los héroes de antaño, aquellos que la historia inmovilizó en los bronce; ella erige sus altares, encumbra sus propios ídolos surgidos por lo general de su seno, esos en los que ella se reconoce, hijos de un pueblo descontento que sufre marginalidad y que, gracias a la hazaña individual, han superado sus limitaciones y arribado a esa meta con la que sueñan todos: triunfar en una sociedad egoísta y con escasas oportunidades para llegar a ser “alguien”.

Lectura



Juan Valdano. *Identidad y formas de lo ecuatoriano*



Los instrumentos gramaticales

El sustantivo: el número

El número

El número es otra marca gramatical que tienen los sustantivos. Es decir, el sustantivo también expresa las variaciones de número: singular para designar un solo ser u objeto individual o colectivo, y el plural para referirse a varios seres u objetos de una misma clase: *luz / luces*.

Formación del plural

Según la regla general, el plural se forma añadiendo *-s*, *-es* al singular:

cauce / cauces
reloj / relojes

- No todas las palabras tienen singular y plural diferenciados morfológicamente:

la tesis / las tesis
la crisis / las crisis
el virus / los virus
- Por otro lado, hay vocablos que morfológicamente coinciden con el plural pero designan cosas en singular: *gafas, tijeras, pantalones*. Y al contrario, palabras en singular que designan varias cosas o individuos: *alumnado, dúo, trío, cuarteto*.
- Si la vocal última está acentuada, o se añade simplemente una *-s* (*café / cafés*), o se agrega *-es* como sucede en las que acaban en *-i* (*jabalí / jabalíes, iraquí / iraquíes*).
- No ha habido una normativa homogénea para la formación del plural de los vocablos extranjeros, aunque actualmente se intenta regularizarlo: *gánster / gánsteres*. Lo mismo sucede con los términos latinos: *memorandos*.

Los siguientes enunciados contienen algún error en lo que tiene que ver con el número del sustantivo.

Ejercicio 9

- 1. Esto es un galimatía: no se entiende nada

- 2. Los menús de este restaurante son totalmente populares.

- 3. En castellano las vocales son cinco: tenemos *as, ees, ís, os y us*.

- 4. El cuidado de los dientes es fundamental: una carie no tratada puede acabar con la dentadura.

- 5. No tengo ningunas ganas de salir esta tarde.

- 6. Bastará con empelar dos cables cualquiera.



2

- 7. Escriba una frase con el plural de *tórax*

- 8. Escriba una frase con el plural de *clímax*

- 9. Indique cuál es el plural correcto de *maní*:

manís, maníes, manises _____

- 10. Cuál es el plural de consonante *q*

Cus, qus, cuses _____

Algunas peculiaridades sobre el número del sustantivo

- Como vimos, los sustantivos acabados en **-i, -u** tónicas forman el plural en **-es**: *jabalí / jabalíes*. Pero en ocasiones hay vacilaciones: *colibrís-colibríes, esquís-esquíes, tabús-tabúes, bisturís-bisturíes*.
- El cambio de número puede implicar cambios de significado: *celo-celos, interés-intereses, relación-relaciones*.
- Hay sustantivos que solo se usan en singular: *caos, cenit, oeste, salud, sed*.
- Otros, por el contrario, sólo en plural: *honorarios, escombros, entrañas, provisiones, cachivaches*.
- Sustantivos que designan realidades compuestas por dos partes suelen alternar el uso del singular y del plural: *nariz-narices, pantalón-pantalones, calzón-calzones*.
- En otros sustantivos de esta naturaleza hay vacilaciones (aunque con un uso preferente del plural): *alicate-alicates, gafa-gafas, tenaza-tenazas, tijera-tijeras*.

Reescribir las frases siguientes cambiando el número de los nombres en **negrita** (de singular a plural) y adecuando el de las palabras concordantes con ellos (artículos, adjetivos o verbos).



Ejercicio 10

- 1 La **tesis** doctoral será publicada:

- 2 El asno le dio una **coz**:

- 3 Alquila un **esquí**:

- 4 Otro **líder** acudirá a la ONU:

- 5 Vamos al **mitin**:

- 6 Proyectan un documental sobre una **tribu** africana:

- 7 La flor del **alhelí** es muy olorosa:

- 8 El **tabú** limita la libertad:

- 9 Estudia el **carácter** de las personas:

- 10 El **martes** voy en bicicleta:

- 11 Ha perdido su **álbum** de fotos:

- 12 El anticuario ha vendido un **maniquí** del siglo XVIII:

- 13 El **ciprés** simboliza la hospitalidad:

- 14 ¡Qué **rubí** tan preciosos!:

- 15 El **jabalí** prolifera mucho:

- 16 El **bistec** estaba sabroso:

- 17 No me gusta ese **régimen** autoritario:

- 18 Pertenece a un **club** muy selecto:

2

Ejercicio 11

Algunos sustantivos distinguen sus significados gracias al número. En las frases siguientes, escribir el sustantivo en el espacio en blanco (con determinante, si lo lleva) en singular o en plural, según convenga.



(El) cuento

(los) cuentos

a) Esto es _____ de nunca acabar.

b) Lee _____ de la biblioteca.

(Mucho) celo

(muchos) celos

a) Su novio tiene _____

b) Pone _____ en todo lo que hace.

(El) seno

(los) senos:

a) Es absurdo ocultar _____ de mujer en las obras de arte.

b) En _____ de la tierra hay mucha actividad.

(La) esposa

(las) esposas

a) En el mercado encontré a _____ del gerente.

b) Le sujetaron con _____

(Tu) deber

(tus) deberes

a) ¿Has hecho ya _____ ?

b) Cumple siempre con _____

letra

a) Escribe con _____ de médico.

letras

b) De física no entiendo mucho porque estudié _____

(La) parte

a) En la película, el actor se cubre _____ con una toalla.

(las) partes

b) Explorará _____ que conoce menos.

agua

a) El buque naufragó en _____ del Pacífico.

aguas

b) Si está deshidratado debe beber _____ constantemente.

atención

a) Seguí el debate con _____

atenciones

b) Su suegro le colmó de _____

interés

a) Pagó mucho en concepto de _____

intereses

b) Pone _____ en lo que hace.

En las siguientes frases, pasar al singular las palabras en cursiva que lo permitan, introduciendo las modificaciones gramaticales necesarias:



Ejercicio 12

- 1. Saca los *martillos* del cajón.

- 2. Las *bebidas* frías me destrozan la garganta.

- 3. El niño se ríe cuando su madre le hace *cosquillas*.

- 4. Me gustan los *catalejos* que están en el almacén.

- 5. El domador puso la cabeza en las *fauces* del tigre.

- 6. Las *exequias* de la víctima se realizaron en la intimidad.

- 7. El joven tuvo dolor cuando el dentista le arregló los *dientes*.

- 8. El párroco sugirió que las *bodas* se celebraran por la tarde.

- 9. Mi vecino se casó en segundas *nupcias* con una americana.

- 10. Corta unos *trozos* de leña.

- 11. El niño hizo *añicos* su juguete.

- 12. Los *comicios* del año próximo serán muy disputados.

- 13. Necesitamos unas *agujas* del costurero.

- 14. Los barcos partieron del puerto repletos de *pertrechos*.

- 15. Cogimos los *bártulos* y nos marchamos de vacaciones.

- 16. Al anciano se le cayeron los *quevedos* cuando leía.

- 17. A la vendedora del parque se le hielan las *asentaderas*.

- 18. El mundo de las *finanzas* anda revuelto últimamente.

- 19. Fue siempre muy respetuoso con los *dineros públicos*.

- 20. El oculista tiene que graduarme bien *las gafas*.

2

- 21. Las *pinzas* son imprescindibles para trabajar en el quirófano.
- 22. Compré unas *herramientas* para trabajar mi huerta.
- 23. Hoy en día los *esponsales* no están de moda.
- 24. Estas *tijeras* ya no cortan bien.
- 25. El florero se hizo *trizas* al caer.
- 26. Recoge los *pedazos* de cristal antes de que los pisen.
- 27. Los damnificados huían con sus *enseres* al hombro.
- 28. Arrojaron los *viveres* que se encontraban en mal estado.
- 29. Las *mercancías* perecederas se deben proteger del calor.
- 30. El carpintero arrancó los clavos con las *tenazas*.
- 31. Nunca había visto partir almendras con *alicates*.
- 32. Siguió la huella de sus *pisadas*.

Destrezas léxicas: antonimia

Palabras antónimas

Los términos que dan nombre a realidades opuestas y, por tanto, expresan significados contrarios, son palabras antónimas: *miedo* y *valor*.

Ejercicio 13

En las frases siguientes, elegir el antónimo de la palabra en cursiva entre las opciones que se ofrecen:



1. Los elefantes de África tienen las orejas grandes y el lomo *cóncavo*.
- a) encostrado | b) convexo | c) redondo
2. En las informaciones de prensa comprometedoras, se suele *omitir* la identificación de personalidades importantes.
- a) confundir | b) subrayar | c) nombrar
3. Garantizamos que todas las obras de arte que se subastan en este momento son *auténticas*.
- a) anónimas | b) inéditas | c) apócrifas
4. El nuevo médico del hospital parece *afable* y competente.
- a) adusto | b) ensimismado | c) decidido
5. Sufrió mucho en el parto, pero el dolor se tornó alegría cuando vio *patalear* a su *robusto* bebé.
- a) sonrosado | b) enclenque | c) risueño
6. Algunos signos del zodiaco se caracterizan por la *mesura*, especialmente el de libra.
- a) laboriosidad | b) recato | c) desenfreno
7. Yo diría que tu amigo es más extravertido que *sociable*.
- a) arisco | b) conservador | c) aburrido
8. Las tropas persas aprovecharon el desfiladero para atacar la *vanguardia* del ejército griego.
- a) salvaguardia | b) retaguardia | c) logística

2

Clases de antónimos

La oposición de significados o antónimos puede ser de varias clases:

1 Antónimos binarios

Dos términos son antónimos binarios si son totalmente incompatibles:

- sano / enfermo
- encendido / apagado
- muerto / vivo

2 Antónimos inversos

Dos términos son antónimos inversos o recíprocos si al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen las cosas o personas relacionadas:

- suegro / yerno
- comprar / vender
- mayor que / menor que
- delante de / detrás de

3 Antónimos de grado

Los antónimos de grado representan los extremos opuestos de una escala en la que pueden aparecer ordenados gradualmente otros significados:

- frío – fresco- tibio –cálido - caliente

4 Antónimos de negación

Son antónimos que se forman mediante la supresión o incorporación de un prefijo de valor negativo:

- moral / inmoral
- centralizado / descentralizado
- político / apolítico

Proponer los antónimos correspondientes a las palabras en cursiva que figuran en las siguientes expresiones: Ejercicio 14



- sol *naciente*
sol _____
- país *oriental*
país _____
- arma *cortante*
arma _____
- lista *somera*
lista _____
- actitud *egoísta*
actitud _____
- extraordinaria *belleza*
extraordinaria _____
- plano *horizontal*
plano _____
- fuerza *centrífuga*
fuerza _____
- sociedad *patriarcal*
sociedad _____
- el avión *aterriza*
el avión _____

2

Ejercicio 15 Escribir en el recuadro la palabra que es contraria de la palabra en negrita:



absurdo	inexacto	razonable	disparatado	
tolerante	inquietao	inabordable	intransigente	
elástico	dócil	rígido	frágil	
respetuoso	sumiso	considerado	descarado	

Escribir los antónimos de los siguientes verbos:

bajar		comenzar		saber	
ganar		flotar		juntar	
marchar		amar		rechazar	
aumentar		construir		soplar	
poner		dar		excluir	
traer		avanzar		abundar	

Formar antónimos con los prefijos que van a continuación:

a	anti	des	_____
estético	rítmico		_____
acompañado	dibujado		_____
afinado	cromático		_____

Relacionar las palabras con los sinónimos y antónimos correspondientes.

SINÓNIMOS: presencia – bulla – indiferencia – gentileza – insignificancia – miedo - altruismo

ANTÓNIMOS: valentía - silencio – desaire – misantropía – importancia - naturalidad - interés

PALABRAS	SINÓNIMOS:	ANTÓNIMOS:
algarabía		
cobardía		
pedantería		
fruslería		
apatía		
filantropía		
galantería		

Las palabras que van debajo son sinónimos y antónimos de las que están en la tabla. Colocarlas en su sitio.

hastiar - divertir – levantar – empezar – suprimir – derribar
 acabar – concentrar - rechazar – apenar – aceptar – disolver
 concurrir – solidificar – dispersar – alegrar – establecer – fundir

PALABRAS	SINÓNIMOS:	ANTÓNIMOS:
abatir		
concluir		
derretir		
aburrir		
abolir		
confluir		
diluir		
admitir		
afligir		

2

Práctica ortográfica

Puntuación y articulación del texto

Los signos de puntuación son mecanismos eficaces para jerarquizar la información del discurso escrito. Indican al lector de qué modo debe ser interpretado el conjunto de frases delimitado por cada signo.

Signos de primer régimen: el punto y coma

El punto y coma

Con el punto y aparte se indica que la nueva construcción está muy relacionada, desde el punto de vista informativo, con la anterior. En este sentido, el punto y coma es muy similar al punto y seguido. Pero el primero expresa una unión más estrecha entre las dos ideas. Las unidades delimitadas por el punto y coma forman parte del mismo enunciado y por ello no se inician con mayúscula.

Ejemplos

- He expresado mi pensamiento porque es totalmente democrático; no todos estuvieron de acuerdo.
- Por Navidad y Carnaval, los hijos visitan a los padres; el resto del año permanecen en sus casas.

Según el criterio de que los signos de puntuación representan las pausas de lectura, el punto y coma equivaldría a una pausa menor que la del punto, y mayor que la de la coma.

Pero lo importante es que con el punto y coma construimos elementos que forman parte de un mismo enunciado. Con el punto y seguido no se matizan tan claramente los vínculos que relacionan los distintos aspectos.

Ejercicio 16



Explicar la diferencia entre estos dos textos (son variantes del mismo escrito), según los signos de puntuación utilizados (especialmente en lo que se refiere al punto y coma, y al punto y seguido):

1. Si resumimos la escena de la resurrección de Jesús, tal como lo atestiguan los cuatro evangelistas, obtendremos el siguiente cuadro: en "Mateo" las mujeres van al sepulcro; se produce un terremoto; baja un ángel del cielo; remueve la piedra de la entrada de la tumba y se sienta en ella; y deja a los guardias "como muertos"

2. Si resumimos la escena de la resurrección de Jesús, tal como lo atestiguan los cuatro evangelistas, obtendremos el siguiente cuadro: en "Mateo" las mujeres van al sepulcro. Se produce un terremoto. Baja un ángel del cielo. Remueve la piedra de la entrada de la tumba y se sienta en ella. Y deja a los guardias "como muertos".

(Citado por Montolio)

Otros usos del punto y coma

- Para unir frases que tienen elementos separados por comas, es decir, en construcciones que incluyen enumeraciones.

- Los árboles frutales nos dan manzanas, piñas, peras; los ornamentales purifican el aire, decoran el entorno.
- El fútbol, el cine, la televisión son sus mejores diversiones; la lectura, el deporte, los conciertos son sus ocupaciones preferidas.

Ejemplos

- Para unir construcciones que conectan entre sí aspectos claramente diferenciados:

- Las muchachas estaban vestidas con llamativos vestidos folklóricos de la región; los muchachos ensayaban los pasos de los bailes tradicionales.

Ejemplos

- Vimos antes que con expresiones del tipo "sin embargo", "por lo tanto", "pero", etc., se utiliza la coma. Cuando se trata de construcciones extensas, también puede utilizarse el punto y coma.

- Desgraciadamente, todo el equipaje se perdió durante el viaje; sin embargo, todavía conservó algunas cosas.
- Esta hacienda es muy grande, algo descuidada y desolada; pero en el fondo resulta muy acogedora.

Ejemplos

Colocar el punto y coma donde corresponda; los demás signos de puntuación son correctos.

Ejercicio 17

- 1 Había conseguido los recursos para la campaña a través de radio, prensa, televisión en conclusión, reunió el mejor equipo humano.
- 2 Tuvo una gran acogida a lo largo del recorrido todo el pueblo se volcó a las calles.
- 3 Tome algunas notas importantes durante la clase luego tendrá dificultades para estudiar.
- 4 Nuestra ciudad es una de las más bellas del país sin embargo, queda mucho por hacer.
- 5 Julia hace el almuerzo, su hermana prepara el postre los demás ven la televisión.
- 6 Algunos grupos manifestaron su radical oposición haciendo varias propuestas otros reaccionaron violentamente.



2

- 7 El famoso cantante extranjero no recibió gran apoyo otro, que era desconocido, sí lo tuvo.
- 8 El avión hará una escala en su itinerario allí se podrá reponer energías perdidas.
- 9 Eran las doce de la noche, la fiesta estaba por concluir sin embargo, nadie se retiraba.
- 10 Confiaba convencerte, darte ánimos o acompañarte pero todo fue en vano.
- 11 Se fueron mis padres, hermanos, amigos en fin, me quedé sola.
- 12 Mis amigos pusieron en marcha un negocio de transporte pesado para todo el país pero la falta de dedicación perjudicó a la marcha económica del negocio.
- 13 Había trabajado diez años como profesor entonces se hizo abogado.
- 14 La vida del norte fue áspera no obstante prefería soportar el frío allá que mudarse.
- 15 El tren estaba lleno todos corrieron para sentarse en la única silla de repente el tren se detuvo y dos mujeres se cayeron sobre mí.

Ejercicio 18

En el siguiente fragmento es necesario cambiar algunas comas por puntos y comas. El estudiante debe identificar de qué comas se trata, y colocar el correspondiente punto y coma.



El campo del arte perdió hace tiempo la hegemonía que tuvo como productor de imágenes y en este sentido podemos hablar de tres fenómenos actuales: uno, el clásico planteamiento de Walter Benjamín sobre los efectos del arte en la época de la reproducción mecánica, al señalar la pérdida del "aura" del original de la obra artística en su reproducción, dos, la irrupción del arte digital, que utiliza una circulación compartida con las otras imágenes, tres, la expansión actual del arte a formas, productos y circulaciones nuevas.

Ejercicio 19

Es conveniente el punto y coma cuando, al utilizar la coma en su lugar, la frase resulta ambigua y puede ocasionar confusiones. Hacer las correcciones necesarias en estas construcciones:



Conozco a tres personas en la ciudad: la señora de Gutiérrez, la maestra, el señor Beltrán, el abogado y Luisa Martínez.

CORRECCIÓN

Cuesta \$ 150 al mes el departamento de tres habitaciones, incluso la luz eléctrica, \$ 225 el de cinco y \$ 350 el de seis habitaciones.

CORRECCIÓN

La primera parte de la novela era interesante, la segunda, monótona, la tercera, francamente aburrida.

CORRECCIÓN

La agricultura es muy importante en algunas regiones de Asia: arroz, en los países monzónicos, trigo, en las llanuras del Sur de Siberia y Norte de China algodón y yute, en las regiones cálidas de la India.

CORRECCIÓN



Reglas generales de acentuación

El acento gráfico o tilde

Dentro de una palabra, la sílaba que recibe una elevación del tono de voz se llama sílaba tónica, y las demás son las sílabas átonas. Así, en *catedral*, la tónica es *-dral* y las átonas *ca-*, *te-*.

En algunas ocasiones, para señalar la sílaba tónica, se emplea el acento gráfico o tilde, que es una especie de rayita oblicua sobre la vocal de la sílaba tónica: *jóvenes*, *árbol*, *desdén*.

Clasificación de las palabras por el acento

Las palabras, por el acento, se clasifican así:

- Agudas
- Graves
- Esdrújulas
- Sobresdrújulas

2

Cuando llevan el acento en la última sílaba, son palabras **agudas**: sartén, ocasión, dormir.

Cuando reciben el acento en la penúltima sílaba, son palabras **graves** o llanas: cárcel, mármol, libro.

Cuando cae el acento en la antepenúltima sílaba, son palabras **esdrújulas**: plátano, fábrica, jóvenes

Cuando reciben el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima, se llaman palabras **sobresdrújulas**: escribeme lo, cómprate lo

Ejercicio 20 Clasificar las siguientes palabras según el acento y acentuar las que lo necesiten:



historia	imagen	algún	alfiler
oportunidad	imágenes	civicas	satisfacción
advertia	caracter	mezclaban	social
contribucion	caracteres	inventaron	funcional
asi	regimen	economico	texturas
estamos	regímenes	significar	tecnologia
recien	caminaron	civilizacion	inclusion
descubriendo	versión	identidad	
retorica	sentido	carcel	

Agudas	Graves	Esdrújulas
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Uso de la tilde

Palabras agudas

Llevar tilde las palabras agudas terminadas en *vocal* o en las consonantes *n, s*. El resto se escriben sin tilde.

- Con tilde: jardín, escribió, francés
- Sin tilde: cristal, color, candidez

Ejemplos

Colocar la tilde en las palabras agudas que lo requieran:

1. Esta fecha es la mejor ocasion para regalarle unas flores.
2. La descripcion que hizo del personaje no fue muy clara.
3. La explosion se escucho fuertemente en el vecindario.
4. La lluvia desemboco en el barrio y causo muchos destrozos.
5. La situacion tiende a mejorar.
6. Marilu compro un hermoso vestido en el almacen.
7. El mantel que regale a la abuela se perdio.
8. Mi prima preparo canguil para sus amigos.
9. El rugir del leon causa terror en la poblacion.
10. El ladron robo el camion de la institucion.



Ejercicio 21

Palabras graves

Llevar tilde las palabras graves terminadas en consonante que no sean *n, s*. Las demás no llevan tilde.

- Con tilde: fútbol, árbol, lápiz
- Sin tilde: edificio, margen, jugaban

2

Ejercicio 22 Colocar el acento gráfico en las palabras graves que lo necesiten:



1. El parque tiene un arbol grande y frondoso.
2. La escuela posee un cesped bien cuidado.
3. El marmol del templo necesita reparación.
4. El actor da autógrafos a sus amigos.
5. Nestor y Felix investigan el crimen.
6. Las abejas toman el polen de las flores.
7. No debes poner mucha azucar en el café.
8. Hay un huesped en la mansión.
9. Llegó el consul en visita oficial.
10. Ha sido inutil prestarle tanta atención.

Palabras esdrújulas

Se escriben con tilde todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas. No hay excepciones.

Ejemplos

● célula, época, síntesis

Ejercicio 23 Poner la tilde en las palabras esdrújulas que lo exijan:



1. Sigue la busqueda de victimas fatales del accidente.
2. Fue unanime la aprobación del prestamo.
3. Cuentale sin demora el daño de la maquina.
4. El arabe necesitó un complice en la operación.
5. Un tecnico llegó a este inhospito lugar.
6. Hace falta un psicologo para el miercoles.
7. El parque acuatico tiene en prestamo un delfín.
8. La catastrofe abarcó más de doce hectareas
9. Hay un arqueologo que tiene el habito de cantar.
10. No se realizó el espectaculo.

En el siguiente fragmento acentuar las palabras agudas, graves o esdrújulas que lo necesiten:

Ejercicio 24



Neoliberalismo

Una de las recientes filosofías dominantes de la intervención es el neoliberalismo. El término abarca un conjunto de asunciones y políticas económicas que se han difundido ampliamente en los últimos 30 años e implementada en los países capitalistas y en desarrollo, e incluidas las sociedades postsocialistas (por ejemplo, las que pertenecieron a la antigua Unión Soviética). Se trata de una forma nueva del viejo liberalismo económico del famoso manifiesto capitalista de Adam Smith, "La riqueza de las naciones", publicado en 1776, poco después de la Revolución industrial.

Smith defendía la economía del "laissez-faire" (manos fuera) como la base del capitalismo: el gobierno debería mantenerse al margen de los asuntos económicos de la nación. El libre comercio, pensaba Smith, era la mejor manera de lograr el desarrollo económico de un país. No debía haber restricciones en la fabricación, ni barreras al comercio, ni aranceles. Esta filosofía se denominaba "liberalismo" porque intentaba liberar a la economía de los controles del gobierno. El liberalismo económico fomentaba la "libre" empresa y competencia, con la meta de generar beneficios.

Conrad Phillip Kottak, *Introducción a la Antropología Cultural*



Letras de ortografía dudosa: ll, y

Colocar LL, Y donde corresponda:

Ejercicio 25



1. Hay un ho__o en la cancha de fútbol.
2. Ca__ó en su intento de escapar.
3. El fo__eto ha sido reproducido.
4. Conclu__ó la conferencia muy temprano.
5. Con el fue__e se avivó el fuego.
6. El __ate está listo en toda su capacidad.
7. Vamos conclu__endo la jornada.
8. Puede que ha__a un asiento todavía.
9. El día ha estado muy __uvioso.
10. No recibió su __amada.
11. La Amazonía está __ena de animales exóticos.
12. Hu__ó luego de cometer el crimen.
13. El uso de la ba__oneta hizo decisiva la bata__a.
14. Estás o__endo el cantar de los pájaros.

15. El árbitro fa__ó a favor del equipo adversario.

16. Se confirmó que acaba de fa__ecer.

17. La va__a publicitaria fue una buena idea.

18. Por más que lo busca no lo ha__a.

19. Fue arro__ado inconscientemente.

20. Se exhibieron figuras de __eso.

Redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales de los siguientes textos (“Vivir juntos” y “Convivir”) sobre el tema de la convivencia.

Memoria de
Aprendizajes
Ejercicio 26



Texto 1

Lectura



Vivir juntos

Nadie llega a convertirse en humano si está solo: nos hacemos humanos los unos a los otros. Nuestra humanidad nos la han “contagiado”, es una enfermedad mortal que nunca hubiéramos desarrollado si no fuera por la proximidad de nuestros semejantes. Nos la pasaron boca a boca, por la palabra, pero antes aún por la mirada, cuando todavía estamos muy lejos de saber leer, ya leemos nuestra humanidad en los ojos de nuestros padres o de quienes en su lugar nos prestan atención. Es una mirada que contiene amor, preocupación, reproche o burla; es decir, significados. Y que nos saca de nuestra insignificancia natural para hacernos humanamente significativos.

No seríamos lo que somos sin los otros. Ahora bien, ¿limitan nuestra libertad los demás y las instituciones que compartimos con ellos? Quizá la pregunta debiera plantearse de modo diferente: ¿tiene sentido hablar de libertad sin la referencia a la responsabilidad, es decir a nuestra relación con los demás?, ¿no son precisamente las instituciones –empezando por las leyes- las que nos revelan que somos libres de obedecerlas o desafiarlas, así como también para establecerlas o revocarlas?

Somos no solamente animales gregarios, que gustamos de la proximidad con nuestros compañeros, sino que también tenemos una tendencia innata a hacernos conocer, y conocer

con aprobación por los seres de nuestra especie. Ningún castigo más diabólico podría ser concebido, si fuese posible, que vernos arrojados a la sociedad y permanecer totalmente desapercibidos por todos los miembros que la componen. Nadie llegaría a la humanidad si otros no le contagiasen la suya, puesto que hacerse humano nunca es cosa de uno solo sino tarea de varios; pero una vez humanos la peor tortura sería que ya nadie nos reconociese como tales... ¡ni siquiera para abrumarnos con sus reproches!

Por justificadas que estén las protestas contra las formas efectivas de la sociedad, sigue siendo igualmente cierto que estamos humanamente configurados para y por nuestros semejantes. Al nacer somos capaces de humanidad, pero no actualizamos esa capacidad hasta gozar y sufrir la relación con los demás. Para conocernos a nosotros mismos necesitamos primero ser reconocidos por nuestros semejantes. Por muy malo que pueda eventualmente resultarnos el trato con los otros, nunca será tan irrevocablemente aniquilador como vendría a ser la ausencia completa de trato, el ser plena y perpetuamente “desconocidos” por quienes deben reconocernos.

Nadie llegaría a la humanidad si otros no le contagiasen la suya, puesto que hacerse humano nunca es cosa de uno solo sino tarea de varios.

Fernando Savater, *Las preguntas de la vida*

Convivir

Texto 2

Lectura



Vivir es convivir. Y convivir es un arte, al menos para los humanos. Si nos guiáramos sólo por el instinto, como los animales, si estuviéramos, como ellos, programados a través de nuestros genes, la convivencia sería infinitamente más fácil, sería más o menos automática. No requeriría el ingenio, la reflexión y la habilidad que todo arte exige.

El ser humano, como los demás organismos vivos, también está programado, condicionado por su herencia biológica, a comportarse de una manera específica: pero lo está no sólo para responder según pautas preestablecidas a un conjunto de estímulos previsibles que el mundo le depara, sino también para enfrentarse con situaciones inesperadas. Frente a ellas, los humanos tomamos iniciativas y respondemos creando nuestro propio mundo. En otras palabras, estamos también programados para no estarlo, es decir, para ser libres.

Biológica y anímicamente el hombre es un ser abierto. Lo suyo es buscar respuestas inéditas ante la incertidumbre y lo desconocido. Tiene instintos, necesidades y pasiones que le vienen dados desde su nacimiento, como a cualquier otro organismo, pero también intereses e inclinaciones que no provienen del mundo animal. Discurre, indaga, calcula y juzga moralmente a los demás y a sí mismo. Prepara estrategias para lograr fines a veces remotos y difíciles, que no están predeterminados por su constitución animal. Todos compartimos estas facultades, pero su intensidad es distinta para cada uno de nosotros.

Pertenece a una única especie, pero somos enormemente diferentes los unos de los otros en habilidad, inteligencia, conciencia moral, memoria y predisposiciones sentimentales. La resultante final, la personalidad de cada cual, nos hace a cada uno únicos e irrepetibles.

Es claro que la coexistencia entre seres tan peculiares y heterogéneos no puede ser nada fácil. Prueba de ello es que dedicamos una enorme de esfuerzo, cada día de nuestras vidas, a superar conflictos, armonizar voluntades, alcanzar acuerdos, hacer concesiones, supeditar nuestra voluntad a la de otras personas, o imponerla sobre ellas. Es tan notorio que el conflicto es endémico entre nosotros como que sin ponerle coto o superando la convivencia, sería terriblemente difícil, cuando no imposible.

La humanidad ha hallado varias soluciones a la condición radicalmente conflictiva de los humanos. Algunas apelan al uso de la fuerza arbitraria y son, por tanto, tiránicas, como sucede cuando alguien manda sobre los demás sin su permiso. Reina en tal caso un orden impuesto en que la obsesión de todos y cada uno es poder escapar a sus rigores con todos los medios. No obstante hay otras soluciones ante la naturaleza conflictiva de nuestra vida en sociedad. Son más adecuadas para que prosperen comunidades que cumplen las faenas cotidianas del trabajo, la vida familiar, la diversión, las tareas públicas, la educación, la religión, la salud y tantas otras. Entre ellas sobresalen aquellas que permiten la convivencia al tiempo que exigen sacrificios mínimos de nuestro albedrío.

Camps V. y Giner S. *Manual de civismo*

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

A

Trabajo práctico



1. Señalar la idea central del texto, las ideas básicas de algunos párrafos y, finalmente, a base de dichas ideas, elaborar el resumen correspondiente.

El futuro de la lectura en la era electrónica

Leemos todos los días. A todas horas. Inconscientemente. Una novela, el periódico, el muro de Facebook, los resultados de una búsqueda en Google. Somos más lectores que nunca. Pero desde hace tiempo utilizamos esa vieja palabra, leer, para nombrar un acto que está en transición. Que no es lo que era. La lectura está cambiando y, con ella, nosotros, los lectores.

Día tras día leemos titulares sobre la desaparición del libro físico y los correspondientes desvelos de editores, librerías, bibliotecarios, pero, cuestiones de mercado aparte, nosotros, los lectores, ¿cómo leeremos en el futuro? ¿Qué entenderemos por libro? ¿Qué entenderemos por leer? ¿En qué soportes leeremos? ¿Cómo hablaremos de libros? ¿Dónde conseguiremos los libros?

1. Una vieja tecnología. ¿Qué entenderemos por libro?

“La tecnología es todo aquello que fue inventado después de que tú nacieras”. La cita es del ingeniero informático Alan Kay y hace referencia a esa idea generalizada de que la tecnología es sinónimo de nuevo. Los ordenadores, los móviles, los GPS son tecnología. ¿Los libros? También, insiste Joaquín Rodríguez, editor, autor y responsable del blog *Los futuros del libro*. El libro es para muchos una tecnología inmejorable: compacta, portátil, fácil de usar, barata, autónoma. Por eso precisamente ha tardado tanto en iniciar su tránsito hacia lo digital. “Los libros son artefactos

increíbles”. Esa semana de diciembre de 2007 el gigante de Internet presentaba el lector electrónico Kindle.

Hasta hace no demasiado, la primera acepción del Diccionario de la Real Academia Española basta para describir qué era un libro: “Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen”. Ahora empieza a haber consenso en torno a otra, propuesta por el veterano periodista, escritor y gurú del futuro Kevin Kelly: “Un único argumento o narrativa de extensión larga, sin importar su forma o si es en papel o electrónico”.

Una de las principales características de los libros del futuro es que “no serán un ladrillo inmutable”, escribe Craig Mod, editor, escritor y diseñador de la revista social Flipboard. Esas erratas que siempre se escapan a pesar de las múltiples revisiones podrán corregirse en posteriores actualizaciones, donde autores o editores no sólo enmendarán errores, también ofrecerán nuevos contenidos a los lectores, práctica común en el terreno de las aplicaciones y con la que ya experimenta Nórdica Libros: *El viento comenzó a mecer la hierba*, de Emily Dickinson, pronto incluirá más poemas recitados. También los lectores contribuirán con sus notas a engordar el e-book que, en muchas ocasiones, será una lectura multimodal, es decir, podrá incluirse letras, imágenes, enlaces, videos...

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

2. Leer palabras, leer imágenes. ¿Qué entenderemos por leer?

“Leer es una creación humana. No es natural sino una práctica social que cambia en cada momento de la historia, en cada comunidad y en cada contexto, aunque la palabra sea la misma. No es lo mismo lo que hacemos ahora que lo que hacíamos hace cincuenta años o lo que haremos dentro de otros cincuenta”, explica Daniel Cassany, profesor e investigador de Análisis del Discurso y autor de *En línea. Leer y escribir en la red*. Pero el concepto de lectura ha crecido en acepciones, importancia y dificultad.

“Leer es más complejo porque leemos más imágenes, más documentos multimodales”. Eso de leer una página con letras está totalmente muerto. En los textos habrá fotos, videos, letras y tendremos que relacionar todo para darle significado. Leer en el sentido de acceder a la información es mucho más fácil, pero si entendemos leer por comprender es más difícil, porque hemos pasado de leer lo que escribía la gente de nuestro alrededor con palabras que entendíamos, a leer lo que escribe la gente de todo el mundo”. “Buscar en Google, utilizar un traductor para entender algo en inglés o francés, consultar un dato que desconocemos en la Wikipedia, todo es leer”, insiste Cassany. Simplemente, tenemos que acostumbrarnos: leer es cada vez una actividad más tecnológica. De ahí que surjan nuevas acepciones. “Por ejemplo, la lectura de redes sociales es totalmente nueva, antes era oral. La gente socializaba cara a cara, por teléfono, por carta, en cambio ahora se pasa horas conectada a Facebook o Twitter”.

“La lectura científica ha cambiado muchísimo. Yo hace veinte años leía revistas y libros. En cambio ahora esto es solo una parte, y no la más importante, de lo que hago. Cuando algo

me interesa, lo primero es buscar el nombre del autor e ir a su blog, a YouTube, a Slideshare; los libros son complementarios. En cambio, leer literatura cambiará poco porque los autores principales van a seguir escribiendo libros y, en vez de leerlos en papel, los leeremos en un iPad, buscaremos una palabra en el diccionario o un topónimo en Wikipedia., subrayaremos o veremos qué personas han subrayado un determinado fragmento. Hay un enriquecimiento, pero se sigue leyendo la misma obra.

3. Pantallas, pantallas, pantallas. ¿En qué soportes leeremos?

Más de la mitad de los españoles lee ya en soporte digital. En ordenadores, teléfonos móviles, agendas electrónicas o e-readers. Y “una gran mayoría de los estudiantes son lectores digitales, así que no parece descabellado alegar que las lecturas del futuro se realizarán fundamentalmente en ordenadores, teléfonos inteligentes, tabletas y lectores electrónicos. Craig Mod considera que “los e-readers serán gratuitos en un par de años. Serán, en realidad ya los son, los libros de bolsillo del mundo digital. Y las tabletas imperarán como aparatos universales de uso informático y de lecturas”.

Hemos perdido la paciencia para esa lectura que favorece pensamientos pausados. Ya lo advertía el periodista Nicholas Carr: *Qué está haciendo Internet con nuestras mentes* (Taurus). “La Red atrae nuestra atención solo para dispersarla. Nos centramos intensamente en el medio, en la pantalla, pero nos distrae el fuego graneado de mensajes y estímulos que compiten entre sí por atraer nuestra atención.

El estado natural de nuestro cerebro es distraído: excepcionalmente las páginas de los libros lograron la hazaña de mantenernos absortos durante horas, pero hoy parece im-

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

probable que las páginas de los libros digitales vayan a repetirla. Los dispositivos de lectura ponen al usuario en el aprieto de tomar decisiones constantemente: ¿hago clic en el enlace? ¿Abro el vídeo? ¿Leo los comentarios de otros lectores? ¿Recomiendo el libro en Facebook? Un nuevo correo electrónico, ¿lo leo ahora o luego? ¿Y si echo un vistazo a Twitter o You Tube?

“A mí me preocupa que todos queramos lecturas más breves y sencillas. Hemos perdido la paciencia para esa lectura que favorece pensamientos pausados y nos transporta a niveles de significado más profundos”, explica Martanne Wolf, psicóloga experta en lectura y autora de *Cómo aprendemos a leer*. ¿Y qué pasaría si se confirmasen sus temores? “La lectura profunda abarca toda una serie de procesos sofisticados que nos permitan inferir lo que no se dice en el texto a partir de lo que sí se dice. Igualmente importante, nos permite reflexionar crítica y analíticamente sobre lo que está escrito para no aceptarlo sin que medie un verdadero pensamiento. Con la lectura profunda podemos trascender lo escrito para alcanzar reflexiones superiores y, en ocasiones, originales. Sin ella, el lector permanece en la superficie del conocimiento y queda a merced de todo lo que se lee”, explica desde Boston.

Y no es el mejor momento para hacerlo. “Los lectores nunca se han enfrentado a tal cantidad de información ni han estado tan necesitados de lectura crítica y analítica como ahora. Asusta pensar que los nuevos lectores utilicen el común denominador de lo que es más popular en número de visitas en un servidor de Internet como la base de sus opiniones y creencia. No es que la cultura digital sea enemiga de la cultura literaria, pero tiene la capacidad de destruir o erosionar los mejores aspectos de ella: el cerebro es capaz de leer con profundidad.

¿Desaparecerá el libro de papel? No, pero evidentemente perderá relevancia. Y al haber menos libros físicos, su método de producción se adaptará. Predominará la impresión bajo demanda.

4. La era de la lectura social. ¿Cómo hablaremos de libros?

El tema central de la lectura es la sociedad. Varios estudios han demostrado que la lectura tiende a hacernos más alerta con las vidas interiores de los demás. Es cierto que hablar de lectura social suena a algo contradictorio, porque tradicionalmente ha sido una actividad solitaria. Antes la lectura sólo se hacía social cuando cerrábamos el libro y lo comentábamos con otras personas, pero en el presente, y cada vez más en el futuro, esa sociabilidad estará más cerca, dentro de los márgenes del libro.

Con las pantallas la lectura estrena una nueva capacidad de sociabilidad: al leer podemos anotar y exportar nuestras notas, subrayar, añadir marcadores, compartir fragmentos en el muro de Facebook o comentario es TWitter y ver qué han subrayado, marcado o comentado otras personas que hayan leído el mismo libro... Bob Stein, pionero del libro electrónico, está convencido de que sus nietos no concebirán otra forma de leer: su lectura será siempre en compañía. Tanto Millán como Rodríguez reconocen el potencial de la lectura social, pero rebajan el entusiasmo de Stein: “el 90% de los usuarios de las comunidades online nunca hace ningún tipo de aportación, el 9% participa comentando, editando y generando contenidos de vez en cuando, y el 1% monopoliza la actividad. “Tengo mis dudas empíricamente contrastadas. Tengo un blog hace mucho tiempo, uso Internet y me meto en muchos sitios, y verdadero diálogo, crítica y trabajo cooperativo he encontrado en muy pocos lugares”, apunta Joaquín Rodríguez.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

5. Menos estanterías, más personas. ¿Dónde conseguiremos los libros?

Acercarse a la biblioteca simplemente para sacar un libro será algo excepcional. Los textos serán –en su mayoría– digitales y las gestiones online, como ya ocurre en la Biblioteca Pública de New York. Desde el año pasado, sus usuarios pueden hacer buena parte de los trámites desde la web o desde una aplicación instalada en un teléfono inteligente: buscar en el catálogo, reservar un libro, reservar un título, renovar un préstamo... Y si el libro o la revista

está disponible en formato electrónico, puede descargarlo y, cuando el termine el plazo, el contenido simplemente desaparecerá.

El futuro pertenece a la lectura digital y, por supuesto, a las librerías online. Las de toda la vida resistirán solo si cambian. Las librerías ya se están convirtiendo en espacios más convivenciales, donde se busca una lectura social, una presentación, una charla. Mientras vayan a eso y entiendan que tienen que utilizar las tecnologías digitales, sobrevivirán, concluye Joaquín Rodríguez.

Virginia Collera, *Babelia*

Idea central

Primer subtítulo

Segundo subtítulo

Tercer subtítulo

Cuarto subtítulo

Quinto subtítulo

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

Resumen

2. Graficar el mapa de ideas del siguiente texto.

Actividad económica del hombre

A menudo hemos oído que la economía es uno de los elementos que mueve el mundo, ejerciendo su influencia en la más variada gama de las relaciones humanas. Para vivir y desarrollarnos (física y espiritualmente), necesitamos de elementos que podemos conseguir:

Gratuitamente, es decir, que no debemos pagar por ellos, como la vida misma, el aire que respiramos, los paisajes que admiramos, etc.

Onerosamente, porque debemos pagar un precio para adquirirlos, tales como los alimentos, la vestimenta, los libros, etc.

Para conseguir los bienes que no podemos comprar gratuitamente, necesitamos dinero, que normalmente se consigue mediante el trabajo. Este trabajo que realizamos se denomina: "actividad económica", que podemos definir, de acuerdo con lo expuesto, de la siguiente manera: el trabajo que realiza el hombre para obtener los medios necesarios que le permitan vivir y desarrollarse física y espiritualmente.

Por ello, tanto el hombre como las empresas se desarrollan dentro de un ámbito que es producto de la actividad económica y que tiende a satisfacer necesidades. La necesidad es la insatisfacción por carencia de un algún

elemento para la vida. Así podemos dar la siguiente clasificación de necesidades:

primarias: comer, beber, abrigarse.

secundarias: divertirse, pasear, viajar.

Las necesidades se satisfacen mediante bienes o servicios: comida, vestido, uso de un medio de transporte. La primera en brindar bienes es la naturaleza: frutas, plantas, minerales. El hombre aplica su trabajo para hacerla producir más: cultiva cereales, cría ganado. También transforma los bienes para hacerles más útiles a sí mismo: extrae el mineral de la tierra y lo transforma en herramientas, máquinas y otros productos. Esto se llama "producción". Con el paso de los años, las empresas se especializan y se dedican exclusivamente a fabricar determinado producto.

Por su trabajo el hombre recibe un ingreso en dinero que utiliza para comprar bienes y servicios y satisfacer sus necesidades (consumo). Si queda algún sobrante lo transforma en ahorro. Ese ahorro es, generalmente, colocado en los bancos a interés, quienes luego lo prestan a las empresas que, a su vez, lo utilizan para la producción.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

3. En el siguiente texto, colocar los signos de puntuación necesarios.

El juego

Como la novela como el teatro el juego es una forma de ficción un orden artificial impuesto sobre el mundo una representación de algo ilusorio que reemplaza a la vida Sirve al hombre para distraerse olvidarse de la verdadera realidad y de sí mismo viviendo mientras dura aquella sustitución una vida aparte de reglas estrictas creadas por él Distracción divertimento fabulación el juego es también un recurso mágico para conjurar el miedo atávico del ser humano a la anarquía secreta del mundo el enigma de su origen condición y destino.

Mario Vargas Llosa, *Diccionario del amante de América Latina*

4. En el siguiente texto, indicar el antónimo de las palabras en negrita. Después redactar un breve comentario sobre el contenido del texto.

Palabras de otros idiomas

La invasión de palabras inglesas en el castellano parece imparable, sobre todo entre los jóvenes ¿Acabaremos hablando un híbrido entre los dos idiomas?

El lenguaje futbolístico fue pionero, con el *penalti*, el *córner* y el *orsai*. Luego vinieron el *sándwich*, el *parking*. Hace mucho tiempo que el castellano toma prestadas palabras del inglés, pero ha sido en la última década —coincidiendo con el desarrollo de Internet, el aumento de los viajes al extranjero y la televisión por satélite— cuando la importación de vocablos de ese idioma **ha crecido** exponencialmente, sobre todo entre los jóvenes.

En un país como España, donde la mitad de la población desconoce el idioma de William Shakespeare y Victoria Beckham, dejar caer una palabra en inglés aquí y allá parece que nos da un aire **moderno**, de gente de mundo. Se utiliza la palabra *casual* (con acento en la primera a) para decir que un atuendo o una cena es informal; *trendy* para designar un restaurante o un club de moda.

¿Por qué nos parece que todo suena mejor en inglés? ¿Necesita un idioma como el castellano, **enriquecido** por el paso de los siglos, beber de otras fuentes para ser más **preciso**, más hermoso o más **divertido**?

El escritor Antonio Muñoz Molina cree que detrás de este fenómeno hay “una mezcla de **pedantería**, afán de estar a la moda y complejo de inferioridad cultural”, pero matiza que no conviene ser excesivamente purista con la limpieza del idioma. “Algunas palabras no hay más remedio que usarlas, y no pasa nada por decir software o email”. “En el inglés se integran con mucha naturalidad palabras de otros idiomas, entre ellos el español. A un idioma sano no le perjudican nada las palabras aisladas que vienen de otros”.

Zac Tobias, autor del blog *hablamejoringles.com*, cree que utilizar palabras que vienen de otros idiomas tiene “un cierto caché”. **Subraya** que copiar palabras de otras lenguas no es algo exclusivo de los españoles: “Siempre me sorprende la cantidad de palabras inglesas

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 2

Comentario

5. Clasificar las siguientes palabras según el acento y acentuar las que lo necesiten:

fabula	balsamo	cinematografía	genero	textil
segun	envoltorio	envoltorio	maquina	ilusion
desarrollar	escapar	vivía	oceano	sabiduría
verdad	digital	anhelos	contestaron	artístico
				electronico

Agudas	Graves	Esdrújulas
<hr/>	<hr/>	<hr/>

Evaluación de las prácticas de escritura

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 2 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:

- El escrito debe responder a una planificación previa
- Cuidar los problemas del número del sustantivo
- Las estrategias de composición del escrito, especialmente la estructura
- Puntuación del texto
- Ortografía: la acentuación

B



Memoria de Aprendizajes





Unidad 3

LA ORACIÓN: ELEMENTOS Y CONSTRUCCIÓN

Unidad 3

LA ORACIÓN: ELEMENTOS Y CONSTRUCCIÓN

1

LA ORACIÓN: ELEMENTOS Y CONSTRUCCIÓN

128

Introducción: la oración _____ 128

Elementos de la oración _____ 131

La oración compuesta _____ 134

Construcción de la oración _____ 137

Sujeto elíptico _____ 131

Los núcleos _____ 132

Modificadores y complementos _____ 132

El orden de los elementos _____ 137

La longitud de la oración _____ 140

La oración, los conectores y su escritura _____ 141

2

EL PROCESO DE ESCRITURA

144

Lenguaje denotativo y connotativo _____ 144

Los valores connotativos _____ 146

Lectura inferencial _____ 148

3

INSTRUMENTOS GRAMATICALES

152

El adjetivo: cuestiones de escritura _____ 152

El adjetivo calificativo _____ 152

Colocación del adjetivo calificativo _____ 152

Adjetivos innecesarios _____ 154

La frase adjetivo _____ 157

Grados del adjetivo _____ 159

4

DESTREZAS LÉXICAS: HIPERONIMIA, HOMONIMIA

161

Hiperónimos _____ 161

Hipónimos _____ 161

Relaciones todo - parte _____ 162

Los hiperónimos como recursos de cohesión léxica _____ 164

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

165

Puntuación y articulación del texto _____ 165

Signos de primer régimen: los dos puntos _____ 165

La tilde diacrítica _____ 168

La tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba _____ 170

Otros casos de tilde diacrítica _____ 171

Letras de ortografía dudosa: b,v _____ 173

Lecturas

La globalización
Lo esencial es invisible
Amor líquido
Crimen y castigo

Malentendidos
Canción basura
La imagen de la mujer en la publicidad
Las redes sociales, los afectos y la identidad

3

LA ORACIÓN: ELEMENTOS Y CONSTRUCCIÓN

Introducción

La palabra hablada es normalmente descuidada: se cometen muchas redundancias y algunos conceptos no se expresan claramente, lo que con frecuencia obliga al oyente a pedir una aclaración. Pero con la palabra escrita cambia totalmente la situación.

Un texto escrito no cuenta con la entonación, con los gestos o los movimientos del hablante para complementar sus significados. Por ello, el texto debe bastarse por sí solo y, por consiguiente, tiene que ser *completo, preciso y claro*. De otra forma, las ideas del autor deben aparecer ante los ojos del lector en forma nítida y sin ambigüedades.

Al redactar lo que hacemos es registrar las ideas unas tras otras. Una de las estructuras lingüísticas básicas para expresar estas ideas es la *oración*.

La oración

- El término "oración" viene del vocablo latino "oratio", "facultad de hablar". Es la expresión coherente de un pensamiento y se reconoce por el punto y seguido.

Ejemplos

- La gramática es el estudio sistemático de las relaciones entre las sílabas, las palabras y las oraciones.
- El reclamante viajó a Londres apresuradamente.
- A cada idea o concepto le corresponde, al menos, una oración, como en los ejemplos anteriores. Pero algunas ideas complejas requieren varias oraciones para ser bien explicadas:
 - El reclamante viajó a Londres apresuradamente. Así comenzó entonces un proceso legal largo y complicado.

Ahora el texto se compone de dos oraciones:

El reclamante viajó a Londres apresuradamente. → ORACIÓN

Así comenzó entonces un proceso legal y complicado. → ORACIÓN

- Como observamos, la oración es fundamentalmente una estructura gramatical, y en este sentido hay que distinguir oraciones simples, compuestas y complejas (estas últimas serán desarrolladas en *Lectura y escritura académica 2*). Ahora interesa centrarse en la *oración simple*.

- Lo fundamental es recordar que la oración simple consta de un solo verbo, y para ser principal el verbo debe estar conjugado (es decir, debe ser una forma personal).
 - Los viejos amigos del colegio se reúnen todos los años.
 - Todos los días escucho sus intervenciones en el debate.

Leer detenidamente este texto del mexicano Carlos Fuentes sobre “La globalización” y realizar las actividades que se señalan a continuación.

Ejercicio 1



La globalización

El tema final del siglo XX se prolonga ya en el XXI y se llama la globalización. Y yo, que he vivido varias etapas políticas, digo ahora que la globalización es el nombre de un sistema de poder. Y, como el Espíritu Santo, no tiene fronteras. Pero como el Monte Everest, está allí.

La velocidad del desarrollo tecnológico deja atrás, quizás para siempre, a los países incapaces de mantener el paso. El libre comercio acentúa las ventajas de las grandes corporaciones competitivas (muy pocas) y arrumba a la pequeña y mediana industria sin la cual los niveles de empleo, salario y bienestar de las mayorías sufren y restan soporte al desarrollo del tercer mundo. En consecuencia, la globalización acentúa la división entre ricos y pobres.

Unión de dinero y placer, la cultura global se convierte en un desfile de modas, una pantalla gigante, un estruendo estereofónico, una existencia de papel *couché*. Nos convierte en lo que C. Wright Mills llamó “Robots Alegres”. Nos condena, según el título de un célebre libro de Neil Postman, a “divertirnos hasta la muerte”. Mientras tanto, millones de seres humanos mueren sin haber sonreído nunca. Un vasto traslado del mundo rural a las ciudades acabará, en el siglo XXI, por erradicar una de las más viejas formas de vida, la vida agraria. Sólo habrá vida citadina. Y sólo habrá una crisis generalizada de la civilización urbana:

pandemias incontrolables, gente sin techo, infraestructuras desmoronadas, discriminación contra las minorías sexuales, la mujer, el inmigrante. Mendicidad. Crimen.

¿Hay respuestas a esta crisis? ¿Qué papel le corresponde en el siglo XXI a esa izquierda en la que yo me eduqué, cuyos ideales asimilé, cuyas crisis atestigüé y critiqué? ¿Puede volver la política a ejercer control sobre los mercados anárquicos? ¿Tiene un papel el Estado en el mundo global? Las hay. Lo puede. Lo tiene. La misión del conjunto social dentro de lo que, a falta de mejor denominación, seguiremos llamando “la nación”, consiste en reanimar los valores del trabajo, la educación y el ahorro, devolverle su centralidad al capital humano.

¿Es tolerable un mundo en el que las necesidades de la educación básica en las naciones en desarrollo son de nueve mil millones de dólares, y el consumo de cosméticos en los Estados Unidos también es de nueve mil millones de dólares?

¿Un mundo en el que las necesidades de agua, salud y alimentación en los países pobres podrían resolverse con una inversión inicial de trece mil millones de dólares –y donde el consumo de helados en Europa es de trece mil millones de dólares?

Lectura



3

“Es inaceptable –nos dicen, entre otros, el ex director general de la Unesco, Federico Mayor, y el Director del Banco Mundial, James Wolfenson- que un mundo que gasta aproximadamente ochocientos mil millones al año en armamento no pueda encontrar el dinero --estimado en seis mil millones por año- para dar escuela a todos lo niños del mundo”. Tan sólo una rebaja del uno por ciento en gastos militares en el mundo sería suficiente para sentar frente a un pizarrón a todos los niños del mundo.

Carlos Fuentes, *En esto creo*

a) Identificar la idea central del texto

b) Distinguir algunas oraciones con un solo verbo y otras con varios:

oraciones con un solo verbo

oraciones con varios verbos

c) Debatir en clase sobre el contenido del texto de Carlos Fuentes y elaborar un breve escrito que recoja las opiniones expresadas.

Elementos de la oración

La oración consta de dos elementos básicos: *sujeto* y *predicado* (excepto en las oraciones impersonales):

El reclamante



Sujeto

viajó a Londres apresuradamente



Predicado

El sujeto se refiere a la persona, animal o cosa de los que se dice algo en la oración. Concuere con el verbo en persona y número (veremos más adelante la cuestión de la concordancia). El predicado es todo lo que se dice o “predica” acerca del sujeto:

Los músicos



Sujeto

ensayaron en el salón.



Predicado

Sujeto elíptico

Es el que no está expresado en la oración y que se sobreentiende por la persona gramatical del verbo. “Elipsis” (“elisión”, “elidido”) es un término que se refiere a los elementos que no están expresos. También recibe el nombre de “sujeto desinencial”, porque se reconoce en la desinencia del verbo.

- Al amanecer caminaban por el bosque.
- Escribió un libro con gran concentración.

Ejemplos

En estas oraciones distinguir el sujeto y el predicado:

Ejercicio 2



Ninguna de estas situaciones es similar a las anteriores.

Planificar el contenido ayuda a la redacción.

Es conveniente la práctica continua.

Las causas pueden ser directas o indirectas.

Son análogas las condiciones establecidas.

En boca cerrada no entran moscas.

Caminaban interminablemente por aquellos espacios laberínticos.

Pese a las recomendaciones médicas, redoblaron sus esfuerzos con mayor voluntad y generosidad.

3

Los núcleos

El grupo de palabras que forman el sujeto se denomina *sintagma nominal* (construcción sintáctica formada por un conjunto de palabras), cuyo núcleo es la palabra más importante (un sustantivo en el caso del sujeto). De la misma forma, el grupo de palabras que forman el predicado se llama *sintagma verbal* y su núcleo es el verbo principal.

sintagma nominal

Los músicos del pueblo

↑
NÚCLEO

sintagma verbal

ensayaron en el salón.

↑
NÚCLEO

La oración se reconoce porque comienza por mayúscula y termina en un punto. El punto y seguido separa oraciones, el punto y aparte separa párrafos. A su vez, el párrafo se compone de una o varias oraciones.

Modificadores y complementos

En el caso del sujeto, las palabras que no constituyen el núcleo reciben el nombre de “modificadores”:

Los viejos amigos del colegio se reúnen todos los años.

M M N M

En el caso del predicado, las palabras que no constituyen el núcleo (el verbo) reciben el nombre de “complementos”:

Los viejos amigos del colegio se reúnen todos los años.

C N C

Algunos gramáticos unifican la terminología y distinguen entre “complementos del nombre o sustantivo” (en el sujeto) y “complementos del verbo” (en el predicado):

La mujer mira ansiosamente esta vida nómada

C S V C C

Señalar los elementos de las siguientes oraciones (sujeto, predicado, núcleos, modificadores y complementos):



Ejercicio 3

- 1) Uno de los problemas básicos del sistema de educación superior es la expresión escrita.
- 2) En viviendas de mala construcción vive la mayoría de la población rural.
- 3) Los lectores experimentados tienen más y mejores posibilidades de éxito académico y laboral.
- 4) Cualquier comunicación incluye una o más ideas.
- 5) El consumo de aguas contaminadas constituye el principal problema de salud en países sin suficientes recursos.
- 6) Ninguna de estas situaciones es similar a las anteriores.
- 7) Todas las mañanas al amanecer la antigua empleada de la casa comenzaba afanosamente su trabajo.
- 8) Durante décadas el Gobierno ha orientado la industria a la exportación.
- 9) Un ejemplo de responsabilidad ecológica lo representa la actividad de la comunidad de aquellos lugares apartados.
- 10) La familia, asombrada por la belleza del paisaje, resolvió iniciar una serie de actividades para preservarlo.
- 11) La libertad de expresión es uno de los fundamentos de las sociedades democráticas.
- 12) El Comité agradeció toda la ayuda recibida durante la catástrofe.
- 13) Todos los días, cada grupo de inmigrantes buscaba ansiosamente un trabajo decoroso para los suyos.

3

- 14) Algunos plásticos tienen la dureza del acero.
- 15) En nuestras complicadas vidas olvidamos con facilidad el valor de las cosas más sencillas y la importancia de la solidaridad.
- 16) Después de muchos intentos, construyó la casa tanto tiempo anhelada por sus familiares.
- 17) Conocemos sobradamente la importancia y la urgencia de los trabajos encomendados a todas las personas involucradas en el proyecto.
- 18) A las cuatro de la madrugada salieron apresuradamente hacia el lugar seleccionado por los directivos.
- 19) Con verdadero estrépito sonaba la música en el local del festejo.
- 20) Volverán tarde o temprano a su país de origen.

La oración compuesta

La oración compuesta tiene más de un verbo en forma personal, es decir, un verbo conjugado.

Si decimos:

- Recibo una carta sobria y emocionante de Pilar, y eso me llena de profunda alegría.
- Los flamantes artefactos tienen varios mecanismos complejos, pero son muy útiles por sus funciones.

En ambos casos tenemos más de un verbo: “recibo” y “llena” en la primera oración; “tienen” y “son” en la segunda. Son, por lo tanto, oraciones compuestas. En consecuencia, la oración compuesta está formada por dos o más verbos.

Observamos que las oraciones anteriores se han estructurado en dos partes unidas por un nexo (las conjunciones “y”, “pero”):

Cada una de estas partes recibe el nombre de **proposición**. Entonces, la oración compuesta incluye proposiciones; por el contrario, la oración simple no incluye proposiciones.

- (Recibo una carta sobria y emocionante de Pilar) PROPOSICIÓN
- (eso me llena de profunda alegría) PROPOSICIÓN
- (Los flamantes artefactos tienen varios mecanismos complejos) PROPOSICIÓN
- (son muy útiles por sus funciones) PROPOSICIÓN

a) Distinguir las oraciones simples y compuestas en el siguiente texto. Para ello, transcribir únicamente las oraciones simples.

Lo esencial es invisible

En una encuesta realizada hace años en Francia, el 89% de los participantes reconocieron que el hombre necesitaba encontrar un sentido a su vida y es probable que actualmente nos enfrentemos a un vacío existencial. Para evitarlo, lo rellenamos con aquello que después tememos perder, ya sea juventud, belleza, una casa envidiable o un puesto de prestigio. En definitiva, creemos que nuestra identidad y nuestra valía personal dependen del tener, que no del ser. Y ese es el origen de nuestros miedos. Difícilmente podremos perder lo que somos, pero sí lo que poseemos. Y, sin lugar a dudas, perder la juventud es ley de vida. Quizá nos hemos empeñado en buscar la felicidad donde no se encuentra.

Si pensamos en quiénes han sido relevantes para nosotros, no destacaremos a los más atractivos, sino a los que nos han querido tal y como somos, con nuestros defectos y nuestras arrugas. Aquellos que nos han hecho sentirnos importantes y únicos. Antoine de Saint-Exupéry, autor de *El principito*, lo resumía del siguiente modo: "Lo esencial es invisible a los ojos". Y qué razón tenía. La auténtica belleza no puede verse. Todos podemos aspirar a ella. Independientemente del cuerpo que tengamos. En la medida en que sepamos aceptarnos, reconocer nuestros límites, asumir que no podemos luchar contra el tiempo y, lo que es más importante, aprendamos a querernos tal y como somos, seremos más felices.

PILAR JERICÓ, *El País*

a) Oraciones simples

Ejercicio 4



Ejercicio 3



3

b) Breve comentario personal sobre el fragmento anterior.

c) Analizar las siguientes oraciones, indicando si son simples o compuestas. En el caso de las oraciones compuestas, distinguir las proposiciones y sus respectivos elementos (sujeto, verbo, complementos):

- En octubre celebraré la fiesta de graduación.
- Quedó muy satisfecho con los exámenes realizados.
- He visitado a mis familiares y he recordado mi infancia.
- Algunas personas oyen fácilmente, pero otras tienen serias dificultades auditivas.
- Me gusta comprar en el almacén los regalos para mis nietos.
- Todo el país celebró el triunfo del equipo.
- Samuel llegó el tercero a la meta y recibió el trofeo ganado.
- Rápidamente fui a la oficina, pero el gerente había salido inesperadamente.
- El profesor entregó las notas del examen y señaló los mejores trabajos de los estudiantes.
- ¿Vemos esa película tanto tiempo esperada o preferimos realmente seguir en la discoteca?
- Los turistas viajaron en tren durante toda la noche por lugares desérticos y peligrosos.
- El automóvil de mis tíos no funcionaba y mis primos llegaron con un gran retraso.
- Todos los días del verano el sol ilumina ese paisaje espléndido con luz brillante e intensa.
- Al atardecer, un personaje extraño merodeaba insistentemente frente al local de los ensayos de la obra.
- Estos aprendizajes hacen posible la buena asimilación de todos los contenidos y preparan adecuadamente para las evaluaciones respectivas.

Construcción de la oración

El orden de los elementos de la oración

Se reconocen dos modalidades en lo referente al orden en que deben ser colocados los distintos componentes de la oración:

- orden sintáctico
- orden expresivo

Orden sintáctico

El español no es una lengua de posición fija, aunque hay un orden preferente llamado *orden sintáctico* (algunos autores prefieren denominarlo como "orden lógico"), en el que los elementos están ordenados jerárquicamente de esta forma:

Sujeto	Verbo	Complementos.		
El vendedor	entregó	un catálogo	Ejemplos	
↑ SUJETO	↑ VERBO	↑ COMPLEMENTO		
Algunos autores	culpan	a lo audiovisual	de la deficiencia	de comprensión lectora.
↑ SUJETO	↑ VERBO	↑ COMPLEMENTO	↑ COMPLEMENTO	↑ COMPLEMENTO

Orden expresivo

Sin embargo, en ocasiones escribimos las oraciones en un orden diferente; realmente es muy frecuente el desplazamiento de los elementos de la oración.

Como regla general, ocupa el primer lugar el elemento al que se quiere dar relieve significativo: en este caso se trata de un *orden expresivo* (también llamado "*psicológico*"). Hay varias posibilidades de organizar expresivamente una frase:

Complemento	Sujeto	Verbo
Verbo	Sujeto	Complementos

C

- Los alumnos aprenden con gran facilidad la pronunciación francesa con los discos "Linguaphone".
- Con gran facilidad, los alumnos aprenden la pronunciación del francés con los disco "Linguaphone".
- Con los discos "Linguaphone", aprenden los alumnos con gran facilidad la pronunciación francesa.
- La pronunciación francesa, con gran facilidad, la aprenden los alumnos con los disco "Linguaphone".

valor expresivo de cada frase

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

En las siguientes oraciones, indicar si el orden predominante de sus elementos es sintáctico o expresivo. Después corregir la frase en el orden inverso.

Ejercicio 6

El cine de calidad educa positivamente a los espectadores.

INVERTIR EL ORDEN

SINTÁCTICO

EXPRESIVO



Insistentemente pretendía lo imposible

INVERTIR EL ORDEN

SINTÁCTICO

EXPRESIVO

En las últimas décadas los directores ecuatorianos han realizado mejores películas.

INVERTIR EL ORDEN

SINTÁCTICO

EXPRESIVO

Para no alarmarle, le conté primero la muerte de su amigo.

INVERTIR EL ORDEN

SINTÁCTICO

EXPRESIVO

3

Empujado por la necesidad, desarrolló una actividad permanente y ejemplar para sus amigos.

INVERTIR EL ORDEN

SINTÁCTICO

EXPRESIVO

Todos los días escucho sus intervenciones en el debate.

INVERTIR EL ORDEN

SINTÁCTICO

EXPRESIVO

Longitud de la oración

En general, y sin entrar en preferencias de estilo de cada escritor, conviene alternar las oraciones simples y breves con oraciones largas complejas (son las que incluyen en su interior otras estructuras formadas por sujeto y verbo), para que el escrito se desarrolle con fluidez. No hay normas fijas, pero se considera frase corta la que oscila entre diez y quince palabras.

Son estructuras complejas las que se basan en continuas frases subordinadas, en frases demasiado largas con abundancia de "que" y "quien".

Le informo que el proyecto que usted ordenó que se diseñara no corresponde al que usted exigió.

El anterior ejemplo exigiría menos esfuerzo de comprensión si se hubiese redactado así:

Le informo que el proyecto ordenado por usted para su diseño, no corresponde a lo exigido.

Ejercicio 7



a) Modificar la siguiente oración que supone una construcción compleja, buscando una mayor simplicidad en la expresión:

CONSTRUCCIÓN COMPLEJA

Las tribus emprenden una serie de luchas cuyo resultado es la formación de grandes confederaciones que finalmente se enfrentan para lograr la hegemonía política, que a fin de cuentas había sido la aspiración más auténtica.

MODIFICACIÓN

b) Reelaborar el siguiente texto en tres oraciones, para simplificar la expresión:

Que en la vida todo es elección es la verdad más grande y también su lección más dura, es una gran verdad porque nos recuerda el poder que tenemos, no el poder sobre otros, sino el poder a menudo desaprovechado para ser nosotros mismos y vivir la vida que hemos imaginado.

La oración, los conectores y su escritura

La función y el uso adecuado de los conectores serán estudiados en "*Lectura y escritura académica 2*". Nos limitaremos ahora a observar algunos aspectos relacionados con la redacción.

Es frecuente iniciar una oración con una expresión que relaciona la idea que se va a exponer con la oración anterior. Estas expresiones se llaman "nexos" o "conectores", sirven de enlace lógico y es muy conveniente utilizarlas cuando sean necesarias a fin de dar mayor coherencia a los párrafos:

- Además, el vendedor entregó un catálogo al cliente.
- Por supuesto, la secretaria guardó el archivo.
- Sin embargo, las ventas han bajado.
- Por tanto, los delegados viajaron a Lima.

Estos conectores se separan de la oración con coma. Si los nexos, de la misma forma que una expresión aclaratoria, están en el interior de la oración, se encierran entre comas:

- El vendedor, además, entregó un catálogo al cliente.
- La secretaria, por supuesto, guardó el archivo.
- Las ventas, sin embargo, han bajado.
- Los delegados, por tanto, viajaron a Lima.

3

Ejercicio 8

Escribir oraciones que incluyan conectores, procurando que algunos estén en el interior de la construcción. Alternar también el orden expresivo y el sintáctico.



Memoria de Aprendizajes Ejercicio 9

Redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales sobre el siguiente texto.



Amor líquido

Zygmunt Bauman es una de las figuras clave del pensamiento social actual. Su obra abarca desde las cuestiones éticas hasta la cultura y la política. Sus textos traducidos al español se publican a ritmo vertiginoso; en los últimos cinco años, se han publicado más de diez de sus obras. Nacido en Poznan, Polonia, en 1925, Bauman abandonó su país natal frente al ascenso del nazismo debido a su ascendencia judía. Entre sus obras más importantes, sobresalen “Modernidad líquida” y “Amor líquido”.

Modernidad líquida

En *Modernidad Líquida*, Zygmunt Bauman explora cuáles son los atributos de la sociedad capitalista que han permanecido en el tiempo y cuáles las características que han cambiado.

El rasgo principal que domina esta época, según Bauman afirma en sus obras, es la fluidez de todas las relaciones y cosas. Frente a la estabilidad y solidez que habían sido una de las pretensiones de la época anterior, frente al ansia de contar con principios claros y seguros, frente al deseo de dotar a la sociedad y al hombre individual de principios *fuertes, sólidos* en los que basarse, nuestra época aparece como el escenario en el que el cual

todo referente estable desaparece; todo está en perpetuo flujo, todo se transforma.

Así, todos los conceptos tradicionales que definían la sociedad pierden el carácter de estabilidad progresiva que habían tenido en los últimos siglos. Como consecuencia, los seres humanos se encuentran sujetos a la incertidumbre.

La metáfora de la liquidez es la adecuada para aprehender la naturaleza de la fase actual de la postmodernidad. Una de sus características es el individualismo, que marca nuestras relaciones y las torna precarias, transitorias y volátiles. Los líquidos son informes y se transforman constantemente: fluyen.

La expresión “modernidad líquida” intenta dar cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio de sus relaciones. Así, la familia nuclear se ha transformado en una “relación pura” donde cada “socio” puede abandonar al otro a la primera dificultad.

En conjunto, nuestra época “líquida” es un tiempo sin certezas. Hemos pasado a tener que diseñar nuestra vida como proyecto y *per-*

formance. Las sociedades posmodernas son frías y pragmáticas. Si bien hay expresiones ocasionales de solidaridad estas obedecen a lo que Richard Rorty llamó una “esperanza egoísta común”.

Amor líquido.

Amor líquido es un concepto creado por Zygmunt Bauman y desarrollado en su obra *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, para describir el tipo de relaciones interpersonales que se desarrollan en la postmodernidad. Esas relaciones están caracterizadas por la falta de *solidez, calidez* y por una tendencia a ser cada vez más fugaces, superficiales, etéreas y con menor compromiso.

El autor polaco explica cómo en las sociedades del capitalismo avanzado aparecen algunas tendencias que afectan a cómo se entienden las relaciones personales. Profundiza en la fragilidad de los vínculos humanos y explora las consecuencias de la globalización sobre el amor. El amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro, se reduce al vínculo sin rostro que ofrece la Web. Las relaciones por internet se convierten en el modelo que se exporta al resto de relaciones de la vida real. De hecho más que *relaciones* se buscan *conexiones*, ya que estas no necesitan de implicación ni profundidad; en las conexiones cada uno decide cuándo y cómo conectarse, y siempre puede pulsar la tecla *suprimir*. El amor, y también el cuerpo, decaen.

Se refiere Bauman al temor a establecer relaciones duraderas y a la fragilidad de los lazos solidarios que parecen depender solamente de los beneficios que generan. Se empeña en mostrar cómo la esfera comercial lo impregna todo, en el sentido de que las relaciones se miden en términos de costo y beneficio, de “liquidez” en el estricto sentido financiero.

La ideología consumista provoca la mercantilización de varios ámbitos de la vida. En este sentido el resto de personas empiezan a verse como mercancías para satisfacer alguna necesidad, y el amor se convierte en una suerte de *consumo mutuo*.

En este contexto los vínculos afectivos estables se convierten en una hipoteca. La idea del matrimonio, el *hasta que la muerte nos separe*, es un plazo inasumible en una sociedad marcada por el eterno presente el *usar y tirar* de la sociedad de consumo. Además, la tendencia al individualismo hace ver las relaciones *fuertes y sólidas* como un peligro para los valores de autonomía personal.

Vivir juntos adquiere el atractivo del que carecen los vínculos de afinidad. Sus intenciones son modestas, no se hacen promesas, y las declaraciones, cuando existen, no son solemnes, ni están acompañadas por música de cuerda ni manos enlazadas. Casi nunca hay una congregación como testigo y tampoco ningún plenipotenciario del cielo para consagrar la unión. Uno pide menos, se conforma con menos y, por lo tanto, hay una hipoteca menor para pagar, y el plazo del pago es menos desalentador.

Z. Bauman (2005)

3

El proceso de escritura

Lenguaje denotativo y connotativo.

El lenguaje, como herramienta del pensamiento, puede expresar la amplia gama de matices propios del ser humano. Un mismo concepto o un mismo hecho provocan distintas reacciones y expresiones. Según esto, hablamos de lenguaje denotativo o connotativo.

- El lenguaje denotativo describe la realidad tal como es, como la observa un hablante objetivo, no involucrado emocionalmente. Es el significado directo, objetivo, referencial, explícito.
- El lenguaje connotativo, por el contrario, interpreta la realidad y presenta una apreciación subjetiva. Es el significado indirecto, sugerido, subjetivo, implícito.

Por ejemplo la palabra “otoño” puede ser definida de esta manera:

- “Determinada estación del año”.
- “Período de tiempo que va desde mediados de septiembre a mediados de diciembre”.
- “Época que presenta una serie de rasgos climáticos determinados”.

Estas tres definiciones configuran el significado denotativo del término “otoño”. Sin embargo, esta palabra también puede ser utilizada para transmitir sentimientos de tristeza, nostalgia, melancolía, o proximidad a la muerte: “el otoño de la vida”. Esta expresión es básicamente subjetiva, connotativa.

Ejercicio 10

1. Señalar cuál es el uso denotativo y el connotativo en las siguientes parejas de textos.



Rosario de penas.
Rezaremos el rosario.

USO DENOTATIVO _____

USO CONNOTATIVO _____

Su conducta es recta.
La línea es recta.

USO DENOTATIVO _____

USO CONNOTATIVO _____

La **estrella** vaga en el cielo.

Es una **estrella** de fútbol.

USO DENOTATIVO

USO CONNOTATIVO

Firmeza de principios.

Pared **firme**.

USO DENOTATIVO

USO CONNOTATIVO

Camisa negra.

Conciencia **negra**.

USO DENOTATIVO

USO CONNOTATIVO

En el **invierno** de su vida.

El **invierno** es muy crudo.

USO DENOTATIVO

USO CONNOTATIVO

Había mucho **hielo** en el camino.

El **hielo** de su corazón no le deja expresar sus sentimientos.

USO DENOTATIVO

USO CONNOTATIVO

Calle iluminada.

Se le **ilumina** la mirada.

USO DENOTATIVO

USO CONNOTATIVO

Se hundió en el **abismo** de sus penas.

Un **camión** cayó al **abismo**.

USO DENOTATIVO

USO CONNOTATIVO

3

Los valores connotativos

Es importante señalar que la denotación podría ser entendida perfectamente como precisión informativa, pero también, llevada a un extremo, como pobreza de expresión. De la misma forma, la connotación puede ser considerada como ampliación comunicativa, ya que enriquece el lenguaje, pero así mismo como interferencia en el carácter científico de algunos textos.

En realidad, la denotación (referencia a información explícita de datos) y la connotación (interpretación más subjetiva de un mensaje basado en códigos ideológicos y culturales) configuran conjuntamente las posibilidades expresivas del lenguaje.

Los significados connotativos de las palabras tienen una gran importancia preferentemente en los textos literarios. Sin embargo, no son exclusivos del lenguaje literario: por ejemplo, los textos publicitarios hacen un uso frecuente para hacer más efectivos sus mensajes y transmitir valores y sensaciones a través de ellos.

En este sentido, los valores connotativos de las palabras son compartidos por todos los miembros de una misma comunidad lingüística, de forma que tienen carácter sociocultural. Por ejemplo, el hecho de que una palabra como "cisne" se asocie a la elegancia, la clase, la belleza o la armonía.

Ejercicio 11



En primer lugar, indicar el significado denotativo de cada una de las siguientes palabras. Después agregar alguna significación connotativa.

● **endulza**

denota

connota

● **cultiva**

denota

connota

● **noche**

denota

connota

● **infierno**

denota

connota

● **cumbre**

denota

connota

● **mar**

denota

connota

● **puñal**

denota

connota

● **amanecer**

denota

connota

● **fuego**

denota

connota

● **ilumina**

denota

connota

● **calor**

denota

connota

3

Como modelo, resolvemos el inicio del ejercicio:

● **endulza**

denota

endulzar con azúcar, miel o jarabe una sustancia insípida o desagradable.

connota

hacer agradable algo, mostrar sensibilidad, alejar las amarguras, dar vida al afecto.

Denotación: referencia directa al objeto. Se entiende por denotación la expresión literal, sin marcas de subjetividad o de valoración personal, la representación de la realidad por medio de la palabra: "rojo" = color.

Connotación: alusión a un segundo significado que proviene de las valoraciones y asociaciones culturales. Se destaca por la subjetividad, agrega una valoración a lo expresado literalmente por la denotación: "rojo" = peligro.

Lectura inferencial

Analizar los aspectos denotativos o connotativos de un texto, los juicios explícitos o implícitos, supone incursionar en un tipo de lectura específico: la lectura inferencial. En "Lectura y escritura académica 2", al hablar de los distintos niveles de lectura, se desarrollará el nivel inferencial. Sin embargo, es preciso adelantar algunas consideraciones sobre el tema.

Este nivel de lectura se basa inicialmente en la lectura literal. Pretende ampliar el nivel de análisis de un texto mediante la interpretación de la información que presenta. Para esto, se centra en los mensajes implícitos, en las ideas que no se presentan directamente en el escrito.

La inferencia es una suposición susceptible de verificación o de sustentación y depende de cuatro elementos:

- la experiencia previa de la persona
- el contexto
- el tipo de información que se proporciona
- el propósito del análisis realizado.

La inferencia es una estrategia mediante la cual puede *leerse entre líneas* para profundizar el análisis y la comprensión de los mensajes escritos. Lo artístico y lo literario son los ámbitos más propicios para la lectura inferencial.

La aplicación de la estrategia de la inferencia requiere de los siguientes puntos:

- a Identificar las ideas principales del texto.
- b Efectuar suposiciones en torno de las ideas implícitas en el texto a partir de las existentes.
- c Releer para constatar las inferencias hechas (aquella información que las valide se convierte en su fundamentación correspondiente).

Leer el siguiente texto y resolver el cuestionario presentado a continuación.

Ejercicio 12

Crimen y castigo

Hacía en la calle un calor sofocante: la atmósfera era casi irrespirable. El rumor de la multitud, la vista de la cal, los andamios, los ladrillos, y ese olor particular tan conocido por los habitantes de San Petersburgo que no pueden alquilar una casa de campo en el verano, todo contribuía a aumentar el nerviosismo del joven. El insoportable olor de las tabernas, numerosas en esa parte de la ciudad, y los borrachos que a cada paso se encontraban, aun siendo un día laborable, acabaron de dar al cuadro un repugnante colorido.

Hubo un momento en que los finos rasgos del joven reflejaron amargo disgusto. Su figura era, en efecto, atrayente: de bellos ojos de un

azul oscuro, cabello castaño, talla superior a la mediana, esbelto y bien proporcionado. De pronto pareció quedar sumido en una profunda abstracción, o más bien en una especie de letargo. Continuó avanzando sin reparar en lo que le rodeaba, sin el menor deseo de ver nada, por otra parte.

De vez en cuando, y sin darse cuenta, se le escapaban algunas palabras, según su costumbre, como acababa de reconocerlo. En aquel momento advirtió que sus ideas se embrollaban y confundían, apoderándose de él una gran debilidad: hacía dos días que casi no comía.

Dostoievsky

- a. ¿Por qué el personaje en algún momento refleja un “amargo disgusto”?

- b. ¿Por qué el personaje se queda sumido en una especie de letargo?

- c. Como parte de las respuestas a las preguntas “a” y “b”, indicar las ideas del texto que sustentan las inferencias.

Leer atentamente este artículo de prensa:



Lectura



Ejercicio 13



Malentendidos

Lectura



Publiqué hace unas semanas en este mismo espacio, un artículo sobre el amor pasional; y he leído después un par de cartas criticando mi escrito. Ponerse a hablar de amor es meterse en terreno delicado: es un tema que, curiosamente, origina más trasiego epistolar que casi ningún otro. Con todo, lo más inquietante es la distancia que sueles encontrar entre el contenido de las cartas y lo que crees haber escrito. Lo más preocupante es comprobar, una vez más, que, sobre un mismo texto, cada cual entiende una cosa distinta. Y no sucede solo con la palabra escrita: hay amigos que adoran películas que tú odias, y viceversa, por razones que a ti te parecen un disparate.

Hay amantes que aseguran haber oído decir cosas que tú jurarías, por salud de tu santa madre, no haber dicho jamás. Pensando en todo esto, a veces me parece que la vida es un colosal malentendido.

Cabría preguntarse si las personas somos de verdad capaces de comunicarnos. Si, desde luego: de cuando en cuando, hablando con tu pareja, en una dulce sobremesa con algún amigo, puedes llegar a vivir uno de esos momentos de magia cotidiana, cuando tus frases llevan un pellizco de tu corazón y tu interlocutor parece adivinarte.

Se borra entonces momentáneamente la soledad interior, y entre tú y el otro no hay distancia. No hay intimidad mayor ni siquiera en el sexo, que esa intuición brillante y fugaz del entendimiento.

Pero lo cierto es que, muy a menudo, no comprendes nada. Nos oímos, pero sin escucharnos. Siempre me han pasmado de modo especial, quizás por mi trabajo, las confusiones que pueden originar un mísero puñado de líneas impresas. Personalmente, el malen-

tendido profesional mayor y más patético que guardo en la memoria sucedió hará cinco o seis años, con un pequeño artículo que escribí en la última página de El País. Yo no recuerdo bien la noticia que desencadenó toda la historia, pero fue relacionada con un emigrante ilegal africano con quien la autoridad cometió alguna tropelía, especialmente inicua.

Recuerdo, eso sí, que escribí el "artículo" por la vía sarcástica y que exacerbé la situación hasta el absurdo, por ver de demostrar de esa manera la exageración del caso.

Y así, dije que a los negros, si se ponían mañosos, había que encadenarlos y azotarlos como en los buenos tiempos, y otras barbaridades semejantes de las que ya no guardo memoria y que, por supuesto, nadie podía tomarse al pie de la letra.

Pues bien, hubo alguien que lo hizo. Poco después de publicar el artículo, me llegó la carta de un hombre que decía ser negro, emigrante y guineano. Había leído de manera literal y completamente en serio mi artículo atroz y, pese a ello, su tono no era indignado, si no apesadumbrado.

Era una carta sencilla y modesta, apenas diez líneas escritas a mano, en la que me decía que los negros también tenían derecho a vivir. Carecía de firma y de remitente, por lo que, para mi desesperación, no pude contestarle ni explicarle.

Sin duda mandó una carta anónima porque temía posibles represalias.

Entendemos las cosas desde lo que somos: desde nuestras necesidades, nuestros medios, nuestras obsesiones. Estremece imaginar desde qué realidad leyó ese hombre mi desenfrenado artículo sobre los negros para

llegar a interpretarlo al pie de la letra. Cómo sería su vida, de qué infiernos venía para creer que esa sarta de infames disparates iba en serio. Para no tener ni siquiera la capacidad de indignarse. Para hablar de ese modo manso y dolorido. Es la propia existencia la que nos va tallando nuestras entendederas.

De modo que, más que escuchar o leer al otro, creo que tendemos a proyectar en ese otro nuestros deseos y temores; nuestras ambiciones y nuestros fantasmas. Quizá sea por eso que hablar del amor genere más malentendidos por centímetro cuadrado que cualquier tema: porque el amor está especialmente tejido de deseos y de ansias, y, por tanto, nuestra proyección en el otro es más exigente, más anhelante, más avasalladora.

Podría intentar explicar una vez más, en fin, que no desdeño el amor; que si digo que la

pasión romántica es algo inventado es porque creo que hay otro tipo de amor, más real y profundo, al que el enamoramiento irreal y furibundo no hace sino dañar. Podría intentar explicar esto otra vez, con más párrafos y una escritura más pulida. Pero daría igual, porque muchos entenderían nuevamente lo que quieran entender, del mismo modo que yo, seguramente, les malentendiendo a ellos. Vamos los humanos por el mundo envueltos en una nube de palabras, cegados y ensordecidos por nuestra propia realidad, ensimismados.

Pero de cuando en cuando se enganchan casualmente dos frases dispersas, y entonces descubrimos súbitamente al otro, y se abren las espesas nubes que nos rodean, y nos rozamos los lomos, y surge el chispazo de la comprensión, el temor de la complicidad y del entrañamiento. El calorcito.

ROSA MONTERO, *La vida desnuda*

Responder estas preguntas relacionadas con la lectura inferencial.

- 1.Cuál es la imagen que se da del otro, del extranjero, del extraño.

- 2. Distinguir algunos juicios explícitos (directos, referenciales, denotativos, objetivos) y otros implícitos (indirectos, subjetivos, connotativos).

3

- 3. Comentar estas líneas del texto: *más que escuchar o leer al otro, creo que tendemos a proyectar en ese otro nuestros deseos y temores; nuestras ambiciones y nuestros fantasmas.*

Los instrumentos gramaticales



El adjetivo: cuestiones de escritura

Los adjetivos son palabras que pueden acompañar al sustantivo y destacan una característica o limitan su extensión:

- pareja feliz, este día

Según esto, se distinguen dos clases de adjetivos:

- calificativos
- determinativos



El adjetivo calificativo

El adjetivo por antonomasia (lo que se entiende en primer lugar si no se especifica otra cosa) es el calificativo.

El adjetivo calificativo es el que señala una cualidad del sustantivo. Suele ocurrir que el adjetivo calificativo se convierta en un sustantivo. Por ejemplo, “la máquina calculadora” se ha transformado en “la calculadora”; “el teléfono celular” se ha convertido en “el celular”.



Colocación del adjetivo calificativo

El adjetivo puede aparecer antepuesto o pospuesto al sustantivo:

- una mujer casada
- una encantadora mujer

La colocación del adjetivo a veces depende de factores subjetivos, como la intención del hablante para resaltar el adjetivo o el sustantivo, colocando la palabra correspondiente en primer lugar:

- Nubes blancas asomaban en el horizonte.
- Blancas nubes asomaban en el horizonte.

La posición del adjetivo puede estar condicionada también por factores puramente sintácticos o rítmicos: las longitudes respectivas del sustantivo y del adjetivo logran en ocasiones que resulte más sonora una u otra colocación:

la casa deshabitada

mejor que

la deshabitada casa

En algunos casos la posición del adjetivo condiciona su contenido semántico. Pospuestos, conservan su significado objetivo, de especificación lógica. Antepuestos, experimentan un cambio semántico y pasan a acepciones figuradas:

- la nueva casa (“que se acaba de ocupar”), subjetivamente “nueva”.
- la casa nueva (“recién construida”)

De las opciones hasta aquí indicadas, lo más relevante, para cuestiones de escritura, es que en diversas ocasiones el adjetivo calificativo cambia de significado según esté antes o después del nombre:

MISMO: El jefe mismo nos atendió.
En esta oficina todos tenemos el mismo jefe.

PURO: En este lugar se toma agua pura.
En este lugar se toma pura agua.

RARO: Últimamente esta radio produce unos ruidos raros.
Con raras excepciones, siempre llega a tiempo

ÚNICO: La solución que propongo tiene ventajas únicas.
Nuestro único remedio es la preparación profesional.

3

Adjetivos innecesarios

Un caso sobre el cual hay distintos criterios es en el uso de adjetivos que podrían considerarse inútiles o innecesarios, pero en el lenguaje coloquial a veces logran dar mayor expresividad:

- Error involuntario (no hay errores voluntarios)
- Características frecuentes (no podrían ser infrecuentes)
- Crisis aguda (no podría ser plácida)
- Su propia conciencia (redundante)
- Se realizaron los trámites pertinentes (no tendría sentido que fuesen impertinentes)

Ejercicio 14



Algunos adjetivos cambian de significado según su posición respecto al nombre al que acompañan. Volver a escribir las frases siguientes colocando el adjetivo propuesto antes o después del nombre en negrita, según convenga, para expresar la idea del paréntesis. Resolvemos el inicio del ejercicio como orientación:

1

- CIERTA (“que es real, indudable”)

Este análisis no llega a conclusiones **ciertas**.

- CIERTA (“que es indeterminada”)

Hemos llegado a **ciertas** conclusiones.

2

- ANTIGUO (“veterano en un oficio, cargo o lugar”)

Este joven procedente de la costa es un **alumno** del Instituto.

- ANTIGUO (“que existió o sucedió en tiempo remoto”)

Este joven procedente de la costa es un **alumno** del Instituto.

3

- SIMPLE (“sin importancia ni calidad”)

Le formuló una **pregunta**.

- SIMPLE (“sencillo, sin complicación”)

Le formuló una **pregunta**.

4

- TRISTE (“insignificante, mísero, ineficaz”)

Esa persona sentada en la oficina es un empleado.

- TRISTE (“apenado, afligido, melancólico”)

Esa persona sentada en la oficina es un empleado.

5

- POBRE (“que no tiene lo necesario para vivir”)

Ayudé a aquel hombre.

- POBRE (“humilde, infeliz, corto de ánimo”)

Ayudé a aquel hombre.

6

- MEDIO (“que es igual a la mitad de una cosa”)

Recorrió el trayecto en dos horas.

- MEDIO (“que está entre dos extremos”)

La duración del trayecto es de dos horas.

7

- CURIOSA (“que desea saber o averiguar alguna cosa”)

Por su comportamiento es una persona.

- CURIOSA (“que despierta expectación o interés”)

Por su comportamiento es una persona.

8

- GRAN / GRANDE (“que es importante, de mucho valor, sobresaliente”)

Quito es una ciudad.

- GRAN / GRANDE (“que excede en tamaño a lo común o regular”):

Quito es una ciudad.

3

9

- VIEJO (“de mucha edad o que ya no es joven”)

La persona que me acompaña es un amigo.

- VIEJO (“que no es reciente ni nuevo, del tiempo pasado”)

La persona que me acompaña es un amigo.

10

- ÚNICO (“solo y sin otro de su especie”)

Nos queda un libro.

- ÚNICO (“singular, extraordinario”)

Nos queda un libro.

11

- NUEVA (“que se añade a lo que había o lo sustituye”)

He comprado una bicicleta.

- NUEVA (“recién hecha o fabricada”)

He comprado una bicicleta.

12

- RARA (“no frecuente, escasa”)

Le caracteriza una cualidad.

- RARA (“extravagante”)

Le caracteriza una cualidad.

13

- ALTO (“de altura considerable; de gran estatura”)

Un funcionario controla las obras.

- ALTO (“superior en su línea, de rango elevado”)

Un funcionario controla las obras.

14

- PURA ("libre y exenta de toda mezcla de otra cosa; sin imperfecciones")

Es la **verdad**.

- PURA ("sola, mera, no acompañada de otra cosa")

Es la **verdad**.

Una posibilidad de enriquecer nuestro vocabulario es la transformación de sustantivos en adjetivos. El ejercicio consiste en rellenar el espacio en blanco con el adjetivo correspondiente:

Ejercicio 15



1. He abierto un almacén de antigüedades en una zona (centro) _____ de la ciudad.

2. En importantes comunidades se han ejecutado varias reformas (agricultura) _____

3. La importación de productos (carne) _____ ha supuesto una solución para amplios sectores.

4. Nos conocimos casualmente y en adelante mantuvimos siempre una amistad (hermano) _____

5. Los primeros astrónomos pensaban que la bóveda (cielo) _____ estaba formada por una sola pieza esférica que giraba alrededor de la Tierra.

6. No existe ningún animal (tierra) _____ cuyos antepasados remotos no hayan salido del mar.

7. Detesto la vida (mundo) _____ Prefiero la tranquilidad del hogar y la compañía de la familia.

8. Se han realizado varias investigaciones para determinar qué sustancias tienen un mayor poder (alimento, alimentación) _____



La frase-adjetivo

La mayor parte de los adjetivos no necesitan ser complementados por ninguna otra expresión:

- bicicleta **nueva**, luna **brillante**, día **tranquilo**

3

Otros, en cambio, requieren normalmente una frase preposicional que los complete:

- hombre **capaz** *de todo*
- carro **capaz** *para seis personas*
- mineral **rico** *en hierro*
- **fácil** *de hacer*
- **difícil** *de decir*
- **aficionado** *al fútbol.*

En algunas ocasiones el adjetivo puede ir precedido de adverbios (*muy, bastante, más, menos, poco, demasiado, apenas, casi*) que intensifican o atenúan la cualidad del adjetivo.

Intensificador	Adjetivo	Frase
bastante	útil	para el estudiante

Una construcción peculiar es aquella en la que se invierten las funciones sintácticas del sustantivo y del adjetivo:

- el bueno de Marcelo
- el tonto de tu hermano

Esta construcción sólo es posible con adjetivos que expresan compasión o desprecio, aplicado a personas.

Ejercicio 16 Completar este texto con los adjetivos que se ofrecen a continuación:



únicos administrativos antiguas buen comerciales complicados
 especial exacta exclusiva fiel gran iniciada larga ligado literario
 mágicos privilegiado secreto técnicos valiosos

La escritura es un sistema de comunicación _____ que no todas las lenguas, por _____ que sean, han alcanzado. Nació como un _____ sistema para transmitir información a los demás de manera _____ y _____. Su origen, por tanto, está _____ a fines, y _____. Sólo después sirvió como vehículo. En muchos lugares incluso era facultad _____ de una clase _____ de funcionarios, que no revelaban su saber _____ a cualquiera, pues saber escribir les proporcionaban un _____ poder: eran los _____ que podían vencer al tiempo, impedir que se perdieran los datos más _____ el pensamiento. A través de símbolos _____ e incluso _____ para una persona no _____ podían reproducir palabra por palabra todo lo que se hubiera hablado en una _____ reunión, causando el asombro de todos.

Grados del adjetivo calificativo

Se distinguen tres grados del adjetivo:

- positivo
- comparativo
- superlativo

El grado positivo expresa la cualidad de una forma neutra:

alto, hermoso, triste.

Las comparaciones de superioridad se construyen con el adverbio *más*: "más inteligente que ella". Las comparaciones de inferioridad utilizan el adverbio *menos* ("menos alto que él"). Las comparaciones de igualdad se expresan con el adverbio *tan* ("tan triste como").

El adjetivo en **grado superlativo** expresa un nivel *muy* elevado de la cualidad que significa. Se expresa con el adverbio *muy* o el sufijo *-ísimo* ("muy interesante", "tristísimo").

a) Resolver estos casos de comparativos y superlativos irregulares.

Ejercicio 17



3

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo		
grande		
pequeño		

b) Otros superlativos se forman sobre la base del latín: de "fiel", fidelísimo. Igualmente los superlativos en *-érrimo*: de "acre", acérrimo.

Positivo	Superlativo
acre	acérrimo
áspero	
célebre	
libre	
mísero	
negro	
pobre	
pulcro	

Ejercicio 18 Indicar la idea central del siguiente texto. Después registrar los adjetivos que contribuyen a expresarla.



Canción basura

Una trama que vale la pena dilucidar es la que se relaciona con la lírica popular, más con las letras que con la música. Esa canción de hoy, habitual y pegadiza con sus trovas y salmodias, con sus cantinelas y boleros, con sus tangos y sus coplas, con su samba y particularmente con su rock, puede desarrollar como motivo efusiones de amor, destellos de alegría, clamores de protesta, pero también puede simplemente difundir un estribillo monótono, estéril y pueril, que nada dice y que sólo sirve para aletargar al oyente o para enloquecerlo con el estrépito de un ritmo ensordecedor. Se vapulea con razón a la televisión basura, pero nadie se ocupa de la canción basura, que paulatinamente va desgastando la veta sensible de los jóvenes.

Mario Benedetti, *Memoria y Esperanza*

Idea central

Adjetivos

Destrezas léxicas: hiperonimia, hiponimia

Entre algunas palabras de la lengua se establecen relaciones basadas en la extensión del significado, de modo que algunas incluyen el significado de otras. Así ocurre, por ejemplo, con la palabra *flor*, cuyo significado abarca el campo de otras muchas palabras: *clavel*, *rosa*, *jazmín*, *margarita*, *orquídea*, etc.



Hiperónimos

En el caso del anterior ejemplo hablamos de "hiperonimia". Los términos "hiperónimos" son los que, por tener un significado de gran extensión, incluyen otros más concretos o específicos. Así, la palabra *flor* es un "hiperónimo".



Hipónimos

Los términos "hipónimos" son las palabras de significado restringido con las que se puede concretar a otras de significado más amplio. Las palabras *clavel*, *rosa*, *jazmín*, *margarita*, *orquídea*, etc., son "hipónimos" de *flor*.

Hiperónimo	Hipónimos
mueble	mesa silla armario
color	amarillo azul rojo

Hiperónimo	Hipónimos
animal	gato vaca león

3

En la hiponimia un término puede sustituir a otro en determinados contextos, pero no a la inversa. Es decir, es posible la sustitución del hipónimo por el hiperónimo, y, de hecho es uno de los principales recursos para repeticiones léxicas cuando se redacta:

Regalar una *rosa* puede tener varios significados, no obstante, esta *flor* se identifica con el amor desde los tiempos más remotos.

Sin embargo, no es posible la sustitución a la inversa:

Regalar una *flor* puede tener varios significados, no obstante, esta *rosa* se identifica con el amor desde los tiempos más remotos.

Relaciones todo-parte

Entre términos como “codo” y “brazo” existe una relación jerárquica y de inclusión, pero distinta a la que se establece entre un hipónimo y un hiperónimo. De hecho, no es posible utilizar el término que se refiere al todo en lugar del término que se refiere a la parte (salvo cuando se trata de una figura literaria):

**Me fracturé el codo.
Me fracturé el brazo.**

Ejercicio 19 a) Relacionar los hiperónimos, a la izquierda, con el hipónimo correspondiente:



Hiperónimo	Hipónimos
pez	
almacén	
delito	
camino	
hortaliza	
árbol	
prenda	
enfermedad	

pino
cebolla
corvina
viruela
estafa
tienda
senda
túnica

Hiperónimo	Hipónimos
ave	
edificio	
planta	
hueso	
fruto	
deporte	
mineral	
electrodoméstico	
vehículo	

esgrima

jilguero

moto

cereza

hiedra

tibia

licuadora

azufre

templo

b) En las siguientes frases, sustituir la palabra hiperónima (en negrita> por el hipónimo más adecuado.

1. Guarda la ropa limpia en aquel **mueble**:
2. El cazador furtivo fue detenido cuando disparaba su **arma** de dos cañones:
3. Si quieres filtrar las impurezas del líquido, emplea este **utensilio**:
4. Compré unos solomillos de ternera muy sabrosos en la **tienda** de la esquina:
5. Como es hijo de la hermana de mi madre, Marcelo es mi **pariente**:
6. En París, una noche se alojaron en un **establecimiento** de cinco estrellas:
7. De la fermentación del zumo de las manzanas se obtiene una **bebida** deliciosa:
8. Guardan el aceite y el vinagre en unas **vasijas** de cristal muy antiguas:
9. Al estudiar la pintura surrealista en el Instituto, hizo una visita a este **edificio**:
10. Hay que cortar cincuenta y siete tablas de madera con la **máquina**:
11. El enfermo respira muy mal porque tiene muy obstruidos los **órganos**:
12. El **vehículo** aterrizó en la terraza del hospital:
13. No deben tocar la **planta**, puede irritar la piel:
14. Ha comprado dos pares de **calzado** para estar en casa:
15. Antes de rebozar la carne, desmenuza el pan seco frotándolo con un **utensilio**:
16. Ha vuelto de la escuela con **insectos** en el cabello:
17. Con la lluvia y el viento, lo mejor es que me ponga esta **prenda**:
18. El día de San Valentín su novio le regaló una **flor** muy aromática:

3

Los hiperónimos como recurso de cohesión léxica

De la misma forma que los sinónimos, también los hiperónimos son muy apropiados como recursos de cohesión léxica, es decir, para la conexión de los distintos elementos del mensaje.

En el siguiente texto se han utilizado algunos hiperónimos que reemplazan las palabras resaltadas en negrita:

Iguazú, Parque Nacional

Parque argentino creado en el año 1934, abarca 48.200 hectáreas. Allí el río Iguazú forma las mundialmente conocidas cataratas.

Las Cataratas de Iguazú fueron descubiertas en 1541, por el español Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Los saltos, en un primer momento, fueron denominados Santa María, pero definitivamente quedó el nombre guaraní "Iguazú", "agua grande". El río Iguazú se engancha en el curso superior de las cataratas y se divide en numerosos brazos, formando las cataratas al llegar al precipicio, con un arco de 2.700 metros de longitud. El salto más importante se produce desde los 60 metros de altura en la Garganta del Diablo.

Las cataratas se encuentran en una zona de clima subtropical que posee laurel, palo de rosa, cedro, palma, helechos, y zorros grises, tapires, víboras de coral. En esta flora y fauna muy variada, se encuentran, además, muchas plantas vasculares, más de 400 aves (la tercera parte del total de la Argentina) e innumerables insectos.

Ejercicio 20

Indicar qué hiperónimos se emplean en el texto para reemplazar las palabras en negrita. Después, señalar algunos hipónimos para ejemplificar los hiperónimos señalados.



Hiperónimos _____

Hipónimos _____

Práctica ortográfica



Puntuación y articulación del texto

Los signos de puntuación constituyen los signos que, en la escritura, sirven para representar las pausas y la entonación propias del discurso oral. Pero, además, delimitan las diversas unidades de la información del discurso, por lo que de la puntuación depende en gran parte la correcta comprensión de los mensajes escritos. Incluso permite evitar la ambigüedad en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes.



Signos de primer régimen: los dos puntos

Los dos puntos

La característica de los dos puntos es el hecho de que la unidad que anuncian siempre puede ser interpretada como causa, consecuencia, resumen, conclusión, explicación, ejemplificación, etc., sin que sea necesario recurrir a ningún conector. De hecho, no es posible utilizar conectores tras los dos puntos. Los dos puntos guían la interpretación del lector. Observemos la diferencia:

- Dimos un largo paseo porque necesitábamos distraernos.
- Dimos un largo paseo: necesitábamos distraernos.

Indicar el lugar oportuno de los dos puntos y ofrecer la correspondiente justificación.

Ejercicio 21

- a) En 1993 formulé mi teoría a medida que la órbita de Neptuno se expandía lentamente, las que resonaban con ella se dilataron también, hasta el punto de que alcanzaron Plutón.
- b) Tampoco habría que mitificar a las masas éstas pueden ser, de hecho, instrumentalizadas para objetivos nada progresistas ni democráticos.
- c) Varios vecinos monopolizaron la reunión con problemas particulares no llegaron a ponerse de acuerdo.



Dentro de esa función general, sus usos más frecuentes son:

- Antes de una enumeración, sin importar la extensión de la frase.

3

Ejemplos

- Los poderes del Estado son: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.
- En el Ecuador hay numerosos escritores de gran calidad: Jorge Icaza, Juan León Mera, César Dávila Andrade y otros.
- Para introducir una especie de aclaración, de acuerdo con la indicación general expuesta antes sobre el uso de los dos puntos:

Ejemplos

- El motivo de tanto interés era evidente: le habían ofrecido un mes de vacaciones.
- No hay nada más deprimente que la embriaguez: degrada al hombre.
- Para dar paso a una cita en la que se transfieren palabras textuales.

Ejemplos

- Bolívar dijo: "He arado en el mar".
- Ya lo dijo Goethe: "La costumbre es el más imperioso de todos los amos".
- Recuerdo perfectamente aquellas palabras de Diógenes: "Los hombres se apresuraron mucho en la conservación del dinero, pero no en la conservación de la virtud".
- En la redacción epistolar y comercial: es de uso imprescindible en el encabezamiento de las cartas.
 - Recordada amiga:
 - Estimado señor:
 - De nuestra consideración:
 - Querida hermana:
- En las expresiones "resultando", "considerando", "expongo", de un decreto, una solicitud, etc. Es decir, en todo lo que tiene que ver con exponer.
 - El Congreso de Arquitectos acuerda:
 - Dispongo: que a partir del próximo año...
 - En vista de lo cual, solicito:

Colocar los dos puntos donde corresponda.

Ejercicio 22



- 1) No pude asistir al compromiso me quedé dormido.
- 2) Cristo dijo a sus discípulos “dejad que los niños se acerquen a mí”.
- 3) Resistí por todos los medios posibles pero no pude tuve que retirarme.
- 4) No lo entiendo se fue sin comer.
- 5) Una vez puesto en libertad exclamó “la justicia tarda pero llega”.
- 6) Llegaron personas de distintos países colombianos, argentinos, ecuatorianos, peruanos.
- 7) Al llegar a la meta dijo “mi sueño se ha cumplido”.
- 8) La maestra se acercó a los alumnos y dijo suavemente “hagan silencio y presten atención”.
- 9) Suelen señalarse dos razones como explicación de la crisis de la democracia y de sus instituciones el exceso de liberalismo, y la instauración de una democracia representativa en lugar de una democracia más auténtica, la participativa.
- 10) Los grupos que integran un Estado viven juntos para algo son una comunidad de propósitos, de anhelos, de grandes utilidades.
- 11) La razón de tanto empeño era fácil de averiguar le habían prometido un aumento y unas bonificaciones.
- 12) Intentó ascender hasta la cumbre por todos lo medios pero no pudo estaba totalmente extenuado.
- 13) Don Quijote dijo a sancho Panza “Ser templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto ni cumple palabra”.
- 14) Siempre es igual dejamos las cosas para última hora.
- 15) Los problemas más importantes que tiene nuestra sociedad vienen a ser siempre los mismos desempleo, marginación, falta de oportunidades.

3

Ejercicio 23 Colocar los dos puntos donde corresponda.



Defensa apasionada del idioma español

En efecto, he ahí la clave dejemos que el tiempo sedimente los cambios que el idioma puede necesitar. Convirtamos a los hablantes en el pueblo soberano. Mejor dicho respetemos al pueblo soberano porque lo forman los hablantes. Esperemos a que la gente empiece a “equivocarse” simultáneamente en alguna grafía para considerar entonces que la palabra ha de ser modificada. La burocracia académica o ministerial no tiene capacidad para establecer cómo se debe hablar sólo pueden explicar cómo se habla.

Álex Grijelmo

La tilde diacrítica

Por regla general, los monosílabos no llevan tilde: *dios, sol, mal, pan, mar, etc.* Hasta hace poco, los monosílabos *fue, dio, vio* llevaban tilde. Pero a partir de posteriores normas de la Academia Española de la Lengua se suprimió definitivamente.

Sin embargo, hay que distinguir los casos en que algunos monosílabos tienen la misma forma pero distinto significado, y entonces hablamos de **tilde diacrítica**: para distinguir distintas categorías gramaticales con igual escritura.

NO LLEVAN TILDE	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE	LLEVAN TILDE
Mas (conjunción) Lo intentó mas no pudo	Más (adverbio) Llegaremos más tarde de lo previsto.	El (artículo) Acércame el lápiz	Él (pronombre) Me lo agradecerá él
De (preposición) Botella de vidrio	Dé (verbo) Le dije que te lo dé.	Te (pronombre) No te entiendo	Té (sustantivo) Sírvale una taza de té
Se (pronombre) Ayer se lavó la camisa	Sé (verbo) Es cierto, ya lo sé.	Si (condicional) Si estudias aprenderás	SÍ (adv. de afirmación) Creo que sí
Tu (posesivo) Esta es tu casa	Tú (pronombre personal) Tú eres el indicado	Mi (posesivo) Tengo mi enciclopedia	MÍ (pronombre personal) La compré para mí

Otros monosílabos

No todos los monosílabos con igual forma y distinta función llevan tilde diacrítica.

Ejemplos

La

Artículo, pronombre y nota musical:

- Me entregó la llave (artículo).
- La vi en Guayaquil (pronombre).
- Interpreta en la mayor (nota musical).

Ve

Del verbo ir, del verbo ver:

- Ve a casa de tu abuelo (del verbo ir)
- Ve estas fotografías (del verbo ver)

Poner tilde diacrítica en los siguientes monosílabos:

- 1. Cuando el se marchó olvidó el equipaje.
- 2. Ante mi vino el autor de mi retrato.
- 3. Recuerdo que tu compraste tu guitarra.
- 4. No es para ti, sino para el.
- 5. Yo se que Javier y Laura se llaman con frecuencia.
- 6. El encargado de la estación me pide que le de el boleto.
- 7. Si, viajaremos si cumples tus obligaciones.
- 8. Le exigieron mas esfuerzo, mas todo fue inútil.
- 9. Te lo dije, no le gusta el te.
- 10. Me contestó que si.

Ejercicio 24



3

La tilde diacrítica en palabras de más de una sílaba

Los demostrativos

Los demostrativos *este, ese, aquel*, con sus femeninos y plurales pueden llevar tilde cuando no acompañan al sustantivo (es decir, cuando son pronombres). No llevan tilde cuando van junto al nombre (es decir, funcionan como adjetivos).

Ejemplos

- Compré este vestido.
Éste es el que no me gusta.
- Echa agua en ese vaso.
Ya ves que ése es el tuyo.
- Aquel edificio es muy antiguo.
Aquél es el autor de la obra.

Como adjetivos, no se escriben con tilde. Si funcionan como pronombres, se autoriza las dos formas (con o sin tilde), pero se aconseja utilizar la tilde en frases que pueden resultar confusas, en casos de ambigüedad.

Ejemplo

- Los alumnos dieron los exámenes; éstos, problemas; aquéllos, cuestionarios.

Con tilde está claro que éstos y aquéllos se refieren a los alumnos; sin tilde podría pensarse que se refiere a problemas y cuestionarios: estos problemas, aquellos cuestionarios.

Los demostrativos neutros *esto, eso, aquello* no llevan tilde en ningún caso.

Ejemplos

- Esto se está volviendo difícil.
- No hagas eso.
- No deseo hablar de aquello.

Ejercicio 25

En las siguientes frases, colocar tilde diacrítica donde sea necesario:



- 1) He decidido comprar ese equipo de música.
- 2) Al salir del teatro nos encontramos con aquellas personas.
- 3) He decidido adquirir ese.
- 4) Al llegar a la casa estos nos esperaban.
- 5) No pienso hacer esto.
- 6) Esta casa es cara.

7) Esta es cara.

8) Me sucedieron estas cosas increíbles.

9) No es posible que me suceda esto.

10) Compré varios libros, estos eran de mi especialidad; aquellos, de cultura general.



Otros casos de tilde diacrítica

Aún: lleva tilde cuando equivale a "todavía".

- Los amigos que esperaba **aún** no han llegado.

En los demás casos, cuando equivale a "incluso", "hasta", "también", etc., no lleva tilde.

- Tengo que hacerlo **aun** en contra de mis intereses particulares.

Sólo: únicamente en los casos de ambigüedad es obligatorio el uso de la tilde. En estos casos, sólo equivale a solamente.

- Lo encontrarás **sólo** en casa.
- Lo encontrarás **solo** en casa.

Es evidente que la tilde aclara el significado de las dos frases: **sólo** quiere decir que únicamente se lo puede encontrar en la casa; **solo** indica que está sin compañía.

Solos, sola, solas no llevan tilde.

En estas dos oraciones, explicar las razones para usar o no tilde diacrítico en las palabras *aun, solo*.

Ejercicio 26

a) El médico que hizo los análisis no regresa aun.



b) Le encontraban solo en la cantina.

3

Ejercicio 27 Rellenar los espacios en blanco, cuando conviene, con la(s) letra(s) correcta(s):



- 1) He llegado a la conclusión de que uno de los encantos del carácter de Luisa es su forma e ___ pontánea de hablar.
- 2) Se me encoge el corazón cada vez que paso por delante del ___ orfanato.
- 3) Le parece no sólo necesario sino también inteligente co___ inar el trabajo con los ratos de ocio.
- 4) Gracias a los in___ ertos de piel, las víctimas de quemaduras muy graves pueden sobrevivir.
- 5) Uno de los problemas de algunas repúblicas iberoamericanas es que pequeños sectores de su población continúan teniendo una conciencia tri___ al.
- 6) Al abandonar el terreno de juego, el equipo local recibió una cerrada ova ___ ión.
- 7) Si cierras la puerta despacio la oirás cru ___ ir. Compruébalo y saldrás de dudas.
- 8) Los dos adolescentes se despidieron furtivamente en el ___ umbral de la puerta del instituto.
- 9) Ciertos hechos extraños hacían pensar a los vecinos que aquel vagabundo tenía dotes de hechí ___ ero.
- 10) En este restaurante sirven unos postres e ___ quisitos.
- 11) Una de las técnicas modernas para conservar ciertos alimentos consiste en en ___ asarlos en vacío.
- 12) Han cambiado de lugar la ___ ede del negociado de becas y por eso me volví loca para encontrarla.
- 13) No hay que ___ alagar demasiado a la gente, para que no se vuelva engreída.
- 14) Una apa ___ ible tarde de verano subía el pastor con sus ovejas la falda de la montaña.
- 15) Los arqueólogos se extrañaron al descubrir una ___ osamenta humana en aquel yacimiento.

Letras de ortografía dudosa: b, v

Colocar **b, v** donde corresponda:

Ejercicio 28



1. Aquel hom__re __i__e en una casa de campo.
2. En cada di__ersión llená__amos de regalos a los niños.
3. La co__ardía no sir__e en la mesa de negociaciones.
4. Apro__echa la época esti__al y camina por la ri__era.
5. Las al__óndigas son su plato fa__orito.
6. Al fin se descu__rió la __erdad.
7. No me ca__e en la ca__eza que ese __olumen esté prohi__ido
8. No ol__ido al a__uelo.
9. Solo muestra__a su __ajilla a quien se lo pedía.
10. La escl__itud nunca de__ió existir.
11. La dama se atre__ió a __enir con un tur__ante.
12. En cada __iaje lle__a consigo una __rújula.
13. El __anco retu__o los fondos.
14. Que se di__orcie es lo aconseja__le.
15. A lo lejos se di__isa su som__ra.
16. El __ello del __igote es copioso.
17. __ienes a la función de la tarde __eraniega.
18. Esa o__ra se atri__uye a __arias personas.
19. Suele llevar __otas muy sua__es.
20. Aquella tarde í__amos a la ciudad, cerca del al__ergue.
21. Los __ienes le han sido em__argados.
22. Las o__ejas tienen un peculiar __alido.
23. Ahora no hay __acantes en el __anco.
24. Es un hombre muy alti__o y no sale de su alco__a.
25. De__es tomar siempre leche her__ida.
26. El al__añil trabajó desde el al__a.
27. Fue __íctima de la __oracidad de los a__ogados.
28. Al salir de__iaje, llená__amos siempre el automó__il de pro__isiones.
29. Ante el a__usi__o aumento de impuestos, hay que a__ordar el pro__lema a ca__alidad.
30. Muchos turistas__ienen en el __erano con el __eneplácito de las autoridades de la po__lación.

3

Memoria de Aprendizajes Ejercicio 29



Después del debate en clase sobre el tema la mujer y la publicidad, a partir de los textos ofrecidos a continuación, redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales. En lo posible, incorporar algunas ideas expresadas en el debate.

La imagen de la mujer en la publicidad

Lectura



Texto 1

Una de las discriminaciones directas más evidentes a que se ven sometidas las mujeres tiene que ver con la imagen que según el modelo de sociedad imperante debe tener, y los procesos a los que tiene que someterse para ajustarse al prototipo que se le asigna.

Las mujeres deben permanecer jóvenes, delgadísimas, etéreas, sumisas; los mensajes repiten, a veces sutiles pero casi siempre claros y directos, que sus puestos en la sociedad, en el hogar y en la empresa están condicionados por la calidad de su pelo, por lo bien que huelen o por lo eficaz que son comprando un detergente u otro, sin que se oigan protestas al respecto de ningún sector social.

La educación de las personas no se hace solamente en la escuela, pero hay que reflexionar un instante sobre cuáles son los mensajes, imágenes y modelos que se les plantean durante la infancia y la adolescencia; cómo se utiliza el lenguaje para dirigir sus deseos y sus aspiraciones hacia la perpetuación de los estereotipos.

Las niñas y los niños tienen derecho a recibir una formación de la sociedad que erradique los estereotipos que han conducido, sobre todo a las jóvenes, a vivir corriendo siempre tras unas medidas, un peso y unas actitudes que les dividen en dos mundos paralelos que será muy difícil conciliar en la edad adulta cuando se les pida que sean tolerantes, solidarios y que valoren a las personas por algo más que por tener un carro deportivo y llevar una mujer dentro como trofeo.

Los hombres se representan habitualmente ligados a la ciencia y a la empresa, poseedores de los bienes iconográficos de nuestro tiempo, como carros espectaculares, mansiones inmensas o despachos de alta dirección; a las mujeres se las suele presentar unidas a la maternidad, la cocina o el sexo directo o velado. Si en alguna ocasión aparece una mujer trabajando, se la presenta adoptando vestimenta o actitudes que se asocian con "lo masculino".

"Eres un cuerpo, lo demás poco importa". No se trata en la publicidad de plasmar una persona femenina en toda su integridad y sus "deseos" reales. Sólo importa su cuerpo, ese cuerpo de mujer pasivo e insinuante, melancólico, cariñoso o seductor. Ese cuerpo que sirve como reclamo de cualquier tipo de producto. No ella, sino su cuerpo es el soporte de tornillos -piernas-, bebidas -labios-, bujías -senos-, viajes -traseros-, etc. Productos publicitarios que no encuentran otro aliciente para su promoción que estar asociados a cualquier parte del cuerpo femenino.

Cuanto más erótica sea la zona elegida, mejor; más vendible será el objeto en cuestión. Un trasero juvenil para anunciar un tabaco, una mujer a medio vestir para publicitar un video, otra tomando sol en una playa para una cerveza.

¿Somos su bebida, su tabaco, su mejor licor?
¿O somos otra cosa?

Pilar Morales, Revista Trabajadora Texto adaptado

La mujer, maltratada por la publicidad



Texto 2

Una mulata que invita a disfrutar de sus pechos a quien pruebe su vaso de ron; una provocativa azafata con una cortísima minifalda utilizada como reclamo para promocionar una compañía aérea; un vientre con una flecha tatuada señalando el camino hacia el sexo para anunciar una marca de whisky... El sexo vende. Y los anunciantes no dudan en utilizarlo, aunque en muchos casos sea a costa de denigrar al sexo femenino.

¿Puede un anunciante sugerir la idea de que emborrachando a una chica podremos disfrutar de sus favores? ¿O mostrar a una mujer desnuda y encadenada como premio por la compra de un producto? ¿Acaso no toman medidas las administraciones competentes contra los empresarios que maltratan a las mujeres en sus anuncios, presentándolas como meros trofeos para quienes compren sus productos?

“Seguramente, ésta es la única ocasión en que desearás que acaben con tu botella”. El anuncio al que pertenece esta frase muestra un vaso con whisky y hielo en cuyo borde se ven las marcas de carmín que han dejado unos labios. El mensaje está claro: utiliza el alcohol para conseguir a la chica. Al elaborar sus mensajes, la industria publicitaria no suele detenerse a pensar si éstos provocarán algo más que la atracción de sus clientes potenciales.

Desde 1998, FACUA otorga unos premios a Los Peores Anuncios del Año. Una empresa tiene el dudoso honor de haber recibido uno de estos galardones por un anuncio de whisky. El anuncio presenta una botella con la forma de una bolsa, con unos palos de golf por contenido, mientras que una bandera tatuada en el vientre de una mujer desnuda de cintura para arriba y con el cierre de los pantalones semiabierto señala el último hoyo del campo, el objetivo final.

En un anuncio de joyas y perlas, que ha recibido el premio FACUA al Peor Anuncio del año 2000, se presenta a una mujer desnuda maniatada por la espalda con un collar de perlas. El anuncio utiliza el reclamo de que, obsequiándola con joyas de la marca, la mujer, reducida al papel de esclava sexual, aceptará sumisa los deseos del hombre.

“Televisión busca presentadora con pechos grandes”. Este anuncio de un municipio fue denunciado en 1999 por la Secretaría de la Mujer, es un ejemplo extremo del machismo implícito en las ofertas de trabajo que pueden leerse en los periódicos.

En 1999, se retiró un anuncio de reloj realizado por una agencia publicitaria, en el que aparecía una mano acariciando las nalgas de una mujer, y el eslogan: “Sólo para grandes exploradores”. Pero los casos en que los anunciantes rectifican o retiran sus campañas son excepcionales.

En 2000, FACUA denunció un anuncio de prensa de champán, aludía implícitamente en sus imágenes a la sumisión de la mujer respecto del deseo del hombre al presentarla con la cabeza agachada y acariciando una botella del champán en un ambiente cálido. Igualmente, dos imágenes de menor tamaño refuerzan el sentido de la principal al establecer una similitud entre el interior de la botella y el interior de la falda de la mujer, ocultando aquello que el hombre desea y presentando a la mujer como objeto de deseo alcanzable mediante el consumo de la bebida y al champán como metáfora de éxito sexual.

La publicidad impone a hombres y mujeres un canon de belleza difícil de seguir, lo cual puede convertirse en un mensaje discriminatorio para aquellas personas que no se ajusten al

3

mismo cuando se presenta como un requisito necesario para triunfar en lo social o lo sexual.

En ciertos casos, la imagen de la esbeltez se presenta totalmente distorsionada, llegando al extremo de mostrar mujeres muy delgadas quejándose de un supuesto exceso de peso o talla. Es el caso de un anuncio difundido el año pasado por una marca de agua mineral, en el que una joven con una falsa necesidad de perder peso, consultaba a su amiga cómo había logrado adelgazar, a lo que ésta le revelaba que su secreto consistía en beber agua de la marca.

Otro anuncio de ropa interior mostraba a una chica muy delgada que encogía su vientre en un ascensor cuando un joven entraba.

Frecuentemente, la publicidad ofrece el sexo como premio por la compra del producto. Este mensaje está implícito en muchísimos anuncios, aunque hay quien no se anda con rodeos.

Un anuncio de los años 80 para la promoción de ginebra mostraba a una mujer tumbada sobre un hombre, apretando la cabeza de él sobre su pecho. El texto que acompañaba a la imagen no podía ser más explícito: "Ellos dicen que es la ginebra número uno de América... Dicen también que puede transformar un tal vez en un... otra vez".

DOCUMENTOS

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 3

Trabajo práctico

A

A partir de estos dos textos, realice las siguientes actividades.



Puntos de vista

Autor: Eduardo Galeano.

Libro: *Cuentos cortos*.

Puntos de vista 1

Si Eva hubiera escrito el Génesis... ¿Cómo sería la primera noche de amor del género humano? Eva hubiera puesto algunos puntos sobre las íes; quizá, digo yo, no sé, hubiera aclarado que ella no nació de ninguna costilla, que no conoció a ninguna serpiente, que no ofreció nunca ninguna manzana a nadie y que nadie le dijo que: "Parirás con dolor" y "Tu marido te dominará"... Y que todo eso, diría Eva, no son más que calumnias que Adán contó a la prensa.

Puntos de vista 2

Si las Santas, y no los santos, hubieran escrito los Evangelios... ¿Cómo sería la primera noche de la era cristiana? Las Santas hubieran contado que estaban todos de muy buen humor; todos: la Virgen, el niño Jesús resplandeciente en su cuna de paja, el buey, el asno, los Reyes Magos recién venidos de Oriente y hasta la estrella que los había conducido a Belén... Todos, todos contentos, menos uno. San José, somnoliento, murmuró: "Yo quería una nena".

1. Leer el texto.

2. Enlistar sus conocimientos previos sobre temas o tópicos que estén relacionados con estas lecturas.

3. A través de oraciones simples y compuestas escribir un comentario sobre estos textos. Trate de hacerlo en un solo párrafo.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 3

4. Corregir la tilde en las palabras que estén mal escritas. Concretamente en el segundo texto.

5. De los textos leídos, escoja un hiperónimo y encuentre sus hipónimos:

Hiperónimo	Hipónimos

6. A base del contexto de los cuentos leídos de Galeano, escribir oraciones con los siguientes monosílabos que tienen tilde diacrítica.

Monosílabo	Oración
sé	
más	
tú	
té	
él	

7. Leer atentamente el siguiente texto. Después resumirlo en un solo párrafo de unas seis líneas y el comentario personal, de una similar extensión.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 3

Las redes sociales, los afectos y la identidad

Lectura



¿Es posible que las redes sociales estén modificando nuestra forma de valorar las relaciones interpersonales? ¿Las redes sociales son realmente necesarias o la necesidad en estos tiempos de consumismo es tan sólo disponer de algo frívolo que antes no estaba? Para algunos no hay duda alguna de que Facebook ha transformado las reglas del mercado afectivo.

Un proyecto actual incluye las capturas de pantallas de más de mil contactos. El proyecto incluye desde amigos de toda la vida, hasta personas desconocidas, agregadas al azar.

Son retratos impersonales, con una estética entre ficha de archivo y esquila funeraria, junto a la foto del perfil del usuario. Seguramente puede plantearse este proyecto como una parodia de las relaciones interpersonales

y una reflexión sobre el significado de afecto en la era de las redes sociales.

Vivimos tiempos de redes sociales. De perfiles públicos y listas de amigos. La web ha impuesto sus cánones y quizás estas herramientas sean democráticas pero a nuestro parecer dejan muy poco a la inventiva. Puede que “dar un toque” sea moderno, pero ¿hasta cuándo? Y reunir los amigos en círculos será entretenido, pero en nuestra memoria quien primero juntó sus conocidos en nueve círculos fue Dante alrededor de 1300 y su red social se llamaba “Infierno”.

Como una aportación a esta polémica cuestión de nuestro tiempo y el impacto de las nuevas tecnologías sobre el ser humano, reproducimos el siguiente artículo.

El rostro de las redes sociales

El retrato, género artístico por antonomasia, ha caracterizado todas las épocas de nuestra historia, pero ¿cómo nos retratamos a través de las redes sociales? Desde los albores de la humanidad la representación gráfica del rostro es una práctica ineludible, cuya interpretación ha ido cambiando con las tendencias socio-culturales. El siglo XXI y las nuevas tecnologías tampoco se escapan de esta tendencia, sobretodo en años marcados por la eclosión de las redes sociales, donde la identidad y presentación de los usuarios se basa en una eficaz, lograda y... muy estudiada “foto del perfil”. Dos jóvenes artistas latino-americanas reflexionan sobre este fenómeno.

Lais Pontes es una artista y fotógrafa brasileña que propone una aproximación participativa al concepto de identidad, a través de

las redes sociales. En el proyecto, la artista va moldeando a partir de su rostro una serie de identidades de mujeres inexistentes, que realiza con aplicaciones para el retoque fotográfico y herramientas digitales. “El objetivo es introducir características que puedan convertir el mismo rostro cada vez en una nueva personalidad”, explica la artista.

Luego Pontes sube estos retratos ficticios en la página de Facebook del proyecto, sin ninguna información adicional, a la espera que la participación de los usuarios contribuya a completar sus personalidades, inspirándose en el lema *What one sees is what one wants to see* (Lo que uno ve, es lo que quiere ver).

Después de analizar las contribuciones, Pontes da el toque final a la identidad de su crea-

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 3

ción, añadiendo la descripción que a partir de las intervenciones de los usuarios, parece ser la más correcta para el personaje semi-fantástico que ha creado. Para lograrlo se base en las teorías sobre la personalidad. “Parece ser que finalmente la personalidad se compone de tres factores: lo que de verdad una persona es, lo que quiere ser y lo que los demás creen que sea”.

El proyecto que ha cosechado un creciente éxito tanto en la red como en ámbitos expositivos internacionales, juega con las temáticas inherentes a la identidad, utilizando conceptos de psicoanálisis y de proyección de la personalidad, enfrentándose a estereotipos como clase social y raza.

Tiene similitudes con el proyecto de Laís Pontes, aunque no se trata de un trabajo sobre identidades múltiples, la obra “Intimidad Romero” de la artista homónima, que también utiliza las redes sociales como plataforma para su proceso creativo. En realidad se trata de un trabajo sobre cómo los medios tipo Facebook condicionan los conceptos y los procesos de identidad, y, al mismo tiempo, una aproximación crítica a las redes sociales.

La principal peculiaridad del perfil “Inti Romero” es que no deja ver nunca la verdadera cara del personaje, que queda inexorablemente ofuscada por una serie de gigantes píxeles. Pero “Intimidad” no se limita a distorsionar su rostro, sino extiende este trabajo a todas las fotos de sus amigos y conocidos, dando así vida a un mundo de vivencias y historias de lo más tradicional, fotos de excursiones y de grupos de amigos, sobre las que ha introducido este perpetuo e irónico efecto gráfico.

Nadie se escapa de las intervenciones de “Intimidad”, ya sean fotos antiguas y recuerdos de toda una vida, mascotas o artistas y personajes del mundo del arte.

“Facebook es algo esquizoide como la realidad social del momento. Creo, que por un lado intenta mantener y proyectar una imagen de alto nivel de privacidad, pero por otro pretende que les ofrezcas todo lo tuyo sin condiciones”, asegura “Intimidad”, satisfecha con su cara pixelada. “El píxel me sienta bien... Además como dijo uno por ahí, es mejor ser una obra de arte que una artista”, concluye.

Roberta Bosco y Stefano Caldana, El País

Resumen

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 3

Comentario

Evaluación de las prácticas de escritura

B

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 3 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:



- La coherencia entre el desarrollo del tema, la introducción y las conclusiones
- La construcción correcta de la oración
- El uso expresivo de los adjetivos calificativos
- El empleo adecuado de los signos de puntuación
- Ortografía: la tilde



Unidad 4

PROPIEDADES TEXTUALES: COHERENCIA

Unidad 4

PROPIEDADES TEXTUALES: COHERENCIA

1

PROPIEDADES TEXTUALES: COHERENCIA

184

Discurso y texto	184
Propiedades textuales	184
Coherencia	185
Reglas de coherencia	185
Mecanismos de coherencia	186
Niveles de coherencia	189
Evaluación de la coherencia	192

2

EL PROCESO DE ESCRITURA

194

Dificultades de la lengua escrita	194
Uso correcto de la palabra "que"	194
Concordancias de tiempo	195
Transformaciones	197

3

INSTRUMENTOS GRAMATICALES

203

Los determinativos: concepto y clasificación	203
Problemas de escritura	204

Ortografía de los numerales 204

Ortografía de los ordinales 204

Los demostrativos 204

Incorrecciones en el uso de los posesivos 205

4

DESTREZAS LÉXICAS

208

La formación de palabras	208
La derivación y cuestiones de escritura	208
Adjetivos derivados de sustantivos	208
Sustantivos derivados de verbos	210

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

210

Puntuación y articulación del texto	212
Signos de primer régimen: el punto	212
La tilde: hiato y diptongo	215
Letras de ortografía dudosa: g, j	217

Lecturas

La cultura
El cielo protector
Pasiones
El amor en los tiempos del cólera

Ensayo sobre la lucidez
Diccionario del amante de América Latina
El futuro de la sociedad de consumo
Hacia un nuevo humanismo

4

PROPIEDADES TEXTUALES: COHERENCIA

Coherencia

Discurso y texto

Según dijimos en la introducción, debido a los avances de la pragmática (estudia la lengua en situación comunicativa), sabemos que la unidad más pequeña de comunicación no es la oración sino un "acto de habla".

La pragmática define un "acto de habla" como una acción o actividad de uso del lenguaje. Sin embargo, en la práctica tampoco nos comunicamos con un acto de habla, sino con secuencias de actos de habla, lo cual constituye el "discurso".

El texto es el mensaje que se construye con el discurso. Por lo tanto, el texto escrito se constituye en el producto fundamental del proceso de comunicación. Está constituido por palabras, oraciones y párrafos.

Propiedades textuales

Adecuación: condiciones de la situación comunicativa.

Coherencia: propiedad del discurso que establece la organización de la información.

Cohesión: procedimientos para conectar los diferentes elementos del mensaje.

A su vez, cada una de estas propiedades incluye una serie de aspectos:

ADECUACIÓN

al género textual

al tipo de mensaje

al tipo de lector

a la intención del emisor

COHESIÓN

procedimientos léxicos

tiempos verbales

los conectores

COHERENCIA

tema

estructura

progresión temática

(Hemos desarrollado la adecuación en la Unidad 2 de este mismo libro. La cohesión se desarrollará en el segundo nivel de esta asignatura. Recogemos ahora la propiedad textual de la coherencia)



Coherencia

La coherencia es la propiedad que se encarga de la información y afecta a la organización del significado del texto. Es decir, es la propiedad por la cual un texto se organiza globalmente para la transmisión de un sentido.

La diferencia entre la cohesión y la coherencia radica en que la primera debe estar patente en el texto, mientras que la segunda la descubre el destinatario del texto mediante la interpretación. En síntesis, la coherencia es la propiedad que selecciona la información y la organiza en una determinada estructura.



Reglas de coherencia.

- **Regla de no contradicción:** los elementos no deben contradecirse ni implícita ni explícitamente.
- **Regla de repetición:** algunos elementos deben reiterarse a lo largo del texto.
- **Regla de relación:** los hechos han de estar relacionados con el mundo real o imaginario que se represente.
- **Regla de progresión:** la información se organiza como un proceso cuyo producto final es el texto. Ha de haber una progresión temática y se han de evitar los detalles no pertinentes

a) Señalar dónde están los problemas de coherencia en estos textos, con el apoyo del concepto y las reglas de coherencia.

Texto A

No sé por qué se ha armado tanto revuelo. Ciertamente, Stephen Hawking en su nuevo libro *The grand design* desarrolla su idea de que Dios no creó nuestro Universo. Es lo que ha afirmado siempre, si bien con diversos matices. A preguntas muy concretas mías, afirmó que la ciencia física descarta la intervención de Dios en la creación de nuestro Universo que puede derivar en su big bang de otros Universos. Lo sobrenatural es el reino de lo extraordinario fuera del mundo observable. Es algo no empírico, no verificable, misterioso e inexplicable en términos ordinarios. Tiene que ser aceptado mediante “la fe”.

Respuesta

Ejercicio 1



Texto B

La facilidad con que los niños absorben cualquier tradición cultural es un reflejo de lo única y lo elaborada que es la capacidad de aprendizaje de los humanos. Tanto en las sociedades no industriales como en la nuestra, las personalidades individuales, los intereses y habilidades de sus miembros son muy variados. Con frecuencia, cuando se encuentra a alguien que nos parece inusualmente interesante, se recoge su historia de vida. Esta recogida de las experiencias de toda una vida proporciona un retrato cultural más íntimo y personal de lo que sería posible obtener por otros medios.

Respuesta

b) Elegir uno de ellos y escribir un texto algo más extenso presentando las ideas de una manera coherente.

Mecanismos de coherencia.

Son de carácter semántico y pragmático. Por su importancia destacan el tema, la estructura y el párrafo (este último se desarrolla en el II Nivel de la materia).

Anticipamos, no obstante, que para considerar la coherencia en el párrafo debe cuidarse la relación entre la idea principal y las ideas básicas o de apoyo. A su vez, para la formulación de la

idea principal debe prestarse atención a la expresión de la oración que la manifiesta y el párrafo al que pertenece dicho enunciado.

El tema

El factor principal que da coherencia al texto es el tema, el tópic principal, el asunto que da sentido a todo el discurso. La especificación del tema es una operación intelectual que realiza el lector, pero el propio texto da pistas de lectura.

Si hay exceso de informaciones que resultan redundantes o innecesarias para expresar la idea central, o bien se hacen digresiones que se apartan de esta idea, derivando hacia otras ideas que no tienen nada que ver con ella, en estos casos se atenta contra la coherencia del texto.

Pero también si no explicamos suficientemente lo que queremos decir, podemos impedir que el lector capte el tema del escrito. En este caso igualmente se falta a la coherencia por falta de información.

Según lo expuesto anteriormente, ¿éste es un texto coherente o incoherente?, ¿se le puede asignar un tema?, ¿los distintos aspectos de la información se relacionan con el tema?

Ejercicio 2



La cultura

Para los antropólogos, la cultura incluye mucho más que refinamiento, gusto, sofisticación, educación y apreciación de las bellas artes. No sólo los graduados universitarios, sino toda la gente tienen cultura. Las fuerzas culturales más interesantes y significativas son las que afectan a la gente en su vida cotidiana, particularmente aquellas que influyen en los niños.

La cultura, definida antropológicamente, abarca características que a veces son vistas como triviales o no merecedoras de un estudio serio, como la cultura "popular". Para entender las culturas europeas o norteamericanas contemporáneas, tenemos que tener en consideración la televisión, los restaurantes de comida rápida, los deportes y los juegos. En tanto que manifestación cultural, una estrella del rock puede ser tan interesante como un director de orquesta (o viceversa), y un cómic tan significativo como un libro ganador de un premio.

CONRAD PHILLIP KOTTAK, *Introducción a la Antropología Cultural*

Respuestas

4

La estructura

Queda claro que un texto es coherente si mediante la selección de la información, se organiza adecuadamente la estructura, se desarrolla la progresión temática y se mantiene la unidad del tema hasta el final.

En relación a la estructuración de la información hay que considerar estos aspectos:

- ¿Cómo se organiza la información de un texto? ¿Según un orden determinado: cronológico, espacial, etc.?
- ¿Cada idea se desarrolla en un párrafo?
- ¿Hay una introducción inicial y un resumen final?

Ejercicio 3

Los siguientes párrafos se encuentran en desorden. Ordenarlos de la manera más coherente. Tener en cuenta la mejor estructuración de la información.



Multiculturalismo e identidad étnica

- a Una sociedad multicultural socializa a sus miembros no sólo en la cultura dominante (nacional), sino también en una cultura étnica.
- b La consideración en un país de la diversidad cultural como algo bueno y deseable se denomina multiculturalismo. El modelo multicultural es el opuesto del modelo asimilacionista, en el que se espera que las minorías abandonen sus tradiciones y valores culturales, reemplazándolos por los de la mayoría de la población.
- c La visión multicultural fomenta la práctica de las tradiciones étnico-culturales.
- d Así, en los Estados Unidos hay millones de personas que hablan inglés y otra lengua, comen comida "norteamericana" (pastel de manzana, filetes de ternera y hamburguesas) y "étnica", y celebran tanto las fiestas nacionales (4 de julio, Acción de Gracias) como las étnico-religiosas.

ORDEN DE LOS PÁRRAFOS

Párrafo 1 _____

Párrafo 3 _____

Párrafo 2 _____

Párrafo 4 _____

Niveles de coherencia

Puede profundizarse en esta propiedad textual distinguiendo los distintos niveles de coherencia. Aunque un poco lejos de la finalidad de este libro, ofrecemos la información esencial de los mencionados niveles:

coherencia global

coherencia lineal

coherencia local

Coherencia global

Para que un escrito tenga categoría de *texto* es preciso que tenga una superestructura de contenido o "tema" que le dé coherencia. Es la "coherencia global". De esta manera los significados parciales adquieren una totalidad significativa. En el caso de un conjunto de oraciones que carezcan de tema, y, por tanto, de relacionar sus significados, es un *no-texto*, un escrito que no puede recibir el nombre de texto.

Coherencia lineal

En un texto, si es suficientemente extenso, se pueden distinguir varias secuencias de significados o subtemas. De esta forma, cada secuencia tiene una "coherencia lineal". Estos subtemas reciben también el nombre de *tópicos del discurso*.

La coherencia lineal facilita la relación entre frases mediante nexos, que a su vez favorecen la continuidad del significado que se va actualizando en el texto. Es decir, la coherencia lineal permite que en cada secuencia del texto se desarrolle un tópico o subtema.

Coherencia local

La "coherencia local" viene dada por las frases u oraciones que constituyen un texto y la construcción sintáctica de cada una de ellas.

4

Ejercicio 4



En los espacios en blanco, colocar el número de la oración que ayude a completar el mensaje del párrafo:

Eran las cinco y media y ya tenía que haberse puesto en camino, porque no le gustaba conducir de noche ____ Como un amante que no hubiera tenido tiempo de decirle todo lo que habría querido, el paisaje le impedía marcharse ____ Ante ella, un grupo de montañas pintaba el paisaje ____ Respiró la frescura de la mañana y avanzó hacia la majestuosidad que, poco antes, la había deslumbrado.

Kundera, " La inmortalidad"

1. Las mujeres no manejan bien por la noche
2. Entonces decidió bajar del coche
3. Ella vestía de un verde florido que hacía juego con el entorno
4. Pero no era capaz de decidirse a girar la llave de contacto
5. Lo bello del lugar la hizo que decidiera quedarse.
6. En las montañas la vida era saludable por muchas razones
7. Pensó mucho en lo que tenía que hacer, y se decidió por fin.

La coherencia es la propiedad que selecciona la información y la organiza en una determinada estructura.

Ejercicio 5



Tratar de mejorar la cohesión de este texto:

Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

Completar el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos a continuación:

Ejercicio 6

sin embargo por lo tanto ahora bien además en cambio de ahí que



¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas.

Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

Fernando Savater, *El cielo protector*

Coherencia y cohesión están interrelacionadas. Reconocer y explicar qué formas o herramientas se han tomado en cuenta para lograr la cohesión en los siguientes párrafos:

Ejercicio 7

Ninguno de mis hermanos deseaba subir los peldaños de aquella sucia escalera. Ellos temían encontrar, en la cúspide de la torre, al extraño ser de sus pesadillas. Ese insecto, ese bicho que, desde niños, los atormentaba por las noches.



Era un lugar donde siempre al llegar la noche se agolpan muchas, muchísimas personas. Era un bar donde solía aparecer Julia, mi triste y hermosa hermana mayor. Ella sentía una ansiedad por visitar aquel lugar donde fue encontrada.

4

El recio invierno había tomado forma a los pies de la montaña. Los animales, los árboles, todos podían sentir el abrazo del frío, del frío del alba. Miqueas camina entre la maleza. Sus pocos vestidos dejan apreciar sus fuertes brazos y su duro pecho. Él es el único, en la montaña, que ha vencido al frío invernal en muchas centurias.

Evaluación de la coherencia

Cantidad de la información

- ¿Cuál es la información pertinente o relevante para cada tipo de comunicación?
- ¿Están los elementos necesarios? ¿No hay exceso de información: repetición, redundancia, datos irrelevantes?

Calidad de la información

- ¿Es importante la información del texto?
- ¿Las ideas son claras y comprensibles? ¿Se exponen de forma completa, progresiva y ordenada?
- Por el contrario: ¿se detectan ideas confusas, falta de concreción, enunciados demasiado teóricos o genéricos?

Ejercicio 8

Aplicar el sistema de evaluación de la coherencia al ejercicio de escritura sobre "Pasiones" de Rosa Montero para la Memoria de Aprendizajes. Los estudiantes deberán intercambiar sus trabajos.



Memoria de Aprendizajes Ejercicio 9



Redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales sobre el siguiente texto:



PASIONES

La cuestión del amor es una vulgaridad, un lugar común, uno de los tópicos más manidos de la Tierra. Todos creemos saber del amor, todos creemos entender algo sobre el amor. Y, sin embargo, continúa siendo una materia oscura, el reino de la confusión y lo enigmático.

Las dificultades comienzan desde el principio, a la hora de definir el alcance mismo de la palabra. En general, cuando nos referimos al amor sin más, como estoy haciendo ahora en este texto, no solemos estar hablando de esa emoción imprecisa y amplia que engloba a los hijos y a los amigos, sino al llamado amor sentimental entre dos personas. Dicho amor singular se solapa con la idea de la pasión.

Pero decir que vamos a hablar de la pasión no aclara en realidad gran cosa, no hemos hecho nada más que nombrar el caos. ¿Qué es lo que define a la pasión, cuál es la característica esencial que nos hace reconocerla? ¿Tal vez un ingrediente sexual desenfundado? Pues no, porque existen las pasiones platónicas. Más bien se diría que la esencia de lo pasional es la enajenación que produce: el enamorado sale de sí mismo y se pierde en el otro, o por mejor decir en lo que imagina del otro. Porque la pasión, y este es el segundo rasgo fundamental, es una especie de ensueño que se deteriora en contacto con la realidad. Tal vez sea por eso por lo que, tercera condición, la pasión parece exigir siempre la frustración, la imposibilidad de cumplimiento. Como decía el ensayista suizo Denis de Rougemont en "El amor en Occidente", "el amor feliz no tiene historia. Solo el amor amenazado es novelesco". Y añade que los poetas cantan al amor como si se tratara de la verdadera vida, "pero esa vida verdadera es la vida imposible".

¿Hay alguna diferencia en la vivencia del amor dependiendo del hecho de ser hombre o mu-

jer? Peliaguda pregunta. Parecería que nuestro concepto de lo sexual tiende a ser distinto; la sabiduría popular sostiene que las mujeres dan sexo para conseguir amor, mientras que los hombres dan amor para conseguir sexo; y algunos autores como Finkelkraut en "El nuevo desorden amoroso", extreman tanto las diferencias que aseguran que jamás podremos entendernos unas con otros. Sin embargo a mí estas distinciones me parecen más que nada culturales, ambientales, pasajeras. Supongo que la percepción de lo amoroso, el deseo de escapar de ti mismo y de fundirte con el otro, es básicamente igual para todos: sólo que durante siglos a las mujeres no se les ha permitido otra ambición en la vida que la amorosa, lo cual ha contribuido a obsesionarlas aún más con un sentimiento ya de por sí obsesivo.

De manera que amar, a lo que parece, significa enajenarse, drogarse, perderse, buscar lo inalcanzable, desdeñar lo factible. Y este comportamiento manifiestamente patológico debe de responder a una necesidad muy básica y profunda del ser humano. Todas las pasiones son iguales y todas son al mismo tiempo diferentes, porque varía el escenario, las necesidades de cada cual, la manera en que nos enfrentamos a la felicidad y la desdicha.

Por otra parte, suele suceder que las parejas que han pasado a la historia como símbolos de la pasión perfecta se deshacen en la patología o en la mezquindad en cuanto que las contemplas de cerca. Y es que todos tendemos a creer que el prójimo es capaz de vivir esa plenitud que a nosotros mismos siempre no es esquiva: el amor absoluto, la dicha completa.

Pero la plenitud es un espejismo y los humanos somos seres precarios y pequeños. Incluso los llamados grandes hombres (entre los

que hubo también muchas mujeres grandes) suelen tener unas vidas sentimentales desastrosas en cuanto que te enteras del detalle. El mismo Freud vivió una situación doméstica un tanto ambigua, habitando bajo el mismo techo con su mujer y con la hermana de ésta; y de Einstein se están diciendo ahora barbaridades: la relación con su primera esposa acabó siendo terriblemente cruel.

Claro que también hay alguna historia que, mirada de cerca, se descubre conmovedoramente bella. Como la relación de Mark Twain con su esposa Olivia, con la que vivió treinta y tres años. A la muerte de ella, Twain escribió en su memoria un tierno y divertido librito, titulado "Diario de Adán y Eva", que trata sobre la primera pareja de la Creación. La obra termina con estas palabras dichas por Adán que Twain inscribió en la tumba de Olivia: "Allá donde Eva estuviese, era el Paraíso".

Pero me parece que esta historia de Mark Twain y de Olivia es justamente lo contrario de la pasión amorosa. Porque es una relación auténtica entre dos personas, una convivencia construida con trabajoso esfuerzo día tras día y sin duda plagada de altibajos y de carencias, con momentos de desdén y aburrimiento, como siempre sucede en lo real. Mientras que la pasión permanece enquistada en lo imaginario, es una fantasía, una alucinación en la que la persona amada no es más que una excusa que nos buscamos para alcanzar la emoción extrema del enamoramiento. En realidad importa muy poco a quién queremos: por eso podemos volver a repetir una y otra vez el mismo paroxismo. Como dice san Agustín, lo que el enamorado ama es el amor. Una droga muy bella, desde luego; pero la vida auténtica y menuda empieza justamente donde el cuento acaba. Más allá del colorín colorado y de las perdices.

Rosa Montero, *Pasiones*

El proceso de escritura

Dificultades de la lengua escrita

En el proceso de la escritura es necesario afrontar algunos obstáculos representados por las irregularidades, desviaciones, faltas de desarrollo gramatical, etc. Superar estas dificultades contribuirá a enriquecer la competencia lingüística. En realidad, son dificultades de aprendizaje en el plano de la expresión, en el plano gramatical y en el plano léxico.

Uso correcto de la palabra "que".

En español, la partícula "que" ocasiona muchas dificultades debido a las múltiples funciones que desempeña. El uso incorrecto más frecuente es cuando se incurre en lo que se conoce como "que galicado" (construcción propia del francés). Consiste en usar "que" para resaltar expresiones adverbiales (tiempo, lugar, modo, causa) antecedido siempre del verbo "ser".

- Entonces fue **que** se presentó en la oficina.
- Es en la casa **que** debe buscar el descanso.

Se corrige suprimiendo “que” y reemplazándolo por una expresión adverbial:

- Entonces fue **cuando** se presentó.
- Es en la casa **donde** debe buscar el descanso.

Concordancias de tiempo

El verbo será analizado con detenimiento en el segundo nivel de “Lectura y Escritura académica”, pero ello no es impedimento para que ahora consideremos algún aspecto de tipo general como es el caso de las concordancias de tiempo.

- Los tiempos deben concordar con otros tiempos, pero también con los adverbios. No se pueden unir el presente y “ayer” o “anoche”, o “la semana pasada”. Por ejemplo, en este caso típico de pie de foto en los periódicos: “Cristiano Ronaldo **golpea ayer** el balón”.
- Los tiempos que expresan futuro no se pueden proyectar al pasado o viceversa. En español no tiene sentido la frase “Te voy a contar cómo *sería* la vida con celulares en 1990”. El verbo “*sería*” se proyecta hacia el futuro, por lo tanto no puede contar nada del pasado. La forma adecuada es “cómo habría sido”.
- Iría” o “iré”. El uso de determinados tiempos verbales tiene mucho que ver con la psicología. Por ejemplo, podemos escribir:
 - Si vienes esta noche, te invito a cenar.
 - Si vienes esta noche, te invitaré a cenar.
 - Si vinieras esta noche, te invitaría a cenar.

En la primera oración, la posibilidad de que suceda el hecho se muestra como muy cercana, hasta el punto de que se usa el tiempo presente en los dos verbos (“si vienes”, “te invito”). La segunda también se encuadra en el ámbito de la probabilidad razonable, pero no se siente esa cercanía de la primera. La tercera oración muestra en cambio una cierta desconfianza ante la posibilidad de que se cumpla.

No conviene, por lo tanto, mezclar las posibilidades de concordancia entre tiempos verbales. Así, la combinación “si vinieras, te invito” es incorrecta.

4

- Los tiempos referidos al condicional (expresan una probabilidad) son causa de muchas dudas. En lo que se refiere a los compuestos, tenemos tres posibilidades:
 - Si hubiera, hubiera
 - Si hubiera, hubiese
 - Si hubiera, habría

Para la Real Academia, las tres combinaciones son correctas. Sin embargo, algunos lingüistas prefieren la tercera. La primera ocasiona redundancia ("si hubiera venido, le hubiera invitado a comer"): la segunda evita ese riesgo, pero entonces resulta que una misma forma verbal se utiliza para dos funciones diferentes ("si hubiera venido, le hubiese invitado a comer").

Ejercicio 10

En estos enunciados hay un error gramatical, corregirlo:



- Escribiendo es que se aprende a redactar.
-

- Fue por descuido que lo perdí.
-

- No destemples la guitarra.
-

- Se fue la luz y hasta las ocho llega.
-

- Ayer andé muy atento en el examen.
-

- Ahora pienso de que no será necesario este viaje.
-

- El jueves próximo habrán exposiciones.
-

- Llegó a sus pies, cayendo de rodillas.
-

- Para arreglar mi estudio necesito varias cosas.
-

- El gerente creyó de que era necesario convocar la junta
-



Transformaciones

Algunas transformaciones facilitan la diversidad de la expresión escrita: los adjetivos derivados de un mismo sustantivo susceptibles de ser confundidos, los problemas que ocasionan las transformaciones nominales de los verbos, transformar oraciones, etc.

a) Transformar oraciones: doble cambio

Transformar estas oraciones de la siguiente manera: por un lado, sustituir por un adverbio o locución adverbial las frases adverbiales o preposicionales que aparecen en cursiva; por otro, cambiar el número de los verbos (de singular a plural o viceversa) y de los elementos que concuerdan con ellos.

- **ORACIÓN:** Viajará a un lugar que *está a mucha distancia*.

Ejemplo

- **TRANSFORMACIÓN:** Viajarán **lejos**.

- 1. Llegaremos en un momento *que está muy próximo*.
-

Ejercicio 11

- 2. Él participó *como si fuera tímido*.
-



- 3. Iremos a visitarle *cuando anochezca*.
-

4

- 4. Lo han preparado *como te estoy mostrando, de esta manera.*

- 5. Nos desplazábamos *cuando ya no había luz.*

- 6. Caminaremos *como si nos moviéramos a cámara lenta.*

- 7. Los viajeros se alojan en un sitio *que está próximo a este.*

- 8. Deberías prepararte en un tiempo *posterior al actual.*

- 9. Unas chicas han perdido el anillo *donde estamos ahora.*

- 10. Me preocuparé de tu asunto *cuando haya transcurrido el día de hoy.*

b) Transformar oraciones: insertar

Se trata de incluir una oración en otra por medio de un relativo. De esta manera, dos oraciones con insuficiente desarrollo se fusionan en una sola.

Ejercicio 12

a) Insertar una oración A) en la B) con la ayuda de un pronombre relativo (*que, el cual, la cual, los cuales, las cuales*). Utilizar las comas para delimitar la oración inserta.



Ejemplo

- A) El joven trabaja de albañil / B) El joven es peruano
- Oración:** El joven, que trabaja de albañil, es peruano.

- 1. A) Colón era un gran navegante / B) Colón descubrió América
Oración: Colón, _____ descubrió América.

- 2. A) Jorge Icaza era ecuatoriano / B) Jorge Icaza fue un gran escritor
Oración: Jorge Icaza, _____ fue un gran escritor.

- 3. A) Mozart murió joven / B) Mozart compuso más de 700 obras
Oración: Mozart, _____ compuso más de 700 obras.

- 4. A) La violencia contra mujeres es un delito muy grave / B) La violencia contra mujeres ha aumentado últimamente.
Oración

- 5. A) El tabaco crea adicción / B) El tabaco perjudica la salud
Oración

- 6. A) La capa de ozono se está debilitando / B) La capa de ozono nos protege de radiaciones
Oración

- 7. A) La situación de Iraq ya es dramática / B) La situación de Iraq empeora
Oración

- 8. A) Velázquez vivió durante el Barroco / B) Velázquez pintó "Las Meninas"
Oración

- 9. A) Escribir bien es un arte / B) Escribir bien es necesario
Oración

4

- 10. A) Salvador Dalí fue un gran artista / B) Salvador Dalí influyó en el surrealismo
Oración

Ejercicio 13 Formar una oración insertando una oración A) en la B) con la ayuda del pronombre o del adverbio relativo necesario (*que, donde, como*).



Ejemplo

- A) El avión llegó con retraso / B) Ella vino en el avión

Oración: Ella vino en el avión *que llegó con retraso*

- 1. A) Tú le sugeriste un artefacto
B) Ha inventado el artefacto
Oración

- 2. A) Nació en el pueblo
B) Vive en el pueblo
Oración

- 3. A) Las gaviotas estaban en la azotea
B) Ahuyentaron las gaviotas
Oración

- 4. A) Yo le presté un anillo
B) Ha perdido el anillo
Oración

- 5. A) Tú me recomendaste una película
B) He visto la película
Oración

- 6. A) Alberto vive en la plaza
B) Vieron a Verónica en la plaza
Oración

- 7. A) Te comportas de una manera
B) No les gusta la manera
Oración

- 8. A) El amigo te traicionó
B) Conocí al amigo
Oración

- 9. A) Mi cuñado trabaja en la tienda
B) Ha comprado un pijama en la tienda
Oración

- 10. A) Te han regalado un sombrero
B) Ponte el sombrero
Oración

Formar una oración insertando A) en B) con la ayuda de los relativos "cuyo,-a", "quien,-es" y "que", según convenga. Ejercicio 14

- A) El novio de la chica es aviador
B) Mi amigo saludó a la chica
Oración: Mi amigo saludó a la chica *cuyo novio es aviador*



4

- 1. A) Desconfía de ese individuo
B) Ese individuo es muy brusco
Oración

- 2. A) En el interior de la botella había un mensaje
B) Rompió la botella
Oración

- 3. A) Hablabas con la joven
B) Preséntame a la joven
Oración

- 4. A) Me refiero al disco
B) El disco es de coleccionista
Oración

- 5. A) Han premiado al poeta
B) Aquel señor es el poeta
Oración

- 6. A) La moto del conductor está ahí fuera
B) El conductor habla con el médico
Oración

- 7. A) El perro se escapó
B) El perro fue hallado horas más tarde
Oración

- 8. A) Criticamos a los locutores
B) Los locutores pidieron disculpas
Oración

- 9. A) El ruido del motor molesta a nuestros oídos
B) El motor funciona mal
Oración

- 10. A) Tu equipo compitió con los jugadores
B) Los jugadores celebraron la victoria
Oración

Los instrumentos gramaticales



Los determinativos: cuestiones de escritura

Concepto y clasificación

Los adjetivos determinativos concretan y delimitan la extensión de los sustantivos:

- **estos** almacenes
- **algún** síntoma
- **nuestras** habitaciones

Los determinativos se clasifican de la siguiente manera:

- **Posesivos:** (mi, tu, su) **mi** trabajo
- **Demostrativos:** (este, ese aquel) **ese** espectáculo
- **Numerales y ordinales:** (uno, dos, tres / primero, segundo, tercero) **cinco** libros, en **primer** lugar
- **Indefinidos:** (alguno, ninguno, cualquiera) **algunos** amigos

Problemas de escritura

A. Ortografía de los numerales

- Del 0 al 30 se escriben en una palabra: *dieciséis*.
- Del 31 al 99 se escriben, excepto las decenas, en dos palabras unidas por **y**: *treinta y cuatro*.
- A partir del 100 se escriben, excepto las centenas y el millar, en dos o más palabras: *ciento veintidós*.

B. Ortografía de los ordinales

- Del 1° al 19° se escriben en una palabra: *undécimo*.
- A partir del 20° los ordinales se usan muy poco. Cuando se usan se escriben en dos palabras, excepto las decenas, las centenas y los millares, que se escriben en una sola palabra: *vigésimo primero, trigésimo, milésima*.

C. Los demostrativos

Este y esta se refieren a lo más próximo; ese y esa se refieren a algo más cercano al interlocutor que a nosotros; aquel y aquella hablan de algo lejano a ambos.

Si acompañan al sustantivo (funcionan como adjetivos) no llevan tilde; pero en caso contrario (funcionan como pronombres) pueden llevarlo (aunque actualmente no es obligatorio):

- Le solicité **esos** libros.
- Le solicité dos libros y **esos** fueron los que me envió.

Esto, **eso**, **aquello** se escriben siempre sin tilde y no tienen plural:

esto no me agrada, **aquello** es mentira, **eso** no es posible.

D. Incorrecciones en el uso de los posesivos:

INCORRECTO	CORRECTO
delante mío	delante de mí
detrás suyo	detrás de él
cerca mío	cerca de mí
a través mío	a través de mí

Ambigüedad de “su”

El posesivo **su** tiene muchos significados: de él, de ella, de usted. Por eso a veces su uso es ambiguo:

Veré a Rocío, y luego a Verónica por la tarde, iremos a **su** casa.

En estos casos es preferible sustituir el posesivo por la construcción a la que equivale: iremos a la casa de Verónica.

a) Los siguientes enunciados contienen algún error relacionado con el uso de los numerales.

Ejercicio 15

Corregirlos:

- 1. Ésta es la decimacuarta convocatoria, si no recuerdo mal.



- 2. La selección de fútbol quedó en decimosegundo lugar.

- 3. Egipto y Argelia ocupan, respectivamente, el decimoprimer y el decimosegundo lugar en la clasificación general.

4

- 4. En este edificio hay veintiuna aulas.

- 5. A pesar de que nuestro equipo ha quedado en treceavo lugar, no es un mal resultado si tenemos en cuenta a los adversarios.

b) Escribir en letras los siguientes numerales:

26, 32, 16, 48, 29, 103, 96, 19

Ejercicio 16 Volver a escribir estas frases evitando el error en el uso de los determinativos:



- Colócate detrás suyo.

- Se sentó encima mío

- No te pongas delante mío.

- Lo encontré encima tuyo

- Se sentó cerca mío.

- Todo lo haces a través suyo.

● Delante nuestro hay mucha gente.

● Esto es de mí.

Después de leer el texto, completarlo adecuadamente con los determinantes que faltan, incluidos los artículos:

Ejercicio 17



Fue por _____ época cuando Florentino Ariza decidió contarle en _____ cartas que estaba empeñado en rescatar para ella el tesoro del galeón sumergido. Era cierto, y se le había ocurrido como _____ soplo de inspiración, _____ tarde de luz en que el mar parecía empedrado de aluminio por _____ cantidad de peces sacados a flote por el barbasco. _____ aves del cielo se habían alborotado con la matanza, y los pescadores tenían que espantarlas con _____ remos para que no les disputaran los frutos de _____ milagro prohibido. El uso del barbasco, que sólo adormecía a _____ peces, estaba sancionado por la ley desde los tiempos de la Colonia, pero siguió siendo _____ práctica común a pleno día entre los pescadores del Caribe, hasta que fue sustituido por la dinamita. _____ Una de _____ diversiones de Florentino Ariza, mientras duraba el viaje de Fermina Daza, era ver desde _____ escolleras cómo los pescadores cargaban _____ los cayucos con los enormes chinchorros de peces dormidos. Al _____ tiempo, una pandilla de niños que nadaban como tiburones pedían a _____ curiosos que les echaran monedas para rescatarlas del fondo del agua. Florentino Ariza los conocía desde siempre, aun antes que al amor, pero nunca se le había ocurrido que tal vez fueran capaces de sacar a flote la fortuna del galeón. Se le ocurrió _____ tarde, y desde el domingo siguiente hasta _____ regreso de Fermina Daza, casi un año después, tuvo _____ motivo adicional de delirio.

Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*.

Sustituir el adjetivo claro por otro de forma que no se repita ninguno.

Ejercicio 18

1. Posee un espíritu transparente y claro, incapaz de hipocresías.
2. Opuso una negativa clara a la solución propuesta por los otros.
3. El ministro fue claro en sus declaraciones.
4. Ofrece claras muestras de nerviosismo.
5. Es una verdad clara, que nadie se atreve a negar.



4

6. Su réplica fue clara y nadie continuó la discusión.
7. La fotografía tiene una iluminación clara.
8. Para mí es claro que pretenden engañarnos.
9. Es una verdad clara como la luz del día.
10. Su respuesta fue un sí claro.

Destrezas léxicas

La formación de palabras

Las palabras se forman de dos maneras: o bien se han creado a partir de un vocablo ajeno a nuestra lengua (generalmente del latín, aunque también del griego, del árabe y otras lenguas), o bien con los propios recursos de nuestra lengua. En el primer caso se trata de las etimologías (que consideraremos en la próxima Unidad). En el segundo, hay que distinguir una serie de procedimientos.

Entre esos procedimientos para la formación de nuevas palabras tenemos los siguientes:

- **Derivación:** consiste en añadir un elemento a la raíz (mínima unidad de significado) de una palabra para formar una nueva: *amoral*.
- **Composición:** la unión de dos o más raíces en una sola palabra: *lavaplatos*.
- **Parasíntesis:** añadir simultáneamente un sufijo y un prefijo a la raíz de una palabra para formar otra nueva: *embotellar*.

La derivación y cuestiones de escritura

Adjetivos derivados de sustantivos

Hay sustantivos que se caracterizan por tener dos adjetivos derivados, cada uno con un significado diferente: de "cielo", *celestes* y *celestiales*.

En las siguientes oraciones, seleccionar entre los dos adjetivos derivados de un mismo nombre, el más adecuado:

Ejercicio 19



- 1) En ese cuadro barroco el pintor ha reflejado una magnífica bóveda (celestes / celestiales) _____
- 2) Mis dos amigos, Ramón y Sara, son dos compañeros inseparables: trabajan juntos, hacen deporte juntos, viajan juntos, y nunca discuten. Se tienen un amor (fraterno / fraternal) _____
- 3) Lo que más me admiró de la selva amazónica es lo (lujurioso / lujurioso) _____ de la vegetación.
- 4) La investigación (policíaca / policial) _____ llevada a cabo durante los dos últimos meses ha terminado con la desarticulación de la banda de contrabandistas.
- 5) Los bienes (terrestres / terrenales) _____ en nada ayudan cuando llega la hora de la muerte.
- 6) Desde que se separó de su esposa, siempre anda buscando una actitud (materna / maternal) _____ en las mujeres.
- 7) Las últimas inundaciones originadas en la costa provocarán un problema (alimentario / alimenticio) _____ en toda la zona debido a la pérdida de las cosechas.
- 8) Ha experimentado un cambio de carácter (alarmista / alarmante) _____ era un hombre honesto y amable, y se ha convertido en un individuo vulgar, irresponsable y cínico.
- 9) Ciertamente, su rendimiento ha descendido mucho en los últimos meses, pero creo que hay que ser (comprensivo / comprensible) _____: lo ha abandonado su novia de toda la vida.

4

- 10) Ese partido político siempre ha sido (partidario / partidista) _____ de legalizar las drogas blandas.
- 11) Algunas instituciones llevan a cabo una obra (beneficiosa / benéfica) _____ ayudando a la mayoría de inmigrantes.
- 12) Parece que determinados alimentos, característicos de la “comidas rápida” pueden tener efectos (cancerosos / cancerígenos) _____
- 13) Esta ciudad es (deficitaria / deficiente) _____ en medios de transporte público.
- 14) Nos gusta la pintura romántica porque posee un carácter profundamente (íntimo / intimista) _____
- 15) En ambientes (mundiales / mundanos) _____ se asegura que la cantante volverá a casarse.
- 16) Quien critica a cualquiera que no vista de forma ortodoxa, tiene una mentalidad (provincial / provinciana) _____

Sustantivos derivados de verbos

Hay otros sustantivos cuya procedencia es una forma verbal, es otro procedimiento de formación de nuevas palabras. De un mismo verbo pueden derivarse algunos sustantivos:

Del verbo “abreviar”, por ejemplo, se derivan “abreviatura” y “abreviación”.

En las siguientes oraciones escribir en el espacio en blanco el sustantivo derivado del verbo indicado que se considere más adecuado para la frase propuesta. Después, intentar mencionar otro derivado del mismo verbo.

Ejercicio 20



- 1. ABRIR: Ayer tuvo lugar la _____ oficial del Seminario sobre “Pintura barroca ecuatoriana”.
Otro derivado _____
- 2. ACUSAR: Este paquete sólo debe ser entregado tras una firma de _____ de recibo.
Otro derivado _____

- 3. ADELANTAR: Para empezar las obras, el contratista solicitó un _____ del 25% del presupuesto.
Otro derivado _____
- 4. ADHERIR: Este manifiesto cuenta con la _____ incondicional de todos los trabajadores del sector del automóvil.
Otro derivado _____
- 5. APRECIAR: El/la _____ del valor de las joyas por parte de los especialistas fue del todo exacta.
Otro derivado _____
- 6. CITAR: Recibió la _____ judicial en presencia de su abogado.
Otro derivado _____
- 7. COMPETIR: El sector editorial es muy duro dado que se produce gran _____ entre numerosas empresas para repartirse un número de clientes relativamente bajo.
Otro derivado _____
- 8. CONSUMIR: La muerte de su esposa, la pérdida del trabajo y los continuos problemas con sus hijos han llevado a este hombre a la _____.
Otro derivado _____
- 9. CONVENIR: El/la _____ final obtenido entre las dos partes litigantes posibilitó que no fuera necesario llevar a cabo un juicio.
Otro derivado _____
- 10. CORRER: Aunque aquí había antes un camino pavimentado, el/la _____ de tierras que produjeron las intensas lluvias del invierno pasado lo han convertido en un enorme barrizal.
Otro derivado _____
- 11. CREAR: Vale la pena darse una vuelta por un aula de niños para admirar la sorprendente _____ de los más pequeños.
Otro derivado _____
- 12. CREER: El pobre Jesús no daba _____ a lo que estaba oyendo: resulta que él estaba acusado de estafar dinero a la empresa.
Otro derivado _____
- 13. CURAR: Tras el accidente nos dirigimos rápidamente a un Centro de Salud para que nos realizaran una _____ de urgencia.
Otro derivado _____

4

- 14. DESGARRAR: El suicidio de su hermano cuando ambos eran adolescentes le produjo tal _____ que desde ese momento no ha querido volver a implicarse personalmente con nadie.
Otro derivado _____
- 15. DISPONER: Rafael es amigo de Ángeles y la conoce mejor que nadie. Creo que es él quien está en mejor _____ para entenderla en este momento difícil.
Otro derivado _____
- 16. EDIFICAR: En esta área de la ciudad se ha construido gran número de _____ durante los últimos años.
Otro derivado _____
- 17. ESTIMAR: El vendedor solicitó al tasador que hiciera una _____ aproximada del valor de la casa.
Otro derivado _____
- 18. INICIAR: Si un usuario es inexperto en sus conocimientos sobre la informática, llegar a navegar cómodamente por Internet requiere un auténtico proceso de _____
Otro derivado _____
- 19. MANTENER: El juez ha establecido que el cónyuge que gana más dinero debe pagarle al otro una pensión en concepto de _____
Otro derivado _____
- 20. NEGAR: Ante la constante _____ del jugador a aceptar las condiciones del club, los directivos resolvieron llevar el caso a juicio.
Otro derivado _____

Práctica ortográfica

Puntuación y articulación del texto

Los signos de puntuación son, básicamente, elementos que guían la tarea interpretativa del lector. Por lo tanto, la puntuación es elemento esencial de coherencia y cohesión textual.

Signos de primer régimen: el punto

a) El punto y seguido

El punto y seguido sirve esencialmente para separar los distintos aspectos que componen la unidad del tema del párrafo. Estructuralmente, sabemos que el punto y seguido separa oraciones. Las construcciones que divide el punto y seguido pueden ser muy variadas: desde cláusulas breves hasta otras más complejas. Aquí tenemos un breve texto en el que este signo se ha utilizado en varias ocasiones:

Algunas personas piensan que argumentar es, simplemente, exponer sus prejuicios bajo una nueva forma. Por ello, muchas personas también piensan que los argumentos son desagradables e inútiles. Una definición de “argumento” tomada de un diccionario es “disputa”. En este sentido, a veces decimos que dos personas “tienen un argumento”: una discusión verbal. Esto es algo muy común. Pero no representa lo que realmente son los argumentos.

En este otro texto, de José Saramago, el período es muy amplio, con abundancia de construcciones explicativas:

Así terminó la larga y chispeante conversación entre el ministro del interior y el alcalde, después de que hubieran expresado, uno y otro, puntos de vista, argumentos y opiniones que, con toda probabilidad, habrán desorientado al lector que ya dudaba de que los interlocutores pertenecieran de hecho, como antes pensaba, al partido de la derecha, ese mismo que, como poder, va practicando una sucia política de represión, ya sea en el plano colectivo, como en el plano individual, duros interrogatorios, detectores de mentiras, amenazas y, quién sabe, torturas de las peores, aunque la verdad manda decir que, si las hubo, no somos testigos, no estábamos presentes, lo que, bien mirado, no significa mucho.

Ensayo sobre la lucidez

Es un fragmento literario. En los textos académicos, expositivos y, especialmente, en las prácticas de escritores sin experiencia, es aconsejable la construcción de enunciados no demasiado extensos.

Para que el siguiente texto resulte más cohesionado, señalar los puntos y seguido necesarios (después del punto se escribe siempre con mayúscula):

Ejercicio 21



Quito

En las proximidades de Quito, la belleza violenta de la sierra americana, es particularmente grandiosa, casi irritante decenas de montañas cargadas de vegetación, cuyos vértices tocan las nubes y las atraviesan, se extienden de todas direcciones hasta perderse de vista y en el fondo de los desfiladeros brilla como el azogue la línea ondulante de los ríos que enlazan esta complicada orografía se trata de un paisaje estrictamente viril, de facciones revolucionarias sus cimas enérgicas, el nítido perfil de la cordillera, sus colores exaltados, su suelo recio, su clima poderoso estimulan la combatividad y la acción Quito está levantada sobre la cumbre de una montaña y la rodean vertiginosos precipicios y picos erizados como clavos gigantes la llegada a la ciudad tiene el carácter de una verdadera proeza: el avión vuela estrechos desfiladeros y sus alas rozan el alto ramaje de la cordillera.

Mario Vargas Llosa, *Diccionario del amante de América Latina*

b) El punto y aparte

Con el punto y aparte se indica al lector que se da por terminada una unidad temática. Se señala la clausura de un subtema, un aspecto específico, y se crea la expectativa de que a continuación se comenzará otra unidad temática distinta.

Por ejemplo, el punto y aparte puede separar los párrafos destinados a la introducción, los aspectos de desarrollo y la conclusión de un tema concreto. Porque, formalmente, sabemos que el punto y aparte separa los diversos párrafos de un texto.

Ejercicio 22

Para que el siguiente texto resulte más coherente, estructurarlo de otra forma con la ayuda del punto y seguido, y del punto y aparte:



El futuro de la sociedad de consumo

Pocos términos suscitan en nuestro tiempo reacciones más encontradas y virulentas que el de “consumismo”, mientras que para unos se trata de un adjetivo negativo de enorme capacidad contaminante, para otros su existencia en el escenario contemporáneo es sinónimo de bienestar, prueba irrefutable de igualitarismo económico y hasta garantía de las libertades individuales. Como consecuencia de la crisis económica, atribuida a la llamada “factura del petróleo”, suelen los líderes de los países occidentales hacer referencia en sus parlamentos a la crisis de la era de la opulencia y del derroche, repitiendo que “estamos ante el fin de la sociedad de consumo”.

Juan Cueto

La tilde: hiato y diptongo

- **Diptongo** es la unión de una vocal abierta (a, e, o) con una cerrada (i, u), o la unión de dos vocales cerradas: ai, ie, ue.
- **Triptongo** es la unión de una vocal abierta con dos cerradas: iai, iei.

Los diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación (según que las palabras sean agudas, graves, esdrújulas).

La tilde de un diptongo se coloca sobre la vocal más abierta. Si las dos vocales del diptongo son cerradas, la tilde va sobre la última.

Ejemplo

- **coméis, cuídate.**

Los triptongos llevan tilde en la vocal intermedia (la vocal abierta).

Ejemplo

- **espiáis, averiguáis.**

La tilde en el hiato

Es frecuente que las vocales i, u no formen diptongo con las vocales abiertas y entonces se dice que están en hiato. En estos casos, las reglas de acentuación son las siguientes:

- 1 Cuando las vocales cerradas (i, u) están en hiato y se pronuncian con acento, deben llevar tilde (que destruye el diptongo).

- **ra-íz, ba-úl.**

Ejemplo

- 2 De acuerdo con la regla anterior, se escriben con tilde los infinitivos terminados en -eír, -oír

- **sonreír, oír.**

Ejemplo

- 3 Los infinitivos terminados en -uir se escriben sin tilde porque no es un hiato sino diptongo.

- **retribuir, construido**

Ejemplo

4

La **h** entre dos vocales no impide la formación del diptongo. Por lo tanto, las vocales llevan o no tilde según las reglas anteriores.

Ejemplo

● **búho, desahucio.**

Ejercicio 23

a) En las palabras que siguen colocar la tilde en las que sea necesario:



caida	Maria	leido
reir	aullido	jesuita
reina	ahi	oian
oido	maulla	poesía
siete	dia	
rubies	laud	
hiato	ruina	

b) Colocar la tilde donde corresponda:

- 1) Han restaurado el viejo santuario de los jesuitas.
- 2) El maestro guia, resuelve y aconseja a los alumnos.
- 3) No digais a los niños que hagan silencio.
- 4) El tio no pierde el momento más polémico.
- 5) Yo moriria si este silencio me acompañara siempre.
- 6) Concluido el litigio guardamos los documentos.
- 7) La policia solo actua en casos extremos.
- 8) El heroismo debe conservarse por más de un dia.
- 9) Nunca desprecie una causa perdida.
- 10) El baile que organiza Eulalia es para beneficio de los huerfanos.

Letras de ortografía dudosa: g, j

Colocar G, J donde corresponda.

Ejercicio 24



- No sacaremos la nava__a de la caja.
- La empresa tiene una a__encia en Portugal.
- Me da ver__enza decir palabrotas.
- Me gusto mucho dibu__ar.
- María sabe te__er.
- Han llegado las ci__añas a la torre de la iglesia.
- La ho__alata se usa poco.
- Mi abuelo es octo__enario.
- Tienen que desalo__ar la casa.
- Se prote__e usando antisépticos
- Se oyen cru__ir a las vigas de madera.
- Ha puesto todo su in__enio en el dibujo.
- El desa__e está debajo del fregadero.
- Llegó a la meta en tri__ésimo lugar.
- Jerónimo sabe mucha __eometría.
- Juan es foto__énico, sale bien en las fotografías.
- Yo estudio en un colegio bilin__e.
- El hormigón es una mezcla hetero__énea.
- Nos ilusiona co__er caracoles.
- Se oye el sonid an__élico del coro.
- La tropa nicara__ense usa gorra con orejeras.
- Nos gusta ese tipo de __eografía.
- Aquel niño es un pedi__eño.
- El colegio Ensanche es bilin__e.
- No le gusta fin__ir lo que no es.
- El vecino es un sinver__enza de cuidado.
- Vimos la llegada de las ci__añas.
- Este avión debe ali__erar peso.
- Esta muralla tiene mucha anti__edad.
- Esta estropeado el desa__e del garaje.



Redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales sobre el siguiente texto:

Hacia un nuevo humanismo

Las mujeres tienen ante sí un apasionante desafío. Si bien hoy es posible saber por qué han sido consideradas como el sexo de segundo orden, sería triste e inútil trasladar este conocimiento a la escueta venganza sexual. Los hombres y las mujeres son las personas que pueblan el mundo. Pueden desaparecer las ideologías, las clases sociales e incluso los pueblos. Pero los sexos, no. La lucidez y la razón no son atributos específicamente masculinos. Pero tampoco el sentimiento y las emociones lo son femeninos. Son atributos humanos y son las personas, sean mujeres u hombres, las que pueden perfeccionarlos.

Claro que las mujeres tienen ante sí pocos modelos conocidos a seguir. Claro que casi todo está todavía por hacer. Pero solo aquellas mujeres que se respetan a sí mismas pueden optar por su propia libertad y autonomía. No todas las mujeres son iguales, y, como individuos, poseen su personal concepción del mundo. El feminismo, como consciencia y como lucha, presenta varias opciones. Y depende de la libre voluntad de las mujeres elegir aquella que se estime más justa.

Ser mujer y, al mismo tiempo, ser persona no es tarea fácil. Es un largo y arduo camino: muchas veces se paga con la soledad, la incompreensión y el aislamiento. Las mujeres tienen que luchar contra su propia inseguridad, contra la victimización interiorizada y, muchas veces, contra la resistencia del hombre a perder sus privilegios. Sin embargo, las mujeres, por ser mujeres, no son mejores que los hombres. También ellas son hostigadas por los valores morales de nuestra civilización, también pueden sentirse fascinadas por el poder, por el ansia de dominio y de opre-

sión hacia otros seres más débiles, también pueden competir entre ellas y ser crueles e injustas. La única diferencia es que no han tenido para ello las mismas oportunidades, en la historia, que los hombres.

No se nace feminista o antifeminista. Se trata de una elección que se asume, conscientemente, a lo largo de toda una vida. La asunción de la opresión en que vive la mujer comporta, también, la posibilidad de caer en el error, en la intolerancia, en el dogma, en la contradicción. Pero todo ello no invalida algo que es real: la situación dolorosa y humillante que vive, día a día, gran parte de los seres que forman la mitad de la humanidad.

El feminismo que duda y reflexiona es el que avanza con más profundidad, puesto que parte, en realidad, de una nueva misión humanista del mundo actual. El miedo a la libertad es, una suma, miedo al error. Pero los errores y contradicciones en los que puede caer el feminismo no son motivos suficientes para atacarlo en su totalidad. A estas alturas, nadie puede negar que ha nacido de las más profundas y auténticas ansias de libertad de la mujer como ser humano.

El día en que los hombres y mujeres dejen de ser seres mutilados, el día en que el sexo no condicione el desarrollo total de las personas, el día en que la dominación y supremacía del varón pase a los anales de la Historia y deje de ser presente, el día en que la comunicación entre los dos sexos nazca del respecto entre seres libres, aquel día el feminismo ya no tendrá razón de ser. Ni tampoco, que existan libros como este.

Montserrat Roig, *Mujeres en busca de un nuevo humanismo*

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 4

Trabajo práctico

A

1. Leer el siguiente texto y completar el cuadro que sigue con la información que se solicita.



El único huésped de aquella pensión pasaba los días sentado frente al fuego de la chimenea, como desahuciado ante el paso del tiempo, ajeno al alboroto de los niños a la salida del colegio, a las voces de algunos transeúntes ruidosos o a cualquier otra eventualidad. Cada noche realizaba su única salida, abandonando hasta el amanecer aquella habitación sombría. Cogía su capa de paño, abría la puerta del zaguán y salía de la casa con una oscura misión que le habían encomendado hacía mucho tiempo.

Palabras con diptongo		Palabras con hiato	
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde

2. ¿Por qué llevan tilde las palabras rehúyo y caímos?

3. Corregir los errores gramaticales en los siguientes enunciados:

a) Te voy a contar como sería la vida con redes sociales en 1995.

b) El rector creyó de que era necesario recuperar clases.

c) Lo han resuelto como te estoy mostrando, de esta manera.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 4

d) Tendré que viajar después que transcurra el día de hoy.

e) Para preparar este pastel necesito varios ingrediente.s

f) La selección quedó en décimo primer lugar.

g) Se pusieron delante mío durante todo el evento.

h) Después del incidente realizaron una investigación policíaca.

4. Corregir el siguiente texto que presenta problemas de coherencia y cohesión textual.

Sevilla, con frecuencia, esta ciudad huele a azahares. Se lo puede comprobar en su famosa catedral. Esta catedral es la más grande del mundo después de San Pedro, en Roma, y San Pablo, en Londres. En la catedral, presumiblemente, duerme el sueño eterno el descubridor de América. La catedral de Sevilla erigida en 1412 sobre una mezquita es el templo gótico más grande de España. Conserva de la mezquita el Patio de los Naranjos y la Giralda. La Giralda es uno de los íconos inconfundibles y más bellos de la ciudad. La Giralda tiene 93 metros de altura hace las veces de mirador. Por supuesto que no se debe abandonar la capital de Andalucía sin probar sus exquisitas tapas. No se puede abandonar sin tomar una copa de jerez o manzanilla en alguno de sus múltiples bares, o aún mejor, en un tablao flamenco. No se puede renunciar al mantel en un buen restaurante. La cocina toma como propios ingredientes de zonas cercanas. Es el caso del jamón, los mariscos de Cádiz y Huelva, el queso y otros platos: alcauciles salteados con habas fritas, bacalao al perfume de ajos confitados; una lista interminable que hace agua la boca. Estará siempre presente el aceite de oliva por la proximidad de Sevilla con pueblos mediterráneos.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 4

B. Evaluación de las prácticas de escritura

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 4 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:

- La coherencia del escrito: el desarrollo unitario del tema
- La estructura del escrito
- Uso correcto de los determinativos
- El empleo adecuado de los signos de puntuación
- Ortografía: palabras de escritura dudosa y la tilde en el diptongo
- Uso de un vocabulario universitario

A



Memoria de Aprendizajes





Unidad 5

EL ENSAYO

Unidad 5

EL ENSAYO

1

EL ENSAYO

224

Importancia del ensayo _____ 224

Clases de ensayo _____ 224

Proceso de escritura de un
ensayo expositivo _____ 227

Estructura del ensayo _____ 227

La lectura crítica _____ 231

2

EL PROCESO DE ESCRITURA

235

Las nuevas tecnologías y el
lenguaje _____ 235

Internet y lenguaje _____ 239

El correo electrónico
y el lenguaje _____ 240

3

INSTRUMENTOS GRAMATICALES

243

Los pronombres _____ 243 Clasificación de los
pronombres _____ 244

Pronombres personales _____ 244 Problemas de escritura _____ 244

Pronombres relativos:
problemas de escritura _____ 246

4

DESTREZAS LÉXICAS: ETIMOLOGÍAS

252

Prefijos y sufijos _____ 252

5

PRÁCTICA ORTOGRÁFICA

258

Puntuación y articulación del
texto _____ 258

Signos de segundo régimen _____ 259 Introducen una información
secundaria _____ 259

Letras de dudosa
ortografía: h _____ 265 Expresan la subjetividad _____ 263

Lecturas

El vestido de la vida urbana contemporánea
La felicidad vacía
Migración
La "alfabetización" de los jóvenes en el
siglo XXI

"La vida desde el móvil: Diario de un
adicto al móvil"
El ciberlenguaje provisional
El gran amor
Leer será en el futuro un acto de rebeldía
Un punto de vista

El ensayo es un texto de no muy amplia extensión, que expone o comenta un tema de los distintos campos del saber desde una visión personal. Montaigne (escritor francés, siglo XVI) fue el primero en practicar este género y también el haberle dado el nombre de ensayo. El término *ensayo* proviene del vocablo latino *exagium*, es decir, el acto de examinar algo.

Importancia del ensayo

La escritura de ensayos es uno de los trabajos académicos de mayor importancia en una carrera universitaria. Además de la significación científica e intelectual en una disciplina determinada, ayuda a comprender y sistematizar los contenidos de cualquiera de las asignaturas que se estudian.

Para la formación académica es imprescindible realizar trabajos que supongan procesos de reflexión y de investigación, que se manejen informaciones y textos teóricos de nivel universitario. La producción de textos de esta naturaleza es uno de los mejores procedimientos para la preparación del estudiante.

Clases de ensayo

Para nuestros fines consideraremos el ensayo como un trabajo académico en el cual exponemos, de manera ordenada y fundamentada, un conjunto de informaciones, comentarios y puntos de vista personales sobre un tema.

Por la temática desarrollada, pueden distinguirse varias clases de ensayo:

- filosófico
- científico
- histórico
- literario, etc.

Por los objetivos que pretende, el ensayo puede presentarse de dos formas esenciales:

- ensayo expositivo
- ensayo argumentativo

(Este último será desarrollado en la segunda parte de "Lectura y Escritura académica").

El ensayo expositivo está dirigido a dar a conocer las ideas sobre un tema determinado de la cultura en general (filosofía, sociología, política, educación, comunicación, etc.)

El ensayo argumentativo defiende una opinión, con el propósito de obtener una adhesión o el compromiso del lector.

En el siguiente ensayo, ¿predomina el carácter expositivo o el argumentativo? Razonar la respuesta. Ejercicio 1

El vestido en la vida urbana contemporánea



El vestido como metáfora

La vida cotidiana en las grandes ciudades, en su diversidad, parece ser lo único permanente de la cultura contemporánea. De hecho, el carácter efímero de la moda actual es lo que parece garantizar, paradójicamente, la única forma de permanencia a la que es posible aspirar en tiempos de escepticismo y relativización.

Según estudiosos de la cultura cotidiana contemporánea, en las grandes ciudades es posible reconocer tres grandes periodos en la evolución de las estrategias de apropiación simbólica de la ropa. A estos podríamos llamarlos, respectivamente, clásico, moderno y contemporáneo.

A cada uno de estos periodos corresponde, respectivamente, la construcción de identidades románticas, multifrénicas o virtuales, y de cada una de ellas se derivan estrategias de imitación, ilusión o simulación del sentido.

Moda clásica

El periodo clásico de la moda comprende los siglos XIV al XVIII, y responde a estrategias de imitación. Las clases subalternas imitan a las clases superiores, las cuales a su vez, como estrategia de distinción, crean nuevas modificaciones a la moda.

Desde esta perspectiva, en términos generales, vestir puede significar cubrir la realidad, disfrazarla y crear una distancia entre la verdad y su revelación, mientras el acto de desvestirse puede ser entendido precisamente como una forma de acceder a la verdad, pues ésta se representa como necesariamente desnuda. De tal manera que la ropa funciona como un mero reflejo de la estructura social.

Moda y modernidad

La moda, como fenómeno histórico, está asociada con la modernidad. Ambos términos tienen raíces etimológicas similares, derivadas del término *modus*, que a la vez significa límite y regla, norma y medida.

Durante el periodo comprendido entre fines del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XX, y debido a la expansión de las ciudades y a la revolución industrial, se hace necesario desarrollar la distinción entre lo público y lo privado, y de este fenómeno se deriva también un desarrollo del arte de la simulación y la ocultación.

Con la multiplicación de los roles sociales, el estatus social de cada sujeto está determinado no por el linaje, sino por la función que cumple en el contexto laboral. Es así como surge la necesidad de diseñar uniformes que serán utilizados en el lugar de trabajo, con el

fin de denotar el rango social, pues el vestido cotidiano empieza a indicar elementos tales como el tipo de actividad que se realiza, la hora del día en la que se utiliza, la ocasión específica, el género sexual o, incluso, el humor individual, es decir: elementos que no están directamente ligados al estatus social.

En este contexto surge una aparente democratización de la ropa. Ya no existe un sentido inherente al empleo de una determinada ropa, así como tampoco hay una verdad trascendente. En su lugar, el valor simbólico está determinado por el mayor o menor prestigio de las casas de diseño o las marcas comerciales.

Fragmentos de identidades múltiples. Esta es la multifrenia característica de la vida cotidiana en las ciudades modernas. También en este contexto surge la fealdad estudiada de las primeras feministas, que ya no se asumen como objetos. Sólo más adelante las mujeres pensarán en reapropiarse de la ropa como campo simbólico en el que está en juego una doble afirmación de identidad sexual y

autoestima, y un proyecto utópico de libertad de expresión.

Moda y mundo virtual

La estética de la vida cotidiana urbana contemporánea es, para emplear el término de Jean Baudrillard, una estética de la simulación. Al seleccionar diversas prendas de ropa se articula una experiencia de una identidad personal siempre provisional, sólo aparentemente íntima e individual.

Al poner en juego diversas estrategias de selección y combinación se participa en la construcción de un fantasma: la imagen para los otros. Si en algunos contextos la ropa crea a la persona y corrobora su identidad, esta misma identidad es siempre provisional, y puede ser reconstruida a cada momento.

La moda posmoderna ha terminado por construir al sujeto virtual, cuyo carácter efímero es lo único permanente de nuestra socialidad cotidiana.

Lauro Zavala, Departamento De Educación, México

Expositivo o argumentativo: razonamiento

Memoria de
Aprendizajes
Ejercicio 2

Elaborar un escrito (a la manera de un breve ensayo) sustentado en las percepciones personales provocadas por la lectura de "El vestido en la vida urbana contemporánea".



Proceso de escritura de un ensayo expositivo

Para la producción de un ensayo, pueden seguirse estos pasos:

- **Establecer el propósito o intención del escrito:** el título.
- **Generar las ideas:** elaborar una lista desordenada de ideas.
- **Organizarlas:** hay que decidir el orden de las ideas, cuáles son las básicas y cuáles son las complementarias, establecer el esquema.

El título debe ofrecer una idea bastante aproximada del tema propuesto; además es necesario que capte la atención del lector. Un título así a veces es más fácil encontrarlo después de la redacción del texto.

En relación a las ideas, algunas se encuentran en las mismas fuentes consultadas, otras pertenecen a la originalidad del escritor. Por ello, es conveniente, cuando sea oportuno, utilizar expresiones como "el autor del libro sostiene...", "el texto prueba con suficientes razones que...", "en el texto se dice literalmente...".

Con esta última expresión entramos ya en el campo de las citas textuales, y en este caso hay que ajustarse a las reglas académicas de cómo citar (autor, obra, año, editorial, página, etc.)

La extensión y el número de párrafos de un ensayo son totalmente libres y dependen de la naturaleza del escrito o publicación (artículo periodístico, revista especializada, trabajo universitario, etc.).

Estructura del ensayo

Por esencia el ensayo es libre, especialmente el ensayo "literario". En consecuencia, no posee un esquema riguroso, ni se asimila a ningún tipo de texto en particular. Pero en los ensayos académicos, con una finalidad formativa del estudiante universitario, es necesario que, dentro de una óptica personal, se estructuren las ideas con más rigor.

Así, puede considerarse la estructura general de cualquier escrito:

- **Introducción**
- **Desarrollo del ensayo**
- **Conclusión**

En la introducción se intenta captar la atención del lector y se plantea el tema. El cuerpo del ensayo cubre todo el desarrollo libre de las ideas. La conclusión debe estar basada en alusiones al significado de lo expuesto.

Ejercicio 3

En el texto siguiente, reflexionar sobre los aspectos que se indican a continuación.



La felicidad vacía

Lectura



Probablemente el hecho más evidente por el que estemos aquí preguntándonos por la felicidad, aun de los jóvenes, es que no somos felices. Cuando nos acercamos a las librerías, vemos que los estantes más poblados son aquellos desde los que se promete ayudarnos a alcanzar alguna forma más o menos específica de felicidad.

Partiremos de la idea de que es precisamente nuestra infelicidad la que nos trae aquí a hablar de la felicidad.

Una novela corta de Henry James, escrita en 1879, titulada *Diario de un hombre de cincuenta años*. Como es mi costumbre, me dirigí al último párrafo, que rezaba así:

[...] ¿No habrá sido quizá un error? ¿Me equivoqué? ¿Fue un error? ¿Fui demasiado prudente, demasiado suspicaz, demasiado lógico? ¿Era realmente un protector lo que ella necesitaba, un hombre que la hubiera ayudado? ¿Se habría beneficiado él de haber creído en ella, y fue la única falta de la Condesa el que yo la hubiera abandonado? ¿Fue la pobre mujer muy infeliz? ¡Que Dios me perdone, cómo me invaden las preguntas! Si yo estropeé su felicidad es seguro que tampoco hice la mía. Y podría haberla hecho, ¿eh? ¡Qué descubrimiento tan encantador para un hombre de mi edad!

El mar de dudas en el que se encuentra una persona al llegar a una edad madura y revisar su vida. Duda de todo lo que ha hecho. Solo tiene una evidencia: no ha sido feliz. Quizá el efecto de la propia vida sea el de acumular dudas, acumular situaciones en las que pensamos que podríamos haber hecho otra cosa. De ser así, la vida no sería más que un camino hacia la infelicidad. En la medida en que el momento que vivimos es el resultado de los momentos anteriores, todas nuestras decisiones se toman con un grado alto de incertidumbre. Incluso, lo que parece acertado a medio plazo, puede ser erróneo a largo plazo.

feliz". A veces: "no sé lo que me pasa, pero no soy feliz". Es un simple comentario, pero queda claro que la Felicidad es completamente subjetiva, es decir, es un estado o la percepción de un estado interior. Por lo tanto, decir que la gente no se siente feliz es relevante, aunque sea una percepción no demostrable, como en cambio sí lo puede ser la carencia de libertad. Recuerden nuestro punto de partida, nuestra premisa: la aspiración a la felicidad tiene lugar porque somos infelices.

No hace mucho, me comentaban que la frase que más escuchan los psiquiatras es: "no soy

El personaje de James, aun en su estado, tiene una gran ventaja: sabe por qué es infeliz. Saber la causa de nuestra infelicidad es una gran ventaja que no está al alcance de cualquiera. Requiere unas dosis grandes de claridad y valor.

Hay otro dato importante: el personaje de Henry James tiene cincuenta años. Ha vivido lo suficiente como para cometer errores en la vida y ser consciente, en la distancia, de que no ha sido feliz, de que no *aprovechó* sus oportunidades y éstas, desaprovechadas, le pasan factura hoy. Podríamos llamar este estado como de *infelicidad nostálgica*, la conciencia de haber desperdiciado la vida tomando decisiones equivocadas. Es como si nos hubiéramos ido desviando poco a poco del objetivo, una deriva constante, y al mirar hacia atrás descubriéramos que estamos muy lejos de él. Esta forma de infelicidad requiere tiempo para producirse, la conciencia plena de que ya no es recuperable.

Pero está ese otro tipo de infelicidad que no nace de un hecho concreto, sino que refleja un estado general, una tristeza que no nace por no haber hecho algo, sino por la sensación de no poder hacer nada. Es una infelicidad paralizante, algo que va de dentro afuera y no afuera hacia adentro.

Creo que ese estado de infelicidad nace de la creencia que, al igual que ante la libertad, nos encontramos ante un derecho. Me viene a la mente el final de una de las novelas de Iván Turgeniev. La leí hace varias décadas y no recuerdo su argumento, pero sí sus líneas finales: los seres humanos son infelices porque llegan al mundo con la pretensión de que han de ser felices. Los hombres son infelices porque se creen con derecho a ser felices.

Cuando no nos sentimos felices pensamos que alguien nos ha arrebatado algo, que nos han *robado* la felicidad, algo a lo que teníamos derecho. La felicidad sería un estado natural que se vería quebrado por alguna acción. He visto muchas personas infelices por creer que alguien les estaba robando inexplicablemente su porción de felicidad. Buscan a su alrededor desesperadas una felicidad que esperan encontrar a su alcance: tiene que estar *allí*. De

aquí surge ese carácter trágico de la felicidad: somos infelices porque deseamos ser felices y no podemos serlo.

De ser esto así, el tipo de felicidad que seamos capaces de idear es fundamental. El mundo antiguo basaba su ideal en la renuncia, en reducir los elementos para reducir la frustración. La felicidad no es tenerlo todo, pues, sino reducir los deseos a los mínimos alcanzables.

Sin embargo, tal felicidad sí entra en conflicto con el mundo moderno ya que, como hemos señalado, en lugar de reducir las "inclinaciones", las aumenta, es decir, nuestras probabilidades de ser felices disminuyen con el aumento de nuestros deseos. El antiguo ideal de felicidad estoica se hunde ante la avalancha de necesidades creadas.

Si recordamos el siglo XIX nos encontramos con lo que Stendhal llamó "la caza de la felicidad". Sus personajes van directos no hacia su felicidad, sino hacia su desgracia, la mayor de las cuales es el desengaño. Cuando alcanzan sus objetivos, aquello por lo que han sacrificado todo, su felicidad se les descompone entre las manos. La frase que exclaman entonces esos personajes es la que representa el desengaño: "¿no es más que esto?", "es solo esto".

Lo terrible de todo esto es que no deja salida: si el deseo no se cumple se produce la insatisfacción, y si se cumple, aparece el desengaño.

Nuestra sociedad ha multiplicado sus ofertas de felicidad; de hecho ha superado todas las promesas posibles. No hay nada que deseemos que no nos esté permitido en nuestra carrera hacia la felicidad. No hay nada que deseemos que no nos sea ofrecido. Basta con ver una tanda de anuncios televisivos en cualquier pausa publicitaria para ver que no se nos ofrece eficacia, se nos ofrece *felicidad*.

Quizá como a los personajes de la película de Woody Allen, *La rosa púrpura de El Cairo*, o de

la novela de Bioy Casares, *La invención de Morel*, solo nos merezca la pena vivir en la pantalla renunciando a nuestra vida real. Para que se llegue a este deseo de preferir los sueños a la realidad, se tiene que llegar a un estado de desengaño, de escepticismo y de desesperación muy intenso. Y lo peor: esos sueños ni siquiera son *nuestros*.

El hecho de que hoy estemos aquí bajo el lema de “Los jóvenes y la felicidad” y no bajo “Los mayores y la felicidad” es significativo. Quizá, como le sucedía al personaje de Henry James que citamos al inicio de nuestra intervención, al “hombre de cincuenta años”, ya no le quedan fuerzas ni arrestos para lucubrar sobre la felicidad. Para él, no es más que el recordatorio de muchas oportunidades perdidas, de muchas dudas sobre cómo se labró su desgracia, en qué punto se equivocó y, finalmente, la duda de si pudo, en algún momento, ser feliz. La vida, como vemos, se analiza en función del cumplimiento del ideal de felicidad.

Es hacia los jóvenes hacia donde se dirigen las promesas; es lógico, son aquellos que, como solemos decir, tienen *toda la vida por delante* y esto significa ser blanco natural de las promesas. La promesa es el motor, el elemento que impulsa para alcanzar esa felicidad. El rechazo o la frustración se producen cuando se comprende que la función de la promesa no es garantizar lo prometido sino ponernos en movimiento, aceptar las condiciones de la

promesa y, por ende, del sistema que las propone. Hacemos lo que se nos pide con vistas a alcanzar lo prometido y en eso se centran nuestras expectativas.

La reacción contra esto es algo que los psicólogos y sociólogos han detectado en el plano personal y el social: la renuncia a los grandes objetivos en beneficio de lo alcanzable, del día a día, tratar de eliminar la idea de futuro, de duración, de compromiso. Es la *liquidez* -lo contrario a la solidez, a lo estable-de la que habla Zygmunt Baumann.

Creo que esa sensación de frustración está determinando el comportamiento de las últimas generaciones de jóvenes en Occidente, una frustración que va más allá de la rebeldía generacional, del deseo de afirmarse ante el mundo adulto.

¿Las causas...? Muchas, pero probablemente, la más clara sea la incapacidad social que estamos mostrando para producir promesas de felicidad creíbles, de algo que vaya más allá del consumo o del hedonismo. Necesitamos menos promesas y más ejemplos. Cuanto más grandes son nuestras promesas de felicidad, menos creíbles resultan. Cuanto más vacía resulta nuestra felicidad, más vacías nos parecen las promesas y, viceversa, cuanto más vacías resultan nuestras promesas, más vacía nos parece nuestra felicidad.

Joaquín Aguirre Romero, Universidad Complutense de Madrid

1. Determinar la relación entre el título y el texto. ¿Es adecuada y sugerente?

2. ¿La introducción del escrito logra captar la atención del lector?

3. ¿El tema central del escrito resalta con claridad?

4. ¿Cada párrafo expone una idea importante y relacionada con el tema central?

5. ¿Está claramente expuesta la conclusión sobre la cuestión planteada en el texto?



Lectura crítica

El hábito de la lectura crítica es imprescindible para la escritura de ensayos en los que predomine una actitud valorativa frente al tema desarrollado. Por ello, aunque la lectura crítica se expone en el II Nivel de esta asignatura, al desarrollar el tema del ensayo consideramos necesario plantear sus elementos básicos.

Todo texto es portador de una información, pero también de juicios de opinión. Confrontar las sugerencias y afirmaciones del autor con la propia experiencia requiere de un pensa-

miento crítico, juzgar y relacionar los contenidos del texto con las vivencias y el criterio personal.

El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que previamente se tienen. Por este motivo, cuando un estudiante se enfrenta a una investigación, es extremadamente importante que lea y piense críticamente.

¿Se trata de un texto en el que predomina una actitud crítica frente al tema expuesto? Razonar la respuesta.

Migración

Uno de los problemas que se han agudizado a raíz de la globalización es el problema de la migración. En consecuencia, uno de los grandes temas actuales de la realidad nacional es la migración y sus conexiones con el “sueño americano”.

Para reflexionar sobre este tema partimos de dos aspectos básicos: por una parte, el fenómeno de la migración forma parte sustancial de la mitología nacional; por otra, el “sueño americano” es un concepto muy radicado en un contexto histórico y social bien preciso.

La problemática actual se centra en el caso de corrientes migratorias de personas que cambian no solo de región sino de país en busca de un horizonte mejor. Familias enteras son migrantes forzados por las condiciones económicas, políticas y sociales existentes en sus países originarios, atraídos por las “mejores” condiciones de vida en otros países.

Es necesario considerar que toda migración es una señal de alarma que indica que en la comunidad de migrantes existe una deficiencia, que las entidades responsables no han sido capaces de crear: las condiciones sociales no permiten oportunidades de mejoría real a la vida de sus ciudadanos.

La frase “el sueño americano” se refiere a las ilusiones que se crean en un amplio colectivo de personas que, motivadas por expectativas derivadas de libros y películas, y, fundamentalmente, basadas en “historias de otros”, junto a las dificultades con que tropiezan a diario en sus países de origen, desean cambiar sus vidas, sueñan despiertos, y hasta deciden un buen día orientar sus caminos hacia

una sociedad que les brinde mejores opciones de trabajo, vivienda, consumo y bienestar; es decir, que les ofrezca un futuro, un lugar donde puedan materializar sus aspiraciones, triunfar.

El mito del sueño americano, desde determinado punto de vista, no es otra cosa que una propaganda eficaz para atraer a la gente a Estados Unidos y trabajar con un salario bajo. La difusión de este concepto se debe en buena parte a la distribución de “historias de éxito” desde hace más de medio siglo.

Para los emigrantes, Estados Unidos constituye un lugar mitológico, creado mitad de sueño y mitad de ansiedades, que aún sigue viviendo en un espacio y en un tiempo legendarios. El cómo y el por qué subyacentes en la construcción del mito norteamericano requieren, por lo tanto, de su desmontaje analítico. Como contrapartida del “sueño”, el desarraigo: el recuerdo de los seres queridos que han dejado en su país y la evocación de la propia tierra son algunas de las cuestiones más recurrentes.

¿Es, entonces, el sueño americano más una pesadilla que otra cosa? Lo cierto es hoy el sueño de vivir una “vida mejor” no valoriza el balance entre el bienestar individual y colectivo.

Esas “historias de otros” son historias de personajes que echándole coraje y determinación son capaces de alcanzar grandes éxitos en esa tierra de oportunidades sin límite. El mensaje es claro: cualquiera puede triunfar en Estados Unidos y triunfar. ¿Somos en este país adictos a este mito de que se puede pasar mágicamente de la pobreza a la riqueza? De alguna manera, la imagen que aparece y

reaparece a través de manifestaciones enraizadas en la tradición oral, muy extendida en los países latinoamericanos, a través de las historias “del que vino de allá”, reproduce el arquetipo de los Estados Unidos como un país de oportunidades, al que basta llegar con energía, iniciativa, espíritu de empresa y capacidad de sacrificio.

En este ámbito se alimenta la universalidad del “sueño americano”.

Aunque solo sea al paso, conviene también señalar alguna consideración sobre el fenómeno migratorio desde la óptica europea.

Junto a la concepción del inmigrante como mano de obra, antes que como ser humano, Europa ha acentuado el control de fronteras. «Pero esto no tiene que ver con que no pasen de verdad», aclaran algunos investigadores. «Si no pasaran, el mundo empresario, que los necesita, se sentiría demasiado frustrado y preocupado». El endurecimiento de las condiciones de acceso al *primer mundo* busca

«que entren en condiciones clandestinas para que trabajen en una situación de indefensión y vulnerabilidad».

Esta realidad, cuya materialización se evidencia en los llamados barrios inmigrantes, fomenta distintos pronósticos: “La conciencia de ser superexplotados y marginados de un montón de prerrogativas ciudadanas puede hacer despertar a la inmigración como sujeto social, sindical o político, o encaminarla hacia la frustración más desagradable, que genera manifestaciones violentas sin presión social ni política».

Tenerlos “empaquetados” en determinados espacios sociales favorece su control y su explotación». Otra cosa es que, luego, se intente revestir su clasificación social con razonamientos étnicos o racistas.

Al final, queda en pie esta pregunta: ¿qué cambios económicos, sociales y culturales se esperan en el ámbito familiar, comunitario y regional debido a este proceso migratorio?

Presentamos tres opciones de escritura de un breve ensayo crítico con cinco párrafos (uno introductorio, tres de desarrollo, otro de conclusión). Seleccionar uno de ellos:

- La migración en el Ecuador
- La función de la mujer en nuestra sociedad
- El racismo

Ejercicio 5



5

Después los estudiantes intercambiarán sus trabajos y serán evaluados a partir de esta guía:

Sobre el contenido:

Si el tema está suficientemente desarrollado.

Si las ideas son personales e interesantes.

Sobre la organización:

Si los párrafos aportan nuevos aspectos sobre el tema central.

Si las conclusiones son una verdadera síntesis.

Sobre la redacción:

Si se repiten ideas o palabras.

Si son correctos los signos de puntuación y la ortografía.

Estrategias para una lectura crítica

Responder:

- ¿Cuál es el problema?
- ¿A qué conclusión llega el autor sobre el problema?
- ¿Cuáles son las razones para que el autor piense así?
- ¿Usó el autor hechos u opiniones?

**Los hechos pueden ser probados
Las opiniones no pueden ser probadas**

- ¿Usó el autor palabras "neutras" o "emocionales"?

Leer el título y el primer párrafo

- Si hay un resumen o síntesis al final de un capítulo, leerlo.
- Tratar de captar cómo está organizado el tema.

- Si se necesita más fundamentación, buscar otras fuentes.
- Decidir ahora si hay suficiente fundamentación para comenzar a leer.

Buscar las ideas importantes

- Buscar títulos y encabezamientos
- Seleccionar frases sobre el tema

Buscar palabras

- Buscar palabras cuyos significados son importantes para la comprensión del tema, pero que no es posible discernir por el contexto

El proceso de escritura



Las nuevas tecnologías y el lenguaje

Tecnologías como Internet y la telefonía celular han constituido una auténtica revolución desde hace una o dos décadas, y es innegable que han mejorado la comunicación de los usuarios. Un elemento que ha cambiado la forma tradicional de comunicarse son los Mensajes de Texto a través de celulares, o los también llamados SMS (Short Messages Standard), es decir, sistema de mensajes cortos sin cables.

El lenguaje de celulares está generando una transformación significativa en el idioma, especialmente en el manejo por los jóvenes del siglo XXI. Para algunos este vocabulario supone el empobrecimiento del idioma, para otros añade riqueza al español. En cualquier caso, estudiar y comprender el lenguaje que emplea la juventud y corregir sus códigos incorrectos es uno de los ejes para preservar el español como lengua viva.

Por nuestra parte añadimos que enseñar a los jóvenes a leer, comprender y expresarse por escrito, es una de las más graves responsabilidades del educador. Porque, como ha señalado Grijelmo, “las palabras nos definen”, “nos interesa el lenguaje de los jóvenes porque nos interesa su pensamiento”.

Comentar en clase estos breves textos de Grijelmo. Después resumir por escrito las ideas expuestas (mantener una posición personal).

Ejercicio 6



5

- Este lenguaje (el de las nuevas tecnologías) no daña las capacidades escritas al igual que la taquigrafía nunca perjudicó a la escritura, ni alteró la ortografía de ninguna lengua. Lo importante es que quien escribe con abreviaturas sepa cómo se representa realmente esa palabra en los libros y cómo debe reproducirla, de modo que quien lo lea pueda disfrutar de él y no padecerlo.
- Todo radica en la formación sobre la lengua que reciben los alumnos en la enseñanza secundaria, creo yo. A las universidades llegan con muchas deficiencias. Y conozco licenciados en Periodismo y profesores que cometen faltas de ortografía. No es importante cometer faltas, nadie se muere por eso. Lo importante es lo que significa (...) Sin duda, expresar bien da más credibilidad. Con un vocabulario más rico y más preciso y con una sintaxis bien asimilada, se razona mejor y por tanto se convence más.

Comentario texto 1

Comentario texto 2

Ejercicio 7



Aunque cada sector de la población tiene su propio lenguaje SMS, intentemos “traducir” este mensaje que proporciona el texto que viene a continuación. Después establecer algunas características del lenguaje utilizado: construcciones, abreviaturas, ortografía, vocabulario, etc.

Experiencia de un padre de familia

Me deja mi hija uno de sus mensajes recibidos (“rcibi2” ¿no?), en un auténtico y complicado “lenguaje de los celulares” Traducirlo fue un verdadero triunfo. De hecho, creo que todavía no lo entiendo.” Decía:

Hi wpa!Qt!?!’m ok xo os exo de -!l no m qria sparr de vos! T mandao1 email
xo cro qn ta yegao m e-mail: ... sq sl di ml tl mund! Bsos

ola oi noche voy x tu csa para vr si acms el dbr d mat

“Traducción”

Características

Trabajo sobre documentos.

Ejercicio 8



a) Sobre el documento 1, organizar en clase un debate en torno a las cuestiones que plantea en relación a las nuevas tecnologías y el lenguaje.

DOCUMENTO 1

La “alfabetización” de los jóvenes en el siglo XXI

Los SMS constituyen un fenómeno social de nuestros días, cuyas consecuencias trascienden el ámbito de la comunicación del que han surgido para repercutir de forma imprevisible en distintos aspectos de la educación.

Si cada generación de jóvenes se ha caracterizado en el último siglo por su rechazo a las normas preestablecidas adoptando formas y costumbres que les diferencien de la anterior, la juventud actual ha encontrado en los SMS su signo de identidad, y la víctima inocente en quien recaen las consecuencias involuntarias de su rebeldía no es otra que la ortografía.

La sumisión a las reglas ortográficas que tantas dificultades origina entre la población es-

tudiantil, resultará mucho más costosa para una juventud acostumbrada a la libertad, tolerancia y simplicidad que disfruta con total legalidad en los círculos de chateo y mensajería a través de móviles. Por otro lado, los hábitos adquiridos en el ejercicio de una escritura que podríamos calificar como anómala pueden generar y consolidar errores ortográficos muy difíciles de erradicar.

¿Cómo afectará el hecho de que para una misma palabra tengamos dos formas léxicas diferentes, una en modo SMS y otra en modo normal? Mientras no se hagan estudios rigurosos no debemos precipitarnos aventurando una respuesta, pues lo que en principio se nos presenta como un obstáculo puede resultar favorecedor.

¿Qué actitud hemos de adoptar los profesores ante los casos, relativamente frecuentes, de ejercicios escritos con profusas expresiones propias de SMS?

Sin lugar a dudas debemos ser fieles a nuestra obligación de velar por el correcto aprendizaje y uso del idioma, ya sea en su gramática, sintaxis u ortografía, mas esta obligación no nos debe arrastrarnos a posturas extremas de rechazo a todo cuanto tenga que ver con los SMS.

Por ley natural los jóvenes que hoy han asumido este sistema de comunicación son los hombres que mañana lo mantendrán, tanto por propia complacencia como por impera-

tivos tecnológicos, y es seguro que hasta los profesores más intolerantes hoy día se verán en la necesidad de familiarizarse con él si no quieren padecer en un futuro próximo algún tipo de síndrome de aislamiento, pues el fenómeno parece imparable y no ha hecho más que empezar.

No podemos dejar de reconocer que puede afectar a los aprendizajes adquiridos de unas normas de escritura, expresión y reglas básicas de la comunicación escrita, dado el uso continuado e infructuoso de un lenguaje generado con una doble finalidad: comunicar más en menos tiempo y con el menor costo económico. Aunque sólo sea por eso, ya está justificado.

José Luis Hernández y Emilio Miraflores

b) Sobre el documento 2

El uso de nuevas tecnologías conlleva sus riesgos. Entre ellos, con cierto tono humorístico, podemos preguntarnos: ¿llegaría la adicción a los mensajes de texto hasta el punto de necesitar tratamiento psicológico?

Leer este texto en forma de diario escrito por un joven, y comentarlo en clase. Después, escribir un breve texto sobre este tema: imaginar cómo sería un mundo sin celulares.

DOCUMENTO 2

“La vida desde el móvil: Diario de un adicto al móvil”

Domingo: Son la 10 de la noche y programo las alertas que quiero recibir desde <http://www.myalert.com>

Lunes: Son las 8 A.M. Suena el celular graciosamente gracias a la melodía que he creado y así me reconozco. Miro su pantallita, hay una carita que me sonrío y unos buenos días que me aparece entusiasta. ¡Ya me levanto de otra manera!

Ojalá se pudiera programar el celular para que nos prepare el café, pero por el momento hay que levantarse y hacerlo o rogárselo a alguien muy cercano. Con el café vuelve a sonar la alerta del celular: primeras noticias del día. Ninguna novedad: contaminación, extranjeros sin derechos, etc.

Nos vamos al trabajo.

En el transporte no me entretengo a mirar

las caras de otros dormidos ni me detengo a leer ningún libro. Es tiempo de soñar y por eso tengo las alertas programadas para las ofertas de viajes. ¡Ah! Se me olvidaba... antes tengo que saber cómo será este largo día. Sí, la alerta de horóscopo es lo que necesito.

Mañana rutinaria con algunas risas, si hay suerte. En la pausa del café aprovecho para darle una miradita a los estrenos de cine, salta la alerta programada. La última de Bruce Willis suena muy bien.

Ya es hora de comer. ¡Qué bien! Pues ya puedo leer las recomendaciones de restaurantes

para impresionar a ese compañero de trabajo que me acompaña.

Por la tarde más trabajo. ¿Y cómo van el Barcelona y el Madrid? En el celular lo tengo todo. ¡Menos mal!

A la salida del trabajo decido irme de compras. A ver si encuentro alguna oferta... Suena la alerta de compras. ¡Vaya! No hay ofertas hoy. ¿Me habrá tocado la lotería? Vaya... tampoco. Bueno, ya me lo decía el horóscopo.

Nada, a casita. Mañana será otro día.



Internet y lenguaje

¿Hay en Internet un nuevo idioma? ¿Enriquece el lenguaje o lo está degenerando? Las opiniones están divididas. El lingüista irlandés David Crystal no le teme a Internet, no cree que sea un peligro para el lenguaje: simplemente, la comunicación electrónica es un nuevo medio que se suma al lenguaje oral y escrito.

Pero no todos reciben al fenómeno de Internet con tanto optimismo. Hay quienes lo consideran un cambio negativo para el lenguaje; creen que Internet deteriora el lenguaje y está lejos de constituir uno nuevo porque para eso tendría que tener cierta sistematización y organicidad.

Lo cierto es cada uno lo usa como quiere y escribe como quiere, sin correcciones de nadie. Este "lenguaje desnudo" trae consecuencias en la puntuación y en la ortografía. Por ejemplo, el punto y coma ha desaparecido y casi todo se ha reducido a la coma, colocada de cualquier manera. Aun así, algunos consideran que este uso de los signos de puntuación y su carencia no implican un verdadero problema en la comunicación:

Dada la brevedad de las oraciones, los mensajes escasamente puntuados plantean pocos problemas de ambigüedad. Y el receptor tampoco cuestiona la credibilidad de un mensaje porque su autor cometa errores ortográficos o se haya olvidado de puntuar, ya que es consciente de las condiciones de presión bajo las que se escribió el mensaje.

Además de la puntuación, la ortografía en general parece no respetarse cuando se publica en Internet. Según Crystal, tampoco esto importa demasiado, ya que la mayoría de los errores no distraen del contenido del mensaje. Y agrega que el nivel de ortografía no es lo mismo en toda la Web: "La ortografía no es la estándar en los mensajes de correo electrónico y en las salas de chat; pero las páginas Web, por otro lado, suelen cuidarla".

¿Por qué la diferencia? Tal vez porque los correos son equiparables con el habla, y entonces se tiende a ser relativamente tolerante con los errores ortográficos. En cambio, las páginas o blogs son lugares en los que los lectores son más críticos con la ortografía.

El correo electrónico

Se llama así a cualquier mensaje electrónico enviado desde un ordenador a otro.

La sintaxis de los textos de correo electrónico depende en gran medida del tipo de interacción (mensaje personal, foro de debate) y, también, del tipo de destinatario (un amigo o amiga, un compañero o compañera de trabajo, una personalidad relevante, etc.). En cualquier caso, pueden señalarse algunas características gramaticales generales de los textos del correo electrónico.

- En primer lugar, tales textos, sobre todo aquellos que podrían semejarse a una nota escrita en papel que le pasamos a un destinatario conocido, participan de la oralidad. En estos casos, la fórmula de cortesía introductoria ya no es un vocativo (*querido Juan*) ni siquiera una fórmula de saludo (*hola*), sino un “*buenos días*” o “*buenas tardes*”, fórmulas que están cargadas de oralidad: se finge una presencia física entre los interlocutores. En ocasiones, la urgencia hace que ni siquiera haya fórmula de cortesía o saludo en el texto.
- Las estructuras gramaticales tienden a la sencillez (enunciados con yuxtaposición y coordinación siempre breves; poca presencia de subordinación; muchas oraciones simples). En general, se puede decir que en el correo electrónico prevalece la comunicación como tal, no la forma. Por ello, en muchos casos se incurre en una sintaxis descuidada y, en ocasiones, incorrecta.
- La forma verbal dominante es el presente de indicativo, pues la referencia obligada es el presente del emisor. Los pronombres y formas verbales dominantes son los de primera y segunda persona. Los enunciados imperativos, así como los interrogativos y también los exclamativos son relativamente frecuentes en correos electrónicos de carácter familiar.
- Desde el punto de vista normativo, existe una tensión entre los que escriben sin preocuparse de la corrección gramatical y los que corrigen cuidadosamente sus mensajes con una relectura. Sin embargo, son frecuentes *queísmo* y *dequeísmo*, discordancias, usos incorrectos de ortografía sintáctica (*porque*, *por que*, *conque*, *con que*); también repeticiones innecesarias.

Analícemos este correo

**feliz verano a todis
baterias no se recargan (en ecosel, quiero decir) pero sí pilas cerebrales
abrazos**

El saludo de entrada es portador de una gran carga de oralidad: proximidad e intimidad entre los interlocutores. El uso de *todis* con *i* engloba *todos-todas*, lo que otros hacen con la barra *-os/-as*. Se focaliza el sustantivo *baterias* como sujeto delante del verbo, lo que no es normal en este tipo de construcciones. Ausencia de mayúsculas, de signos de puntuación (salvo una coma) y la de tildes. Por otra parte, su sintaxis es de coordinación.

a) Seleccionar algunos correos y proceder a un análisis similar.

b) Leer el siguiente documento relacionado con el tema del lenguaje en Internet. Después indicar en qué aspectos concordamos y en cuáles estamos en desacuerdo. Puede aplicarse en forma de debate o la redacción de un escrito.

Ejercicio 9



DOCUMENTO

El ciberlenguaje provisional

Lectura

El fenómeno de Internet ha deslumbrado al mundo. Y no podía suceder de otro modo, dadas su novedad y la descomunal atracción que desprende. Porque las nuevas conexiones ultrarrápidas nos permiten comunicarnos al instante con personas alejadísimas y conocer documentos antes inaccesibles salvo para quienes dedicaran toda una vida a buscarlos.

Pero ese fulgor inicial, comprensible y lógico, ha hipnotizado después a muchos, que se aprestaron a cambiar la luz del sol por el brillo de la pantalla, y a considerar que Internet iba a entrar en nuestras vidas, en nuestras mentes y, como consecuencia de ello, en nuestro lenguaje.

El formidable avance electrónico ha invadido cuanto toca, y así hay quien cree que incluso se ha creado un idioma a la luz de Internet, cuando simplemente ha obtenido mayor luminosidad —por su contacto con la Red— lo que antes permanecía más oscuro.

Los fenómenos lingüísticos asociados ahora a Internet ya existieron antes, sin que despertaran entonces los apocalípticos augurios que nos invaden en la actualidad. Internet ha puesto un foco muy potente sobre la realidad de la lengua, y ha resaltado los defectos que antes sólo suponíamos: la general ausencia de tildes, la profusión de abreviaturas, la sintaxis pedestre...

La ortografía deficiente.

Las carencias técnicas han ocasionado hasta ahora algunas dificultades para escribir los acentos, las mayúsculas y algunos otros signos (como los dobles de interrogación y exclamación). Sin embargo, poco a poco, las insuficiencias actuales de Internet irán desapareciendo.

Nuevos códigos.

Otro fenómeno *actualísimo* ligado a la modificación de la escritura por causa de las telecomunicaciones son los mensajes llenos de abreviaturas, lo que constituye sólo una consecuencia de las dificultades para escribir con rapidez en el miniteléfono. No estamos aquí, pues, ante una ventaja técnica, sino ante una desventaja. Y cabe suponer también que tales escrituras irán desapareciendo conforme se solventa esa dificultad de teclado.

Ausencia de subordinadas. Si en el lenguaje de los telegramas faltaban artículos y preposiciones, en el actual lenguaje de Internet parecen haber desaparecido las oraciones subordinadas. Pero estamos ante un reflejo, no ante una causa. El lenguaje de los jóvenes actuales es así, y así se mostraría en Internet o en cuantos exámenes de enseñanza secundaria osásemos plantearles con papel y bolígrafo. Sin embargo, los usuarios de mayor edad no caen en esa pobreza. Los universitarios y profesionales buscarán generalmente



un lenguaje de mayor prestigio para comunicarse con sus iguales (médicos, arquitectos...); como hacen en la vida real.

Quien adopta un lenguaje de prestigio en la vida real lo mostrará también en la vida virtual. Y esa misma persona podrá cambiar de registro según sus interlocutores. No se habla igual en un grupo de amigos que ante un congreso de cardiología. Así sucederá también en la Red: el lenguaje coloquial, para las *cibercharlas*; y la expresión erudita, para mostrar al mundo nuestros conocimientos. Ahora nos distinguen ante los demás el traje, el coche, el aspecto externo. En Internet, nuestra única distinción nos la otorgarán nuestras palabras. Y así como una misma persona se pone una ropa para ir a la playa y otra para asistir a la ópera, así se modificarán los registros para expresarse en Internet.

Cuando las palabras se hayan convertido en nuestro traje, en nuestro saco, nuestra americana, nuestra chaqueta, nuestra camisa, cuando constituyan la única manera de mostrarnos ante los demás en un foro con miles de espectadores, su riqueza volverá a adquirir el prestigio que ahora dan las riquezas materiales.

Caudal léxico.

Internet está aportando supuestamente un caudal léxico impresionante. Pero nos hallamos de nuevo ante un espejismo. Que también cuenta con antecedentes. El *ciberlenguaje* ha entrado con los avances tecnológicos y con una brutal influencia del inglés: se plantean pésimas traducciones y adaptaciones (bajar, cuando lo que se baja no deja de estar donde estaba, sino que se duplica; archivo o fichero, cuando se trata de un único documento y no de un lugar donde se ordenan varios...); una amplia adopción de barbarismos (los inútiles *hardware* y *software*, que imagino se sustituirán paulatinamente por aparato —o por orde-

nador y computadora). Y la cursi afectación de modismos clonados que arrinconan mejores fórmulas de nuestro idioma ("*comando*" en vez de orden; "*en tiempo real*" en vez de *inmediato*, *al instante*, *simultáneo* o *simultáneamente*; "*clickar*" o "*cliquear*" en lugar de *pulsar*...). Pero así ha sucedido ya en otros ámbitos, y la experiencia muestra que el idioma español se defiende finalmente de esos intrusos aportando sus propias palabras y adoptando para el lenguaje común determinados vocablos eficaces y algunos tecnicismos que el pueblo alcanza a entender. El resto desaparece.

Internet y todo el mundo nuevo de la informática están creando, es cierto, un vocabulario especializado. Sin embargo, nos encontramos ante una situación que también conocíamos. El fútbol, inventado en Inglaterra, nos trajo una jerga que incluía en su tiempo palabras como *referee*, *goalkeeper*, *linier*, *offside*, *manager*, *shoot*, *dribbling*...; que luego se quedaron en *árbitro*, *portero* o *arquero*, *juez de línea* en España y *abanderado* en México, *fuera de juego* en España y *fuera de lugar* en otros países hispanos, *secretario técnico*, *disparo* o *lanzamiento* y *regate*. En el caso de la informática, mensaje es anterior a *mail*, *enlace* precede a *link*, y conectar y enchufar se conocen antes que plugin. Y, por supuesto, el prefijo griego *ciber* cumple con ventaja (y con más antigüedad) el papel de la raquíta e que en inglés (menos rico que el español en estos prefijos y sufijos) sirve para abreviar el concepto electrónico. Por eso podemos decir *cibermensaje*, *cibercorreo*, *ciberdirección*, *ciberbuzón*.

Finalmente, Internet no entrará en nuestras vidas, sino que nuestras vidas entrarán en Internet. Todo aquello que sucede de una manera en el mundo real se reproducirá de forma muy semejante en el mundo virtual. No igual: semejante. Es decir, más rápida, con una nueva percepción del tiempo (la espera de algunos segundos ante el ordenador para encontrar un dato nos transmite lentitud, cuando

hace unos años esa misma búsqueda nos habría llevado semanas). Pero aunque cambien el entorno y la rapidez, las esencias se mantendrán. La vida llevará sus propios códigos a Internet, y no al revés. También el lenguaje.

No habrá nunca, pues, un nuevo idioma influido por la Red o por la informática. No hay un lenguaje de Internet como no hay un lenguaje

de hablar por teléfono. Sólo estamos ante un deslumbramiento.

Imaginar que el idioma español no va a dar con el tiempo una respuesta a este desafío supone un menosprecio de nuestra lengua y de nuestra historia cultural. Y, sobre todo, de nosotros mismos.

Álex Grijelmo

COMENTARIO

(Estructurar el escrito en "acuerdos" y "desacuerdos" con las ideas del texto)

Los instrumentos gramaticales: Las formas pronominales



Los pronombres

Los pronombres sustituyen o representan al nombre, al sustantivo. Por ejemplo, si decimos "dame un teléfono", podemos sustituir "un teléfono" por un pronombre: "dame eso", "dámelo". "Eso" y "lo" son pronombres.

Como se observa, los pronombres no tienen un significado propio, sino un significado ocasional: cada vez que se emplean pueden referirse a algo distinto. Por ejemplo, el pronombre "él" en cada caso es una persona distinta.

5

Clasificación de los pronombres

Clasificación de los pronombres

- Los pronombres personales: *yo, tú, él*.
- Pronombres relativos: *que, cual, quien, cuyo, cuanto*.
- Pronombres posesivos, demostrativos, numerales, indefinidos, interrogativos, exclamativos.

Es importante recordar que los adjetivos acompañan al sustantivo, mientras que los pronombres lo sustituyen o lo representan. Los adjetivos no llevan tilde, los pronombres pueden acentuarse (aunque no es obligatorio):

- **Esas** bicicletas son nuevas.
- **Ésas** que compré ayer son nuevas.

Pronombres personales

Son palabras que sirven para nombrar al hablante o a la persona que escucha:

- **Nosotros** estudiamos en la Universidad.
- **Ella** viajaba con mucha frecuencia.

Problemas de escritura

Vosotros, ustedes

En América Latina, y también en Andalucía y Canarias, la forma “vosotros” frecuentemente no se utiliza, y en su lugar se usa “ustedes”, tanto para las formas de respeto como para las formas de confianza: *ustedes no deben hacer eso*.

El voseo

En América Latina se emplea la forma "vos" en lugar de "vosotros", "tú" como forma de confianza: "vos eres mi mejor amigo".

Orden de los pronombres me, te, se

Los pronombres **me**, **te** nunca pueden preceder a **se**:

- Se me ha caído (correcto)
Me se ha caído (incorrecto)
- ¿Se te ha ocurrido algo? (correcto)
¿Te se ha ocurrido algo? (incorrecto)

Sustituir los elementos en negrita de las siguientes frases por el pronombre más adecuado de los que aparecen entre paréntesis:

Ejercicio 10



- 1. El **músico** interpretará una **melodía**: _____ interpretará.
(él, uno, se, otro, tú) / (lo, se, la, esa, toda)
- 2. Aquel **guardia** multó a Gerardo y a mí: _____ multó.
(ese, uno, alguno, aquel, otro) / (os, nos, les, me, todos)
- 3. Juan explicó el **incidente**, avergonzado, a su **tío**: Juan _____ explicó avergonzado.
(le, esto, algo, lo, se) / (él, le, lo, se, ese)
- 4. Utilizan el **ordenador** para hacer este trabajo: _____ utilizan para _____.
(lo, la, le, él, ese) / (aquello, esto, alguno, nada, lo)
- 5. Mis **dudas** no interesan a ninguna **persona**: _____ no interesan a _____.
(lo, la, le, él, ese) / (aquello, esto, alguno, nada, lo)
- 6. Han alquilado **caballos** para mañana a un **vecino**: _____ han alquilado para mañana
(les, los, lo, le, unos) / (lo, le, él, se, te)
- 7. Un **campesino** araba y otro **campesino** sembraba el **trigo**: _____ araba y _____ sembraba.
(uno, él, alguno, alguien) / (él, lo, otro, demás) / (le, lo, algo, eso)

- 8. Muchos vecinos están hartos de la actitud incívica de cierta gente: _____ están hartos de _____
(ciertos, muchos, ellos, unos, cien) / (esta, alguna, otra, ella, la suya)
- 9. Sus amigos parecen ingenuos, pero no son ingenuos: _____ parecen ingenuos, pero no _____ son
(ellas, los tuyos, algunos, los suyos, unos) / (la, lo, le, eso, los)
- 10. Esa alumna intenta estudiar con el máximo provecho _____
intenta
(la, una, aquella, esa, otra) / (ello, algo, lo, la, eso)
- 11. Algunos amigos tuyos se arrepienten de haber faltado a tu cita sin avisarte
_____ se arrepienten de _____
(los tuyos, ellos, algunos, pocos, él) / (lo, la, ello, algo, aquello)
- 12. ¿Por qué causas ayer tu oftalmólogo anuló la visita:
¿Por _____ ayer _____ anuló?
(las cuales, qué, cuántas, las) / (el tuyo, tú, el vuestro, uno) / (ella, la, lo, le)

Pronombres relativos: problemas de escritura

Son elementos gramaticales que sirven para relacionar un sustantivo con otro y una oración con otra:

Este libro **que** te compré es muy importante en el campo científico

La palabra que los relativos relacionan con otra se llama "antecedente". En el ejemplo anterior: "libro" es el antecedente.

Sin los relativos el ejemplo anterior tendríamos que escribirlo en dos oraciones desconectadas:

- Este libro es muy importante en el campo científico.
- Te compré este libro.

Ejercicio 11

Las siguientes construcciones incluyen dos oraciones, relacionarlas en una sola mediante un pronombre relativo:



- 1. La película ha ganado importantes premios. Mañana veremos la película.

- 2. Las plantas deben ser regadas con mucho cuidado. Éstas son muy delicadas.

- 3. Adolfo es un joven muy entusiasta. Quiere constantemente hacer proyectos.

- 4. Humberto es un amigo de mi infancia. Disfrutaba siempre de la naturaleza.

- 5. En el verano los paisajes ecuatorianos son admirados por los turistas. Tienen un clima benigno.

- 6. El Presidente viajó urgentemente a por ayuda. El Presidente constató la tragedia.

- 7. El instrumental nuevo ha sido enviado al hospital. El instrumental nuevo fue adquirido ayer.

- 8. En las avenidas hay un tráfico excesivo. Las avenidas fueron mejoradas recientemente.

- 9. He solicitado la cámara para el departamento de Audiovisuales. La cámara me la recomendaron los técnicos.

- 10. El ingeniero ha iniciado los trabajos de emergencia. El ingeniero se ha especializado en el exterior.

Cual, Quien, Cuyo

(El, La) Cual

- El Ministro de Educación, el cual tomó posesión ayer de su cargo, ya quiere arreglar todo.
- Mejor: El Ministro de Educación, que tomó posesión ayer de su cargo, ya quiere arreglar todo.

Para usar “el cual” o “la cual” hace falta una buena razón: la distancia con el antecedente o la conveniencia de indicar el género y el número:

La distancia que nos separaba del refugio fue la causa de que algunos comenzaran a mostrar cansancio, la cual habría sido menor por el otro camino.

5

Quien

Sólo puede tener como antecedente una persona o una cosa personificada:

- No es correcto: El Departamento de Obras Públicas, quien lleva años sin hacer proyectos de verdadera importancia...
- Correcto: El Departamento de Obras Públicas, que lleva.....

Cuyo, cuya

Además de relativo tiene un valor de posesivo (porque el nombre al que acompaña pertenece al antecedente):

La familia llamó la atención a la vecina cuyo automóvil causó destrozos en el sector.

Como se observa, el relativo "cuyo" utilizado en la oración no concuerda con el antecedente ("vecina" – "cuyo") sino con el objeto poseído ("cuyo" – "automóvil")

Es incorrecto sustituir "cuyo" por "que"

Incorrecto: Esta es una película que su final es sorprendente.

Correcto: Esta es una película cuyo final es sorprendente.

Los indefinidos: problemas de escritura

Los indefinidos (pueden ser pronombres o adjetivos) se utilizan para expresar una cantidad imprecisa o inexacta: *alguno, cualquiera, nadie, todos*, etc.

Alguien, algo, nadie, nada no tienen variación de género y número.

Ejemplos

- Nadie del grupo quiso ayudarnos.
- En esta sala de proyecciones siempre ponen algo interesante.
- Ha llegado alguien de mi ciudad.

- Nadie* y *nada* tienen sentido negativo, por lo que se puede eliminar la negación "no" de la frase, cuando aparecen delante del verbo.

No vendrá nadie / Nadie vendrá

Ejemplos

- Ninguno* y *alguno* admiten variación de género y número, aunque el plural del primero no se suele utilizar.

- No tengo **ningunos** intereses en tus asuntos.

Ejemplos

- Mejor:
No tengo **ningún** interés en tus asuntos.

- Cualquiera* no es invariable, su plural es *cualesquiera*. Lo mismo vale para *quienquiera*, *quienesquiera*.

- Incorrecto: cualquiera que sean los motivos
- Correcto: cualesquiera que sean los motivos.

Ejemplos

Corregir las incorrecciones en el uso de los pronombres relativos y los indefinidos en las siguientes oraciones:

- a) Cualquiera que sean las razones, no está permitido.

Ejercicio 12

- b) El Rector de la Universidad, el cual presidió el Encuentro de Escritores, pronunció un interesante discurso sobre la importancia de la Literatura.



- c) El equipo de fútbol, quien logró una importante victoria, retornó al país en medio de gran expectativa.

- d) No poseo ningunos bienes que deban ser registrados.

5

- e) Es una obra de teatro que su representación tuvo una excelente acogida en el público.

- f) Se dieron cuenta de que los guerreros, quienquiera que sean, no eran fáciles de derrotar.

- g) Creo que lo que es criticable es que hagas las cosas mal, sea cual sea.

- h) Algún hacha afilado es conveniente para cortar la leña.

- i) La mujer se presentó inesperadamente, y cuyos juventud y hermosura cautivaron a todos.

- j) Se pasa la vida de un lado para otro buscando personalidades importantes con quien dialogar.

- k) No se debe, cualquiera que sean las circunstancias, permitir que se descuide la educación.

Ejercicio 13 Identificar las formas pronominales en el siguiente texto:



El gran amor

En la necrópolis de Memfis están enterrados muchos de los altos cargos de la corte del faraón Ramsés II. En las paredes de las tumbas se pueden ver aún unos cuantos graffitis de la época, frases en jeroglífico que fueron formuladas hace más de tres mil años. Algunas de ellas son de amor. Una debió salir sin duda de la mano de un muchacho: "Ojalá yo fuera el sello de firmar que mi amada lleva puesto en su dedo para así poder ver a mi amor todos los días".

Hay algo profundamente conmovedor en este requiebro de clásica factura: se diría que la frase condensa, de una manera especialmente aguda, el peso y el polvo de los tiempos. La fugacidad de todo lo humano. Me imagino a ese muchacho egipcio creciendo y olvidando, en pocos años, a la dueña de ese dedo tan anhelado. Le imagino soñando con otros sellos, otras pieles, otros contactos íntimos; con otros amores que, en cada momento, juzgaría inagotables y absolutos. Cuando amas así estás seguro de que esa pasión perdurará indefinidamente. Crees, en suma, que querrás seguir queriendo ser ese sello de firmar para siempre jamás. Desde entonces hasta hoy han transcurrido otros tres mil años. Toneladas de polvo, de deseos olvidados, de pasiones marchitas.

Que la pasión amorosa es un espejismo es casi una verdad de Perogrullo. ¿Quién no ha tenido en el pasado algún enamoramiento fulminante, uno de esos sentimientos que te atropellan y te ocupan, que te hacen pensar las veinticuatro horas en el ser amado y creer que, sin él, la vida es imposible? ¿Y quién no ha mirado desamoradamente, años después, a esa misma persona, con la incredulidad del

que no se recuerda en la pasión, de quien no se reconoce? Pasan los amores eternos por nuestras vidas, uno detrás de otro, como estrellas fugaces. De modo que la relatividad del amor es un hecho sobradamente conocido.

La pasión amorosa puede ser como la religión: un apoyo para sobrellevar el vértigo de la existencia, los terrores del ser y de la nada. Porque, cuando crees estar enamorado de ese modo alocado y frenético, te sientes tan lleno de vida que la muerte no existe: eres eterno. Ahora que las religiones tradicionales han entrado en crisis, la pasión es un estupendo sucedáneo. Un embeleco con el que protegerse de la enormidad del mundo, una ensoñación con la que adormecer la conciencia del tiempo.

Hay personas capaces de vivir una pasión aun reconociendo que es una droga dulce, del mismo modo que pueden disfrutar del espectáculo de un mago aun a sabiendas de que en realidad no ha serrado en dos a su ayudante. Pero hay otras personas que se alimentan exclusivamente de certidumbres. También en el amor hay fanatismo.

Pero sobre todo hay inocencia. No hay pasión más crédula que la primera. Es un deseo en estado puro, un espejismo intacto. Quizá fuera eso, un primer amor, el del muchacho egipcio, ese chico que quiso convertirse en un sello labrado y acariciar el dedo de su amada para siempre. Y sobre ese sueño de felicidad y de eternidad, tan conmovedoramente humano, cayeron después los siglos y los milenios, los quejidos de tantos nacimientos, los estertores finales de innumerables muertos.

Lectura



Rosa Montero, *La vida desnuda*

5

Formas pronominales

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Destrezas léxicas: etimologías

Cuando buscamos el origen de una palabra estamos siguiendo su etimología. El término griego "étimo" quiere decir "significado verdadero"; "logía" equivale a "estudio" o "afición". Por lo tanto, "etimología" es el estudio del origen de las palabras.

Por ejemplo, *caníbal* significa "ser humano que se come a otro ser humano, generalmente cuando ya está muerto". *Caníbal* viene de *caríbal* (se llamaba así al salvaje de las Antillas, del Caribe), que a su vez viene de *Caribe*.

Prefijos y sufijos

Podemos formar nuevas palabras añadiendo elementos delante de las palabras originarias (prefijos) o al final (sufijos). Por ejemplo, a partir de "mar" tenemos "marino", "marinero", "maremoto", "marítimo", y también "submarino".

Ejercicio 14

Con los sufijos o con las combinaciones de prefijos y sufijos que se indican, formar el verbo derivado de cada palabra propuesta:



Barco	Duro	Carro
Simple	Verso	Gloria
Triste	Signo	Torpe
Cola	Viejo	Negro
Rico	Falso	Polvo
Porra	Piedra	Recto
Amor	Santo	Barranco
Sordo	Saeta	Gordo
Vivo	Lanza	Pequeño
Palo	Papel	Loco

PREFIJOS Y SUFIJOS

A- _____ -EAR

EN- (EM-) _____ -ECER

EN- (EM-) _____ -AR

-IFICAR

Con uno de los prefijos que aparecen entre paréntesis, formar un derivado correcto de cada palabra propuesta. **Ejercicio 15**

Derivado

- **PLANTAR:**
(EX-, SUPER-, TRANS-, TRAS-) _____

- **HABITADO:**
(ANTI-, DE-, DES-, DIS-) _____

- **POTENCIA:**
(ANFI-, DES-, SUPER-, VICE-) _____

- **SIMÉTRICO:**
(A-, CO-, DES-, IN-) _____

- **ABUELO:**
(BI-, BIS-, RE-, TRI-) _____

- **FORMAR:**
(A-, SUPER-, TRANS-, TRAS-) _____

- **AUTOR:**
(AB-, ANTE-, CO-, POST-) _____

- **USAR:**
(AB-, ANTI-, PRE-, TRAS-) _____

- **TIENDA:**
(EX-, PRO-, TRANS-, TRAS-) _____

- **COLORANTE:**
(DE-, DES-, DIS-, IN-) _____

- **SISTEMÁTICO:**
(A-, ANTE-, SUB-, TRANS-) _____

5

- PROYECTO:
(ANTE-, CO-, DES-, SUB-) _____

- CRECER:
(DE-, DES-, DIS-, IN-) _____

- REACTOR:
(BI-, BIS-, RE-, TRAS-) _____

- FORMADOR:
(A-, DE-, DES-, DIS-) _____

- SEMANAL:
(AB-, BI-, BIS-, RE-) _____

- SALA:
(AB-, ANTE-, ANTI-, PRO-) _____

- NORMAL:
(A-, AB-, POST-, RE-) _____

- CONFORME:
(DE-, DES-, DIS-, I-) _____

- DOTADO:
(ANFI-, DES-, SUPER-, VICE-) _____

- GUSTAR:
(DES-, DIS-, EX-, IN-) _____

- CULPAR:
(DE-, DES-, DIS-, EX-) _____

- MOTOR:
(BI-, BIS-, RE-, TRANS-)
REAL: _____

- (ANTI-, I-, IN-, IM-)

LEGIBLE:

- (ANTI-, I-, IN-, IM-)

OJOS:

- (ANTE-, ANTI-, RE-, SUPER-)

MIRAR:

- (AD-, CO-, EX-, PRE-)

La escritura de palabras con sufijos y prefijos

A. Las nuevas palabras formadas con sufijos se escriben con tilde si, según las reglas de acentuación, les corresponde:

- ción: abdicación, demolición, recepción
- ería: cristalería, floristería, palabrería
- ero: jardinero, galletero, melocotonero

Los prefijos son elementos átonos, por lo que la sílaba tónica de la nueva palabra viene a coincidir con la de la palabra base:

reaparecer, antibalas, incómodo

B. En algunos casos hay que considerar diversas variantes de escritura en la formación de nuevas palabras.

Así sucede con el prefijo **in-**

Es un prefijo negativo que expresa el valor contrario a la palabra que acompaña (*inofensiva*) o indica la ausencia de una acción (*incomprensión*). Puede presentar las siguientes variaciones de escritura:

5

- Cambia a **i-** antes de **-l** y **-r**
Ejemplos: **ilegal**, **ilógico**, **irreal**, **irrompible**
- Cambia a **im-** antes de **-b** y **-p**
Ejemplos: **imborrable**, **imbatible**, **impredecible**, **imposible**
- Se emplea especialmente con adjetivos para poder formar sus contrarios: **incapaz**, **independiente**, **incompatible**, **incomparable**
- Pero también se utiliza con algunos verbos: ejemplos: **incumplir**, **incomunicar**, **inhabilitar**, **inutilizar**
- El prefijo **in-** puede aparecer incluso en palabras derivadas del latín sin construirse sobre su contrario: **impecable**, **intacto**, **inédito**, **impune**

Ejercicio 16 Indicar el significado de las siguientes palabras:



Incomparable _____

Inhabilitar _____

Impecable _____

Intacto _____

Inédito _____

Impune _____

Inutilizar _____

Impredecible _____

Ejercicio 17 Con uno de los prefijos que aparecen entre paréntesis, formar un derivado correcto de cada palabra propuesta. Después indicar el significado del nuevo vocablo.



● **JURAR:**
(A-, AB-, EX-, SUB-)
Derivado _____
Significado _____

● **PONER:**
(ANTI-, DE-, DES-, SUB-)
Derivado _____
Significado _____

- **BEBIBLE:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **OCEÁNICO:**
(ANTI-, SUPER-, TRANS-, TRAS-)
Derivado _____
Significado _____
- **ROMPIBLE:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **RACIONAL:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **REVOCABLE:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **BATIDO:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **PASAR:**
(EX-, SUPER-, TRANS-, TRAS-)
Derivado _____
Significado _____
- **PERFECCIÓN:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **LÓGICO:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **ORDENADA:**
(AD-, BIS-, CO-, TRANS-)
Derivado _____
Significado _____
- **AHOGAR:**
(ANTI-, DES-, DIS-, IN-)
Derivado _____
Significado _____
- **HACER:**
(DE-, DES-, DIS-, IN-)
Derivado _____
Significado _____
- **PREVISIBLE:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **LÍCITO:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **PERMEABILIDAD:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **PRECISIÓN:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **CONJUNTO:**
(ANTI-, POST-, SUB-, VICE-)
Derivado _____
Significado _____
- **LUZ:**
(EX-, SUB-, TRANS-, TRAS-)
Derivado _____
Significado _____

5

- **ORDENADA:**
(AD-, BIS-, CO-, TRANS-)
Derivado _____
Significado _____
- **AHOGAR:**
(ANTI-, DES-, DIS-, IN-)
Derivado _____
Significado _____
- **HACER:**
(DE-, DES-, DIS-, IN-)
Derivado _____
Significado _____
- **PREVISIBLE:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **LÍCITO:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **PERMEABILIDAD:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **PRECISIÓN:**
(ANTI-, I-, IN-, IM-)
Derivado _____
Significado _____
- **CONJUNTO:**
(ANTI-, POST-, SUB-, VICE-)
Derivado _____
Significado _____
- **LUZ:**
(EX-, SUB-, TRANS-, TRAS-)
Derivado _____
Significado _____
- **SORBER:**
(A-, AB-, EX-, PRO-)
Derivado _____
Significado _____
- **EXISTENCIA:**
(AB-, CO-, POS-, TRAS-)
Derivado _____
Significado _____

Práctica ortográfica

Puntuación y articulación del texto

Resumimos lo dicho sobre los signos de primer régimen: la coma es un elemento integrado en la estructura de una secuencia (enumeración); los dos puntos anuncian una información explicativa; el punto y coma expresa una vinculación mayor entre dos segmentos del texto; el punto y seguido, una relación más estrecha entre dos bloques de texto.

Signos de segundo régimen

No contribuyen a delimitar las unidades textuales básicas. Dentro de los signos de este segundo grupo, hay que establecer una distinción entre los que introducen una información secundaria o incidental, y los que expresan la subjetividad del emisor.

Introducen una información secundaria:

- guiones largos
- paréntesis
- comillas

Expresan la subjetividad:

- exclamaciones
- interrogaciones
- puntos suspensivos

Introducen una información secundaria

Los (tres) puntos suspensivos

La norma nos indica que los puntos suspensivos son tres exactamente. Entre las distintas funciones, están las siguientes:

- Una enunciación que queda en suspenso. En este caso, los puntos suspensivos indican una interrupción en lo que se dice. Ahora bien, las causas de esta interrupción son de distinta índole:

Cuando interesa que el pensamiento no quede formulado con claridad por considerarlo inconveniente.

- Quizá tengas razón pero...
- Yo creo que la investigación que has emprendido va por buen camino, pero....

Ejemplo

Otras veces los puntos suspensivos interrumpen una enumeración que podría continuar, pero que se considera innecesaria.

5

Ejemplo

- En el invernadero había rosas, azucenas, claveles...
- Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, las uvas, los higos morados, con su cristalina gotita de miel....

Para señalar que se ha suprimido parte de una cita. En este caso los puntos suspensivos van entre paréntesis.

Ejemplo

Decía Juan Montalvo: *“Entre los seres mortales, al hombre solamente le ha sido concedida la facultad de la risa; los animales saben llorar, mas no disponen de ese medio de imprimir sus alegrías” (...).*

Ejercicio 18 Colocar los puntos suspensivos donde corresponda:



- Intentó varias veces escalar la montaña y finalmente lo logró.
- Ya lo dice el refrán: más vale pájaro en mano
- Cultiva todas las artes: *música, pintura, literatura*
- Diego suele ser nervioso en público diciendo ¿Yo? ¿Qué puedo hacer?
- En la feria se ofrecían los más diversos objetos: cerámicas, muebles, joyas
- Que el clima me impida pasear ¡Imposible!

Los paréntesis

Aunque en ocasiones cumplen funciones similares a la coma, deben distinguirse claramente.

Las principales funciones son:

Intercalar una aclaración o frase incidental en una construcción. Los paréntesis independizan más que las comas.

Ejemplos

- La Navidad (fecha del nacimiento de Jesús) es un acontecimiento de trascendencia universal.
- Jorge Icaza (escritor ecuatoriano nacido en Quito) es el famoso autor de “Huasipungo”, novela de tema indigenista.

El paréntesis suele encerrar la información: fechas, capítulos de un libro, aclaración de abreviaturas, etc.

- Cervantes (1547-1616) escribió una de las mejores novelas de la literatura universal: “Don Quijote de la Mancha”. Ejemplos
- Ayer tuvo lugar una reunión de suma importancia en el SENPLADES (Secretaría Nacional de Planificación), y se adoptaron medidas que se comunicarán oportunamente.

Los guiones largos

Los guiones largos son un signo de puntuación equiparable a la coma y al paréntesis. Tienen tres funciones principales.

Intercalar en la oración una frase aclaratoria o incidental.

- Pero los ojos de la luna lo miraban –como los de la madre- así como alumbrando, así como no alumbrando. Ejemplos

Un uso peculiar del guión es la introducción –especialmente en la literatura narrativa- de expresiones como “dijo”, “contestó”, etc.

- Escúcheme –dijo el médico- el paciente está muy grave. Ejemplos

Cuando la expresión introductoria concluye con un punto, se omite el segundo guión.

- Tráigame todos los exámenes –dijo el médico. Ejemplos

RECOMENDACIÓN:

A la hora de escoger entre usar las comas, el paréntesis o el guión (en una frase incidental), pueden seguirse las siguientes indicaciones:

1. Si la frase es corta, es preferible la coma.
2. Si la frase es larga, se usa el guión.
3. Debe tenerse en cuenta que las comas separan poco, los guiones más, y los paréntesis independizan bastante la información.

5

Ejemplos

- La televisión, especialmente en nuestra sociedad, es un medio de comunicación que puede crear patrones de conducta.
- La lectura –hoy tan desatendida por el avance incontenible de los medios audiovisuales- es de capital importancia en la formación del individuo.
- La Segunda Guerra Mundial (1939-1042) trajo consigo nefastas consecuencias.

Ejercicio 19

a) Colocar comas, paréntesis y guiones donde corresponda.



- Han bebido aunque a la fuerza un poco de vino.
- Un nuevo modelo aseguró el funcionario saldrá a la venta en breve.
- Hoy subirá el precio del petróleo aseguró el Ministro.
- No se tomarán represalias dijo el general contra los que sean culpables.
- El cine descubierto en 1895 es una de las expresiones artísticas más importantes de nuestro tiempo.
- Con esto es suficiente dijo el agricultor la plaga ha sido exterminada.
- Mario Vargas Llosa autor de "La ciudad y los perros" es un escritor peruano de renombre.
- No hay mal que por bien no venga dijo el sacerdote.
- La ONU Organización de Naciones Unidas persigue afanosamente fomentar la paz en todo el mundo.
- No quiero que discutas sugirió ella.
- No debemos rendirnos hay que seguir adelante decía el estadista.
- Los alumnos extranjeros todos ellos en relación de intercambio fueron de excursión.
- Los ciclistas que estaban en la carretera salieron ordenadamente.

b) ¿Cuáles de los incisos que aparecen en negrita en los siguientes fragmentos podrían ponerse entre comas, guiones o paréntesis? Ejercicio 20

- El fútbol el **deporte de masas más espectacular y de más afluencia de espectadores de todo el planeta** es capaz de desencadenar pasiones de toda índole.
- Son muchos los profesionales que viven en provincias y van a Quito **capital del Ecuador** para trabajar en distintos sectores laborales.



Expresan la subjetividad

Signos de interrogación

Los signos de interrogación se colocan al principio y al final de las oraciones interrogativas directas. Las indirectas (que dependen de un verbo) no llevan estos signos.

Ejemplos

- ¿Cuándo llegará tu abuelo?
Dime cuándo llegará tu abuelo.
- ¿Cuánto cobrará por esto?
No sé cuánto cobrará por esto.

La frase interrogativa puede no estar al inicio de la oración; en este caso, los signos de interrogación sólo ocupan la parte interrogativa.

La elección ha sido buena, pero ¿la aprobarán todos?

Ejemplos

He comprado lo que me has pedido; ¿por qué no estás conforme?

ADVERTENCIA:

Si el signo de interrogación se halla al final de la oración, se suprime el punto final (esto vale también para los signos de admiración).

Signos de admiración

Los signos de admiración se usan en las oraciones exclamativas, y también en las interjecciones cuando van solas.

5

Ejemplos

- ¡Cuidado con las olas!
- ¡Qué lento eres!
- ¡Hola!

Como en el caso de los signos interrogativos, si sólo una parte de la construcción es admirativa, los signos únicamente ocupan ese fragmento.

Ejemplos

- Vaya, ¡cómo has cambiado!
- Enrique no vino esta noche. ¡Qué extraño!
- Ya lo ven, ¡lo conseguí! –exclamó emocionado.

Ejercicio 20

Colocar signos de interrogación o exclamación donde corresponda.



- Es aquí donde vives.
- Cuánto valor. Pero, por qué no te emocionas.
- Si tus sueños no se cumplen, dejarás de luchar.
- Abrí la puerta. Qué cantidad de gente esperaba.
- Aquí está –dijo el policía.
- Silencio, todos.
- Sólo Dios lo puede todo –exclamó.
- Eres tú. Bien, pasa.
- Le preguntaron: eres católico.
- Tomó el florero y zas, lo quebró.

b) Colocar los signos de interrogación que permitan delimitar los períodos interrogativos de los siguientes fragmentos:

- Se trata de una situación económica mundial que exoneraba en cierto modo de “culpa” a los grandes empresarios o de la que éstos deberían ser también considerados culpables en cuanto a ese estado de crisis, de irresponsabilidad en el manejo del presupuesto nacional. No es fácil contestar a esta pregunta.
- Como, por otra parte, los sistemas de acceso a los puestos de trabajo no han mejorado en su cantidad ni en su calidad, qué está ocurriendo actualmente.

Letras de dudosa ortografía: h

Colocar la H donde corresponda.

Ejercicio 21



- 1. Ay que ablar para entenderse.
- 2. Cada abitante refleja su cultura.
- 3. El joven izo de todo para ganarse su aprecio.
- 4. La central idroeléctrica amenaza colapsar.
- 5. Oy estudiamos lo que es el idrógeno.
- 6. Ubo enorme expectativa.
- 7. Viajar en idroavión promete ser una gran aventura.
- 8. Afortunadamente alló la solución.
- 9. Acer el bien es reconfortante.
- 10. La idroterapia es un recurso utilizado en la medicina.
- 11. Es preciso ponerle inyecciones ipodérmicas.
- 12. Su poesía contiene acertadas ipérboles.
- 13. Magdalena padece de ipertensión.
- 14. La ipótesis no ha sido formulada adecuadamente..
- 15. El estudio idrográfico va a ser presentado.
- 16. Para resolver el problema es necesario conocer la ipotenusa.
- 17. Si no abla no sabremos su opinión.
- 18. En esta selva abitan fieras salvajes.
- 10. Desizo todo lo trabajado.
- 20. El caminante deja sus uellas.

Redactar un escrito de una página a base de las percepciones personales sobre el siguiente texto.

Memoria de Aprendizajes
Ejercicio 22

Leer será en el futuro un acto de rebeldía

Toda la obra de Alberto Manguel (Buenos Aires, 1948) no ha hecho más que recrear el mundo del libro y de los grandes autores que lo protagonizan en la figura de la biblioteca como hogar, ese lugar al que siempre se vuelve.

El amor por el libro nació en Manguel de forma espontánea y muy pronto, según recuer-

da: "Yo era un pequeño adulto, me crió mi nodriza, con la que aprendí el inglés y el alemán, mis dos lenguas maternas, y ella, que no tenía muy claro lo que era un niño, ponía libros a mi disposición y una vez a la semana me llevaba a comprar uno. Pero el apasionamiento por ellos era cosa mía, enseguida reconocí que los libros eran una forma de abrirme



Lectura



al mundo. Pasé la infancia de país en país, y volver cada noche a mis libros era una forma de volver a lo conocido". Hijo de diplomáticos, fue seguramente durante esa infancia errante cuando se gestó lo que hoy es un sueño cumplido: la construcción de un edificio que albergara su propia biblioteca.

Como corresponde a una biblioteca tan personalizada, la mayoría de los volúmenes tienen su propia historia. "Los cuentos de los hermanos Grimm fue el primer libro que compré", cuenta Manguel. "Aprendí a leer en Israel, donde mi padre era embajador y yo podía ir a la librería de al lado de nuestra casa y elegir los libros que quisiera. Tenía cinco o seis años cuando compré este ejemplar".

El punto de partida de su nuevo libro, *La biblioteca de noche*, es la pregunta por el sentido del universo, pero ¿por qué esa necesidad de encontrar un sentido?: "Los seres humanos podemos ser definidos como animales lectores. Creemos que el mundo natural hay que descifrarlo. Vivimos en esa paradoja: saber por un lado que este mundo no tiene ningún sentido y preguntarnos el porqué de las cosas". Las respuestas, a Manguel no le cabe duda, están en los libros. Por eso lamenta que hoy el libro no goce del prestigio de otro tiempo: "Las calidades que tiene la tecnología, por razones económicas, son las que nuestra sociedad pone por delante. Hace cincuenta años la biblioteca estaba en el centro de la sociedad, nadie discutía que leer era importante, pero el capitalismo salvaje actual no puede permitirse un consumidor lento. La literatura, en cambio, requiere lentitud, requiere que te detengas, que reflexiones, que nunca alcances una conclusión. Nunca puedes saber si Don Quijote está loco o no. Como sociedad tenemos que decir que el acto intelectual es importante. No puedes pedir a un adolescente que lea cuando le estás diciendo que toda actividad que no te dé una ganancia inmediata

y visible es inútil. Creo que no existen seres humanos no lectores".

Los libros nunca se han llevado bien con el poder, por eso el escritor insiste en la necesidad de la lectura como elemento de protección: "La historia del libro corre paralela a la de la censura. Una de las cosas esenciales que proporciona la lectura es aprender a pensar, y no hay nada más peligroso para el poder que un pueblo pensante. La tarea del político es más fácil frente a un pueblo idiota, educarnos en la estupidez es quitarnos los libros, y eso siempre ha sido tarea de dictadores".

¿La lectura queda finalmente como un acto de rebeldía? "Siempre lo ha sido. Primero porque se valora la acción y no la inacción y porque conduce a la reflexión, y eso siempre es peligroso. Y porque a través de la lectura empezamos a conocer quiénes somos. En el futuro, leer será no sólo un acto de rebeldía, sino también un acto de supervivencia. Si como lectores nos resignamos a que nos impidan leer la buena literatura nos vamos a condenar a ser menos humanos. Es un riesgo que, por supuesto, no podemos correr. Ya estamos al borde de la catástrofe porque hemos destruido el mundo natural y ahora estamos haciendo todo lo posible para destruir el mundo intelectual. Hay que actuar ahora. Pero ahora quiere decir hoy".

El lema que preside la biblioteca de Le Presbytère es "Lee lo que quieras", porque Alberto Manguel no cree que el amor a los libros se pueda enseñar: "El amor por la lectura es algo que se aprende pero no se enseña. De la misma forma que nadie puede obligarnos a enamorarnos, nadie puede obligarnos a amar un libro. Son cosas que ocurren por razones misteriosas, pero de lo que sí estoy convencido es que a cada uno de nosotros hay un libro que nos espera. En algún lugar de la biblioteca hay una página que ha sido escrita para nosotros".

María Luisa Blanco, Documentos

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 5

Trabajo práctico

A

1. Elaborar la estructura de un ensayo expositivo: tema libre. En su desarrollo, aplicar las normas APA y MLA.



Métodos de citación de fuentes

Existen muchas maneras de citar fuentes y en ocasiones cada Institución elige el modelo que empleará. Se recomienda usar una de ellas durante la realización del trabajo, pero no mezclarlas.

El objetivo central del uso de estos mecanismos es que el estudiante aprenda a sistematizar su trabajo, que se centre en el contenido académico y que su esfuerzo no sea una manera aislada de presentación, sino una vinculación con los ambientes editoriales y académicos de exigencia mundial. Saber citar requiere de la determinación de métodos específicos que informen del acceso al material investigado.

Entre las más frecuentes formas de citar fuentes y señalar las referencias bibliográficas, destacan: cita al pie de página, el método MLA (Modern Language Association), y APA (American Psychological Association)

Notas al pie de página:

Se recomienda introducir un numeral al texto, para abrir un espacio aclaratorio al final de la página y en él consignar los datos de referencias de las obras que sirven de base a esa investigación.

Ejemplo:

Savater, Fernando. *Las preguntas de la vida*. Editorial Ariel, Barcelona, 1999, p. 41.

o también:

Fernando, Savater. *Las preguntas de la vida*. Editorial Ariel, Barcelona, 1999, p. 41.



El método MLA:

Marca las fuentes, señalando las referencias entre paréntesis; así, el lector se remitirá a la bibliografía al final del trabajo.

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 5

Ejemplo:

Con las palabras del idioma español se pueden construir los textos más enrevesados pero también los más sencillos. La diferencia estriba en que el público suele apreciar mejor estos últimos. Algunos escritores han hecho de la sencillez su estilo, acompañada de la precisión porque siempre que se evitan las complicaciones y las ambigüedades se disfruta de la claridad. Y la claridad solo tiene esos dos factores: sencillez y precisión (Grijelmo, 141).

En la bibliografía general, bajo el nombre de Grijelmo, encontrará la información definitiva sobre el autor y la obra. Así: Grijelmo, Álex. *El genio del idioma*, Editorial Taurus, Madrid, 2004.

El APA:

Sigue el mismo método de citación que el MLA: entre paréntesis y en el interior del texto; lo que difiere es que se incluye el dato del año de publicación de la obra referida. Así, en el ejemplo anterior tendremos:

Con las palabras del idioma español se pueden construir los textos más enrevesados pero también los más sencillos. La diferencia estriba en que el público suele apreciar mejor estos últimos. Algunos escritores han hecho de la sencillez su estilo, acompañada de la precisión porque siempre que se evitan las complicaciones y las ambigüedades se disfruta de la claridad. Y la claridad solo tiene esos dos factores: sencillez y precisión (Grijelmo, 2004: 141).

2. Sobre el tema de la relación de las nuevas tecnologías con la escritura académica, realizar un debate en clase. Después redactar un breve ensayo de cinco párrafos sobre los obstáculos y ventajas de la relación mencionada.

3. Leer atentamente el siguiente texto. Después resumirlo en un solo párrafo de unas seis líneas y el comentario personal, de una similar extensión.

Un punto de vista

El hombre quiere entenderlo todo. Aspira a un universo a su medida, en que él sea el centro, y le perturba sospechar que no es así. Le perturba entrever, en sus momentos lúcidos, que es sólo una nonada en relación al cosmos y en relación al tiempo, si es que existe. Le perturba el infinito, la muerte y la eternidad que, para su consuelo y desconsuelo, él ha inven-

tado. Le perturba comprobar que la desdicha es definible, pero no la felicidad, a la que se siente irremisiblemente impelido.

Por eso, lo que inquieta de las drogas a quienes se detienen a pensar sobre ellas, sépanlo o no, es el cúmulo de contradicciones, imposible de asimilar y comprender, que las rodea. Todo

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 5

en ellas, desde el principio hasta el extremo al que hoy hemos llegado, es contradictorio. Ante todo, que quien en ellas se refugia lo hace guiado por un ansia de mejor y más intensa vida, y tal intensidad lo depaupera y lo sume en la sombría avenida mortal de la adicción. Tras esa primera contradicción hay otras muchas.

Cuando los Gobiernos persiguen el tráfico de drogas, actúan porque los ciudadanos de orden e instalados les exigen ser protegidos de sus efectos, desde la delincuencia hasta el riesgo de contagios infecciosos. Si los drogadictos fuesen susceptibles de ser encerrados en un gueto, gran parte de la sociedad respiraría. Pero, si bien se mira, es tal prohibición lo que multiplica la adicción y sus secuelas; no sólo por el resultado de su fascinación, sino porque la escasez encarece el producto. Es lógico pensar que los beneficios de los narcotraficantes –y los que a su vez perciben numerosas instituciones respetadísimas– desaparecerían en el caso de ser legalizadas las drogas.

Por esa cuerda floja de la hipocresía es por donde camina la política práctica. Los ricos del Norte están dispuestos a extirpar los cultivos de los pobres del Sur, aunque sea arrojando sobre ellos gusanos imprevisibles que arrasen las cosechas y sus costas con el pretexto de ayudarle; están dispuestos a quebrantar las soberanías nacionales... A lo que no parecen estar dispuestos es a subir el precio de los productos que habrían de sustituir a la coca o a la marihuana. A eso no; con el dinero no se juega. A ellos no les importa mucho que los pobres nativos de los países pobres puedan morir de hambre; pero exigen que a los pobres nativos del Sur les importe que los acomodados ciudadanos del Norte se deterioren con la droga.

Tampoco es verdad que a los Estados Unidos les preocupe que un número mayor o menor de sus ciudadanos sea drogadicto, sino que la droga se convierta en una identidad y una forma de ser y una cultura. Luchan contra la droga de los otros, pero condescienden tolerantes con las suyas. Porque drogas siempre hubo, mas no drogadicción colectiva como hoy; y es la forma de vida propuesta y amparada por los Estados ricos lo que la introduce.

Quien desarraiga la droga, y no proponen ni un ideal a cambio; deshabituarse a los drogadictos, y no promueven hospitales ni casas donde hacerlo; desacreditar los estupefacientes, y sólo proclaman que matan, como si no matasen tantas intervenciones estatales.

Si no se legalizan las drogas es porque a quienes les compete no les compensan las pérdidas, porque hay una sucia red de intereses secretos; porque las deudas externas jamás serán pagadas, y disminuiría la venta de armas, y los precios internacionales tendrían que revisarse, y bajar de cotización las materias primas, y destronarse la economía como reina del mundo. Y tampoco la legalización resolvería todos los problemas, porque es muy honda su raíz y se precisa alcanzar el fondo último, y no hay nadie dispuesto entre los gobernantes, demasiado enredados unos por interés, por cobardía otros, o por propia adicción. Porque la droga no sólo acogota a los solitarios que se reconocen marginados o a sí mismos se marginan, sino a descontentos, y a creadores, y a políticos, y a superactivos, y a curiosos.

De ahí, la suprema contradicción: la alteradora del orden se usa a menudo como instrumento de él en guerras, en cuarteles, en manicomios, en geriátricos. Quien ostenta el látigo de cualquier dependencia no vacila

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 5

usarlo. Lo que muchos entienden como una rebeldía no es más que una sumisión a las leyes de los beneficiarios. Qué difícil escapar de los derroteros que el comercio nos marca.

Llevar al alma de los hombres este convencimiento sería acaso el único remedio: invitarles a luchar a la desesperada no ya en contra de la droga, sino contra los que de ella se aprovechan, visiblemente o no, y contra los

ejércitos y los gobernantes que en la sombra pactan con el más alto tráfico, y contra las multinacionales que lavan el dinero, y contra el dinero –anónimo, descreído e impiadoso– que se ha erigido en dios. Para ello tendría que erigirse en dios el propio hombre: un dios modesto y cotidiano que no aspirase a entender todo, ni siquiera a sí mismo, y que aceptara –para enriquecerlo, pero tal como es– el hermoso e inteligible don del mundo.

Antonio Gala, *El País*, 3 de junio de 1990

Resumen

Comentario

4. Tener en cuenta el prefijo y reconocer el significado correcto de las siguientes palabras

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 5

1) Circundar

- A) cercar, rodear
- B) línea curva cerrada
- C) alrededor del polo

2) Ambidiestro

- A) que usa cualquier mano
- B) que utiliza la mano derecha
- C) ambiente limitado

3) Antelación

- A) conjunto de estrellas
- B) que precede a algo
- C) preferir

4) Contradecir

- A) decir lo contrario al otro
- B) fingir, falsificar, imitar
- C) orden opuesta a la dada antes

5) Maleficio

- A) frustrarse un deseo
- B) hechizo
- C) deteriorado

6) Pernoctar

- A) pasar la noche en un lugar
- B) estar despierto toda la noche
- C) clavo con cabeza en un extremo

7) Pos-mortem

- A) agonizante
- B) antes de morir
- C) después de muerto

8) Interferir

- A) meterse entre
- B) que sirve para comunicar
- C) recurrir a alguien para pedir algo

9) Antecedente

- A) que sirve para juzgar algo posterior
- B) que no tiene precedentes
- C) que sirve para juzgar algo anterior

10) Benefactor

- A) que hace bien
- B) necio
- C) factor de incremento

11) Interpolar

- A) viajar por el polo
- B) intervenir
- C) intercalar

12) Simpatía

- A) sin sentimientos
- B) con sentimientos
- C) agradable

13) Seudónimo

- A) figurado
- B) usa falso nombre
- C) reservado al autor

14) Circunscribir

- A) reducir a ciertos límites
- B) redactar
- C) copiar

15) Anfibio

- A) vive en agua o en tierra
- B) vida silvestre
- C) recién nacido

16) Perjuro

- A) que jura en falso
- B) que no jura
- C) de intenciones torcidas

EVALUACIÓN

DE LA UNIDAD 5

17) Póstumo

- A) publicado después de la muerte
- B) necio
- C) respuesta correcta

19) Ambiguo

- a) incierto, confuso
- B) comprensible, claramente
- C) de dos miembros

18) Sinuoso

- A) con recodos
- B) virtuoso
- C) no conocido

20) Percatar

- a) darse cuenta
- B) acto de catar vinos
- c) escudar

B



Memoria de Aprendizajes

Evaluación de las prácticas de escritura

Las distintas prácticas de escritura de la Unidad 5 para la “Memoria de Aprendizajes” serán evaluadas según estos criterios:



- La modalidad textual debe equivaler a la del ensayo expositivo
- La organización de las ideas
- Correcta utilización de las formas pronominales.
- El empleo adecuado de los signos de puntuación
- Ortografía y vocabulario

Anexos

1

ASPECTOS DEL LENGUAJE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

274

Influencia de los medios informativos en la lengua ____274

Dificultades del lenguaje periodístico _____278

2

ESTRATEGIAS PARA ENRIQUECER EL VOCABULARIO

281

Reconocer significados ____281

Sustituir el verbo tener____285

Sustituir el verbo hacer____287

El adjetivo adecuado al contexto_____290

3

EL ENSAYO CIENTÍFICO

293

El ensayo en el contexto de la ciencia ____293

Concepto y características ____293

Elementos del ensayo científico_____293

Desarrollo de los elementos del ensayo científico____294

Metodología para la realización de un ensayo científico____296

Ensayo_____298

4

EL PROCESO DE ESCRITURA Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE

301

Planificación_____303

Textualización____309

Revisión_____309

5

RÚBRICAS

313

ANEXO 1

ASPECTOS DEL LENGUAJE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Influencia de los medios informativos en la lengua

Los medios informativos constituyen un excepcional observatorio del idioma. Con razón se ha afirmado que los medios de comunicación social representan hoy el instrumento más decisivo de educación lingüística, más que el hogar o la escuela.

La crítica que en ocasiones hoy se hace al lenguaje de los profesionales de la información adquiere tintes intolerantes y apocalípticos. Es un tópico de la conversación hablar de las barbaridades que se oyen a todas horas en la televisión y de los disparates que dicen por la radio los cronistas deportivos.

- Entre los aspectos gráficos relativos a los medios impresos, cabe destacar la tendencia, observada en los titulares de prensa de algunos países de Hispanoamérica, a presentar con inicial mayúscula sustantivos, verbos, adjetivos, etc., que en español no la llevan: "La OTAN Establece Relaciones Formales con las Repúblicas de la CEI".
- Las siglas han dejado progresivamente de llevar punto tras los grafemas representantes de las palabras abreviadas: CEI (Comunidad de Estados Independientes), CE (Comunidad Europea), EE UU (Estados Unidos de Norteamérica).
- Aparece consolidado el nuevo tipo de plural "consonante + s": *stocks, stops*, etc. Esta tendencia se encuentra ampliamente afianzada en cultismos latinos (*ultimátums, superávits*), extranjerismos (especialmente anglicismos: *charters, jets, sponsors, spots*).
- En los compuestos del tipo *ciudad jardín, conferencia concierto, sueldo base*, que tanto proliferan en el lenguaje periodístico y en el publicitario, se pluraliza sólo el primer sustantivo: *ciudades jardín, conferencias concierto, sueldos base*.
- Se ha verificado cambio de género gramatical en voces como *maratón* (*la maratón*, por influjo del sinónimo *carrera*: "la muestra era el resultado de una maratón fotográfico"). El adjetivo femenino *motriz* (la idea *motriz*) se usa sistemáticamente como masculino: "el impulso *motriz*", en vez de "motor".
- Partiendo de que en el español actual estándar las formas verbales *cantara* y *cantase* se usan con valor de subjuntivo (el denominado pretérito imperfecto), llama poderosamente la atención el empleo profuso que se hace en la lengua periodística de *cantara* con el significado de *había cantado* e incluso de *canté*: "Isaac Shamir se preguntaba ayer por la unidad del pueblo palestino, comentando el discurso que Hussein realizara la noche del pasado".
- Entre las peculiaridades de la sintaxis verbal en la lengua periodística suele citarse el uso del denominado "condicional de información no asegurada" para

ANEXO 1

expresar una afirmación que se da como opinión o aseveración ajena (“según el fiscal, **habría actuado** con premeditación”).

Se encuentra muy difundida, especialmente en la lengua de los programas informativos de radio y televisión, la novedad sintáctica consistente en emplear un infinitivo, al que correspondería ir subordinado a otro verbo, como si se tratara de una forma independiente:

“Cientos de afectados acudieron ayer al Palacio de Justicia. La mayoría hubo de esperar en los pasillos. Algunos dijeron que se trataba de una artimaña. Señalar, por último, que a esta protesta se unió la de los medios de comunicación”. La lengua estándar diría: “Señalemos (señalaremos), por último, que”... O también: “hay que señalar que”..., “debe señalarse que”... Otros verbos que revisten este tipo de construcción son *anunciar, recordar, puntualizar, advertir, decir, etc.*

- Se percibe desde hace algún tiempo un uso creciente de la pasiva en el lenguaje periodístico: “Un crédito ha sido aprobado por el Congreso para los damnificados”. La lengua estándar prefiere la activa: “El Congreso **aprobó** un crédito para los damnificados”.
- Un rasgo lingüístico compartido con el lenguaje de los políticos es la sustitución de determinados verbos por una construcción equivalente de verbo seguido de complemento: *comenzar*, por *dar comienzo*; *manifestar*, por *poner de manifiesto*; *fugarse*, por *darse a la fuga*; *detener*, por *proceder a la detención*; *modificar*, por *introducir modificaciones*; *aliarse*, por *establecer alianzas*; *mencionar*, por *hacer mención*; etc.
- Muchas veces los verbos hacer o poner, unidos a algún sustantivo o adjetivo, suplen a los verbos simples: *hacer distinción* por *distinguir*, *hacer honor* por *honrar*, *poner en duda* por *dudar*, *poner en ridículo* por *ridiculizar*, *ponerse desespereado* por *desesperarse*.
- Desplazamiento de los adverbios o expresiones adverbiales más comunes, como *hoy*, *ayer*, *anoche*, *esta mañana*, *ayer al mediodía*, sustituidos por construcciones perifrásticas del tipo de “en el día de hoy”, “en el día de ayer”, “en la noche de ayer”, “en la mañana de hoy”, “en el mediodía de ayer”.
- La vacilación en el régimen prepositivo de muchos verbos ha dado lugar a los fenómenos, bien tipificados, del “dequeísmo” y del “queísmo”. La preposición de, presente en el régimen de algunos verbos (“informar de que”, “enterarse de que”) y en otras construcciones (“la prohibición de que”, “la petición de que”), aparece en verbos que, en la norma culta tradicional, no la llevaban: “suponer de que”, “pensar de que”. El “queísmo” representa el fenómeno inverso, con regímenes anómalos del tipo de “informar que”, “acordarse que”, “tener la seguridad que”.

ANEXO 1

- Desde hace ya algunos años se viene detectando, en la lengua periodística, la difusión de un procedimiento de economía lingüística consistente en la supresión, en determinados contextos, de nexos prepositivos y/o conjuntivos. Nos referimos a secuencias como “las relaciones Londres-Dublín, puestas otra vez a prueba”. En lugar de las correspondientes construcciones no abreviadas: “las relaciones entre Londres y Dublín”, o bien “las relaciones de Londres con Dublín”.
- Es cierto que las estructuras en las que se ha practicado la supresión de nexos no constituyen, en la actualidad, un fenómeno exclusivo de la lengua periodística. Debido probablemente a la economía que representan, construcciones como “El vuelo Sevilla-Santiago”, “El partido Real Madrid-Deportivo”, “La autopista Sevilla-Cádiz”, “las relaciones gobierno-sindicatos, etc. han hecho fortuna, desde hace algún tiempo, también en la lengua coloquial.
- El neologismo semántico consiste en que a una palabra del acervo tradicional del idioma se le inyecta un nuevo significado. Así, por ejemplo, a las palabras *cúpula* o *techo*, en expresiones como “la cúpula militar”, “el techo de votos de un determinado partido”. La *cúpula*, en este caso, no es la ‘bóveda en forma de media esfera con que se cubre una edificación’, sino “el conjunto de altos jefes” o “la más alta instancia de una organización”. Y la palabra *techo*, además del significado de “parte que cubre o cierra un edificio”, ha pasado a significar también “altura o límite máximo a que puede llegar y del que no puede pasar un asunto, negocio, evolución”.
- En este sentido, se viene observando, desde hace ya algunos años, la difusión de voces en las que se ha incorporado un valor semántico, procedente por lo común del inglés, ajeno al significado patrimonial de la palabra. Así ocurre, por ejemplo, en *agresivo* ‘dinámico, emprendedor’, *asumir* ‘suponer’, *conducir* ‘dirigir’, *contemplar* ‘considerar’, *deprimido* ‘estancado, paralizado (en economía)’, *envergadura* ‘corpulencia’, *escalada* ‘aumento’, *especular* ‘rumorear’, *presumir*, *ignorar* ‘no hacer caso de alguien o de algo’, *nominar* ‘proponer o elegir como candidato’, *prolijo* ‘extenso’, *romance* ‘amorío, idilio’, *rutinario* ‘ordinario, normal’, *sofisticado* ‘refinado, muy perfecto o complejo’, *urgente* ‘inmediato’, *versátil* ‘hábil, experto’, etc.
- La palabra *cultura* y su familia léxica ha sido objeto de importantes interferencias semánticas procedentes del inglés. *Cultura* viene a significar “modo de vida de una determinada comunidad”. Se trata de un significado de origen angloamericano que se ha introducido ya en nuestro uso a través de expresiones como “revolución cultural”, “aculturación”, “interculturalidad”, “cultura de la droga”, “cultura gastronómica”, “cultura del vino”, “cultura democrática”, “productos culturales”, etc.
- En el plano léxico se aprecia en el lenguaje de los medios de comunicación una fuerte tendencia reduccionista que lleva al empleo indiscriminado de determinados verbos en detrimento de otros que pudieran utilizarse con idéntica o mayor propiedad. Así ocurre, por ejemplo, con el uso de *incidir* a expensas de *influir* (“el precio de la carne ha incidido poco en el IPC de este mes”), *ocuparse de algo* (“el ministro no incidió en el problema del paro”), *coincidir* (“todos los sindicatos in-

ANEXO 1

ciden en la misma petición”), *afectar* (“la contaminación incide especialmente en los asmáticos).

- Como es sabido, una cosa es el pleonasma -expresiones como “lo vi con mis propios ojos”-, que aporta cierto valor expresivo al enunciado, y otra muy distinta es la redundancia, que nada añade ni al contenido ni a la eficacia expresiva del texto, como se comprueba en los siguientes testimonios de la prensa diaria: “ejecutados por narcotráfico de drogas”; “acusa a EE. UU. de injerencia en problemas ajenos”. A cualquier hablante -no digamos ya al periodista, aquejado permanentemente de prisa- acechan por doquier redundancias como “asomarse al exterior”, “aterido de frío”, “bifurcarse en dos direcciones”, “casualidad imprevista”, “divisas extranjeras”, “falso pretexto”, “participación activa”, “prever con antelación”, “progresar hacia adelante”, etc.
- Al tratar de la sintaxis verbal se observó el gusto por las construcciones de verbo + sustantivo (“dar comienzo”) en sustitución de determinados verbos (“comenzar”). Este rasgo de estilo está presente también en multitud de construcciones perifrásticas: “estructura presupuestaria” (presupuesto).
- Los eufemismos abundan en el lenguaje de las secciones de economía y sociedad: “económicamente débil” (pobre), “crecimiento negativo” (pérdidas), “excedentes empresariales” (beneficios), “experimentar una evolución descendente” (bajar), “flexibilización de plantilla” (despido), “establecimiento penitenciario” (cárcel), “sanción pecuniaria” (multa), “interrupción voluntaria del embarazo” (aborto), “muerte con dignidad” (eutanasia), etc.
- Tampoco faltan, finalmente, creaciones léxicas por acronimia (unión de segmentos extremos de dos palabras, generalmente el inicial de la primera y el final de la segunda): cantautor (cantante + autor), *docudrama* (documental + drama), petrodólares (petróleo + dólares).

Dejamos para otra ocasión abordar otra serie de cuestiones relativas al lenguaje de los medios de comunicación social: en qué medida influyen algunas ideologías y planteamientos culturales dominantes en la forma de configurar lingüísticamente las informaciones.

Basta comparar los mismos textos “informativos” de dos diarios diferentes del mismo día para comprobarlo, cuando en Estados Unidos se dictó una sentencia sobre la facultad de cada Estado para limitar el recurso de las mujeres al aborto. Los dos periódicos más difundidos en España titulaban así la noticia: “Se limita el derecho al aborto” / “Se protege el derecho a la vida”.

(Publicaciones de la Universidad de La Coruña)

ANEXO 1

Dificultades del lenguaje periodístico

álgido

Significa “muy frío”. Es inadecuado utilizar esta palabra como sinónimo de *culminante*, *decisivo*, *candente*.

alza

En economía y finanzas, significa “aumento de valor que toma algo, como la moneda, los fondos públicos, los precios, etc.”. En ese sentido, *alza* es siempre un aumento de valor, de cotización, de nivel de una tasa y no se puede aplicar a cualquier aumento. Es incorrecto, pues, afirmar que “la producción de petróleo terminó este mes en alza con relación al mes pasado”; se puede decir que “la producción aumentó”, “creció” o “se incrementó”, pero lo que puede cerrar en alza (*o al alza*) es el precio del petróleo, la cotización del dólar o la tasa de interés.

ascendiente, ascendencia

Ascendiente es cada uno de nuestros antepasados por línea familiar directa. *Ascendencia* es: 1) el conjunto de los ascendientes, 2) la influencia que una persona ejerce sobre otra u otras. Es incorrecto, pues, decir “tal persona tiene ascendiente sobre otra”; dígase en este caso, “ascendencia”.

catástrofe humanitaria

Humanitario es un adjetivo que se aplica a quien “mira o se refiere al bien del género humano”, o también a “aquello que tiene como finalidad aliviar los efectos que causan la guerra u otras calamidades en las personas que las padecen”. Eso significa que una catástrofe no puede ser humanitaria. Esta expresión debe ser evitada y reemplazada por “catástrofe humana”.

cesar

Es un verbo intransitivo, lo que significa que no es posible “cesar” a nadie en su cargo. Podemos decir que “fulano cesó”, pero no que la empresa “cesó a fulano”. En este último caso, debe decirse *despidió*, *destituyó*.

Diferenciar entre **decomisar - expropiar - confiscar - incautar**

confiscación

apropiación por parte del Estado de un bien cuyo propietario cometió alguna falta o delito.

decomiso

apropiación por parte del Estado de mercancías procedentes del contrabando.

ANEXO 1

expropiación

apropiación por parte del Estado de un bien, por razones de interés general y mediante el pago de una indemnización.

incautación

es el acto de hacerse cargo una autoridad, generalmente judicial, de un bien determinado, de manera provisoria. También se puede utilizar para referirse en forma general a la apropiación de bienes por la coacción o la fuerza..

derecho a / derecho de

Se usa la preposición a antes de un sustantivo y de cuando sigue un verbo: "el derecho a la vida", "el derecho de nacer".

detentar

Significa "retener alguien lo que manifiestamente no le pertenece". Es, pues incorrecto afirmar que "fulano detenta la plusmarca mundial de...", (claro, a menos que haya hecho trampa).

gerundio

El gerundio implica simultaneidad. Por tanto, son incorrectas expresiones como la siguiente: "El ministro pronunció un breve discurso, dirigiéndose luego hacia la sede del Ministerio". Primero pronunció el discurso y después se dirigió al Ministerio.

inversor

Esta palabra designa un instrumento astronómico. También equivale a *el que invierte*, en el sentido de poner una cosa cabeza abajo. Como equivalente de *el que tiene capital para invertir* fue incluida en el DRAE sólo en 1976. Con esa acepción, es preferible *inversionista*, consagrada por el uso desde más antiguo.

presunto autor

Es común que los medios se refieran al acusado de haber cometido un delito como "presunto autor". En realidad, en derecho penal se presume la inocencia hasta que el acusado haya sido condenado. Hasta entonces, será un "presunto inocente", de modo que en estos casos es preferible usar palabras como 'sospechoso' o 'acusado'.

previsión/provisión

En las noticias económicas, frecuentemente se alude a reservas de dinero contabilizadas por las empresas para cubrir obligaciones futuras. En contabilidad, esas reservas a veces son asentadas como *previsiones* y otras, como *provisiones* según las circunstancias, sin que el lector no especializado tenga cómo percibir cuál es la palabra adecuada en cada caso. En español se distingue 'previsión', cuando se trata de una reserva para cubrir un gasto estimado, pero cuyo costo exacto no se conoce. Por ejemplo, cuando se hace una reserva para cubrir la cuenta de

ANEXO 1

‘deudores incobrables’, es una estimación, no se sabe cuántos de ellos realmente no van a pagar: se trata de una previsión. En cambio, cuando se hace una reserva para el pago de un aguinaldo o décimo tercer sueldo se sabe exactamente cuánto es: en este caso se trata de una ‘provisión’.

recién

Adverbio que equivale a recientemente. Se usa solamente antes de un participio pasivo, como en “recién llegado”, “recién nacido”. Se usa incorrectamente como sinónimo de “sólo” o “solamente” en expresiones tales como *recién ahora estoy listo*

tanto ... como / tanto cuanto

No son equivalentes. La primera forma es una expresión copulativa equivalente a la conjunción **y**: “vende revistas y libros” = “vende tanto revistas como libros”. La segunda, en cambio, equivale a *todo lo que*: “gasta todo lo que puede”. Por ejemplo: “gasta tanto cuanto puede”.

vocero / portavoz

No son sinónimos. *Vocero* es una persona que en determinada ocasión habla en nombre de una institución. *Portavoz* es el funcionario que tiene esa tarea de manera permanente.

ANEXO 2

ESTRATEGIAS PARA ENRIQUECER EL VOCABULARIO

A. Reconocer significados

Tener en cuenta el prefijo y reconocer el significado correcto de las siguientes palabras. Se ofrece el significado de algunos de los prefijos.

Ejercicio 1



SIGNIFICADO DE ALGUNOS PREFIJOS

- | | |
|---------------------|---|
| 1. A-an: | no, sin. anormal, amoral, anarquía, ateo |
| 2. Antropo : | hombre antropología, filántropo, antropomorfo |
| 3. Anti: | opuesto. antítesis, antipático, antidemocrático |
| 4. Caco: | malo. cacografía, cacofonía |
| 5. Dia: | a través de. diálisis, diámetro, diáfano, diagonal |
| 6. Hiper: | exceso, sobre. hiperinflación, hipermélope |
| 7. Hipo: | debajo. hipocondría, hipodérmico |
| 8. Meta: | más allá. metacarpo, metáfora, metástasis |
| 9. Mono: | uno, único. monopolio, monólogo, monoteísmo |
| 10. Neo: | nuevo. neoclásico, neofobia, neolítico. |

1) Atonía

- A) desafinado
- B) sin fuerzas
- C) con tono melodioso

2) Antropofagia

- A) forma de hombre
- B) consumido por el hombre
- C) ingestión de carne humana

3) Antibiótico

- A) que impide el desarrollo de microbios
- B) de vidas cortas
- C) relativo a las especies

4) Cacofónico

- A) que produce sonidos
- B) que suena mal
- C) que luce triste

5) Diapasón

- A) herramienta
- B) instrumento musical
- C) instrumento para afinar otro

6) Hipersecreción

- A) que se corta en exceso
- B) que segrega demasiado
- C) que se mueve en un sector

ANEXO 2

7) Hipótesis

- A) suposición
- B) hipérbola
- C) dogma protestante

8) Anacrónico

- A) que no conoce el tiempo
- B) no conforme a la época
- C) crónica detallada

9) Metamorfosis

- A) caminar más allá
- B) cambiar de forma
- C) metaloide

10) Monótono

- A) interino
- B) que habla a solas
- C) uniforme, igual

11) Neófito

- A) persona recién convertida a una religión
- B) nuevo libro
- C) planta oleaginosa

12) Perífrasis

- A) omisión de palabras
- B) sustitución de palabras
- C) rodeo en la expresión

13) Poliandria

- A) ataque de varias enfermedades simultáneamente
- B) unión de una mujer con dos o más maridos
- C) abundancia de andrinos

14) Anarquía

- A) falta de gobierno
- B) desorden
- C) censura

15) Antropología

- A) estudio de los artrópodos
- B) relativo a la razón
- C) estudio del hombre

16) Antítesis

- A) muy parecido a otra cosa
- B) lo opuesto a otra cosa
- C) igual a otra cosa

17) Neologismo

- A) tejido celular anormal
- B) vocablo nuevo
- C) sustancia líquida

18) Pericardio

- A) que gira hacia el sol
- B) alrededor del corazón
- C) sustancia líquida

19) Polígrafo

- A) que escribe de varias materias
- B) conocimiento de varios idiomas
- C) que tiene muchas formas

20) Abúlico

- A) bucólico
- B) falta de voluntad
- C) voluntarioso

Ejercicio 2



a) Reconocer significados colocando una cruz en el casillero libre:

peri					
a. alrededor	<input type="checkbox"/>	b. intestino delgado	<input type="checkbox"/>	c. viejo	<input type="checkbox"/>

ANEXO 2

poli

a. algunos

b. muchos

c. pocos

pseudo

a. pie plano

b. parecido a

c. falso

sin -sim

a. con

b. ausencia

c. compañía

ambi. anfi

a. que usa las dos manos

b. de los dos lados

c. ambiente ilimitado

ante

a. conjunto de estrellas

b. antes

c. antiguo

bene

a. nefasto

b. necio

c. bien

circum.

a. reducir límites

b. redactar

c. alrededor

con - com

a. relativo al sustantivo

b. acompañante

c. con

contra

a. decir lo opuesto

b. falsificar, fingir

c. oposición

ANEXO 2

Ejercicio 3 Tener en cuenta el prefijo y reconocer el significado correcto de las siguientes palabras



1) Premonitorio

- a) que avisa algo malo
- b) que avisa algo bueno
- c) que avisa anticipadamente

2) Prolegómeno

- a) comentario
- b) discurso preliminar
- c) rudimentario

3) Recíproco

- a) que se corresponde a otro
- b) contestación airada
- c) calidad incomprensible

4) Retrospectivo

- a) que parece enfermo
- b) referente al tiempo pasado
- c) decoro

5) Subcutáneo

- a) que está debajo de la piel
- b) inferior o subordinado
- c) relativo a la subconciencia

6) Presuntivo

- a) presupuesto pequeño
- b) cultivo extraño
- c) apoyado en supuesto

7) Reincidente

- a) que vuelve a errar
- b) con antecedentes
- c) accidente sin consecuencias

8) Monolito

- a) monumento de piedra de una pieza
- b) pertinaz
- c) muy fértil

9) Ignición

- a) omnipresente
- b) escalera
- c) estado de combustión

10) Litosfera

- a) parte sólida de la corteza terrestre
- b) fértil
- c) venoso

11) Topología

- a) estudio de un lugar
- b) ciencia de los topos
- c) medicamentos

12) Piromanía

- a) locura por provocar incendios
- b) que tiene éxito
- c) medicamentos

13 Superávit

- a) exceso del haber sobre el debe
- b) engaño
- c) sumiso

14) Teología

- a) ciencia teórica
- b) ciencia de Dios
- c) ciencia lógica

15) Dúctil

- a) fácil de conducir
- b) conducta errónea
- c) combate entre dos

16) Equivalente

- a) parecido
- b) del mismo valor
- c) de valor equis

ANEXO 2

17) Abstraer

- a) distraerse por algo que se mueve
- b) fantasear
- c) separar cualidades de un objeto

18) Nostálgico

- a) que añora a los suyos
- b) que espera
- c) que atañe

19) Etnología

- a) ciencia de las razas
- b) estudio de los insectos
- c) del origen de las voces

20) Acueducto

- a) vive en el agua
- b) que conduce agua
- c) sustitución

21) Equidad

- a) honor
- b) caballería
- c) justicia

22) Abstenerse

- a) privarse de algo
- b) que absuelve
- c) que absorbe

23) Neuralgia

- a) microbio
- b) dolor en un nervio
- c) neologismo

24) Analítico

- a) que distingue partes del todo
- b) redimir
- c) advertir algo

25) Grafólogo

- a) que estudia la letra
- b) que adivina
- c) que estudia los astros

B. NO EMPOBRECER EL SIGNIFICADO

Sustituir el verbo *tener*

Se trata de uno de los verbos de uso muy generalizado, pero que puede ser sustituido por otros verbos más adecuados al contexto. En el siguiente ejercicio proponemos reemplazar el término verbal por otro más apropiado, procurando que no se repitan. Resolvemos el inicio del ejercicio.

Ejercicio 1



1. Aunque no lo parezca a simple vista, **tiene** malas intenciones.
Aunque no lo parezca a simple vista, **abriga** malas intenciones

Ejemplo

ANEXO 2

- 2. A pesar de la edad, aún tiene parte de su belleza.
A pesar de la edad, aún _____ parte de su belleza.
- 3. Ese hombre tiene asma.
Ese hombre _____ de asma.
- 4. Piensa que no tiene el puesto que se merece.
Piensa que no _____ el puesto que se merece.
- 5. La función tuvo un éxito extraordinario.
La función _____ un éxito extraordinario.
- 6. Los diputados tendrán una reunión urgente.
Los diputados _____ una reunión urgente.
- 7. Dada su posición, debería tener un mejor comportamiento.
Dada su posición, debería _____ un mejor comportamiento.
- 8. Tiene todas las fotos en su cajón.
_____ todas las fotos en su cajón.
- 9. La empresa constructora tiene varios edificios en la ciudad.
La empresa constructora _____ varios edificios en la ciudad.
- 10. Todo lo que hace tiene un objetivo predeterminado.
Todo lo que hace _____ un objetivo predeterminado.
- 11. Durante el parto tuvo fuertes dolores.
Durante el parto _____ fuertes dolores.
- 12. Todavía tienen muy buena salud.
Todavía _____ de muy buena salud.

ANEXO 2

- 13. Tuvo lo que se merecía.
_____ lo que se merecía.
- 14. Su rostro tiene muy mal aspecto.
Su rostro _____ muy mal aspecto.
- 15. En ocasiones tiene opiniones contradictorias.
En ocasiones _____ opiniones contradictorias.
- 16. Empezaba a tener hambre.
Empezaba a _____ hambre.
- 17. Su postura tiene cada día más detractores.
Su postura _____ cada día más detractores.
- 18. La cocina tiene todo el equipamiento necesario.
La cocina _____ de todo el equipamiento necesario.
- 19. La parcela tiene una superficie de mil metros cuadrados.
La parcela _____ una superficie de mil metros cuadrados.
- 20. La empresa tiene momentos difíciles.
La empresa está _____ momentos difíciles.

Sustituir el verbo *hacer*

Ejercicio 2

Se trata de uno de los verbos de uso muy generalizado, pero que puede ser sustituido por otros verbos más adecuados al contexto. En el siguiente ejercicio proponemos reemplazar el término verbal por otro más apropiado, procurando que no se repitan. Resolvemos el inicio del ejercicio.



ANEXO 2

- 1. ¿Has hecho ya la comida?
¿Has _____ ya la comida?

- 2. Ayer hizo diez años.
Ayer _____ diez años.

- 3. Ese artista hace unos cuadros de gran realismo.
Ese artista _____ unos cuadros de gran realismo.

- 4. Filmaría una película hecha sólo por mujeres.
Filmaría una película _____ sólo por mujeres.

- 5. Esa cultura sigue haciendo sacrificios a sus dioses.
Esa cultura sigue _____ sacrificios a sus dioses.

- 6. Hizo grandes esfuerzos para alcanzar sus objetivos.
_____ grandes esfuerzos para alcanzar sus objetivos.

- 7. El anciano sigue haciendo sus propios cigarrillos.
El anciano sigue _____ sus propios cigarrillos.

- 8. Rodín hizo, entre otras grandes esculturas, El Pensador.
Rodín _____ entre otras grandes esculturas, El Pensador.

- 9. Esas pastillas hacen efecto al cabo de media hora.
Esas pastillas _____ efecto al cabo de media hora.

- 10. El rey le hizo múltiples favores.
El rey le _____ múltiples favores.

ANEXO 2

- 11. Creían que esa santa hizo muchos milagros.
Creían que esa santa _____ muchos milagros.
- 12. El tratado de Versalles se hizo en 1919.
El tratado de Versalles se _____ en 1919.
- 13. Aún no se ha hecho a la idea.
Aún no se ha _____ a la idea.
- 14. Hicieron a pie el resto del camino.
_____ a pie el resto del camino.
- 15. Mozart hizo la partitura de esa música por encargo.
Mozart _____ la partitura de esa música por encargo.
- 16. En esa panadería hacen unas tortas riquísimas.
En esa panadería _____ unas tortas riquísimas.
- 17. El mismo arquitecto hizo los planos de ese edificio.
El mismo arquitecto _____ los planos de ese edificio.
- 18. El orador hizo un discurso lleno de emoción.
El orador _____ un discurso lleno de emoción.
- 19. No ha hecho ningún error en el examen.
No ha _____ ningún error en el examen.
- 20. Le hizo tanto daño que todavía no ha podido perdonarla.
Le _____ tanto daño que todavía no ha podido perdonarla.

ANEXO 2

Ejercicio 3

El adjetivo adecuado al contexto



En muchas ocasiones, empleamos largas paráfrasis u oraciones subordinadas para expresar un concepto que puede resumirse en un simple adjetivo.

El ejercicio consiste en seleccionar el adjetivo adecuado entre la lista que se ofrece a continuación.

solvente	conflictivo	discreta	quiméricos
leve	honesta	deslucido	displicente
ilesos	competente	inocuo	polifacético
compulsivo	expeditiva	negligente	filantrópico
desconcertados	sobreactuada	diletante	ubicuos
empedernido	sardónica	procelosas	flemática
pírrica	desmadejado	turbado	comedida
pingües	sucinto	nauseabundo	despótico
vanos	inmisericorde	airoso	facultativa
incestuosas	agreste	propensa	mortecinos

1. No sufras por lo que te debe: es una persona _____ que te pagará con prontitud.
2. En aquel día soleado apenas si soplabla una _____ brisa.
3. A pesar de lo aparatoso del accidente, logró salir. _____
4. Es un fumador _____ : siempre tienen un cigarrillo entre las manos.
5. Nos dejó _____ :no esperábamos aquella reacción.
6. Su padre era un bebedor _____
7. Fue una victoria _____ : se perdió más que lo que se ganó.
8. Aquella operación financiera proporcionó _____ beneficios a la empresa.
9. Todos sus esfuerzos fueron _____ :no lo consiguió.
10. Aquellas _____ relaciones entre hermanos fueron un gran escándalo en el pueblo.
11. Es un alumno muy _____ :ni sus padres ni los profesores saben que hacer con él.
12. Su actitud no fue _____ : me dijo que haría tal cosa y a mi espalda hizo todo lo contrario.
13. Es un profesional muy _____ , que cumple a la perfección todas sus funciones.

ANEXO 2

- 14. Resolvió aquella situación de forma _____, por la vía rápida y sin excesivos miramientos.
- 15. Esa actriz estaba _____; le faltaba la naturalidad que requería su papel.
- 16. Esbozó una sonrisa. _____, afectada y claramente hipócrita.
- 17. De repente sintió que le abandonaban las fuerzas y cayó como _____ al suelo, pero no perdió el conocimiento.
- 18. El personaje de aquella película lucía por todo vestuario un _____ taparrabos.
- 19. Se comportó de un modo _____, carente de cualquier atisbo de compasión.
- 20. Era una paisaje _____, áspero y lleno de maleza.
- 21. Es una persona muy _____ y prudente: demuestra un gran tacto a la hora de hablar y obrar.
- 22. Pronunció un discurso _____, carente de ritmo y falto de ilación entre sus partes.
- 23. Es un tratamiento _____, indoloro y sin efectos secundarios.
- 24. A pesar de que todo estaba perfectamente calculado, su _____ comportamiento hizo que todo saliera mal.
- 25. Es un músico. _____, ya que no ha llevado su afición al terreno profesional.
- 26. El pequeño navío se adentró en las _____ aguas del Pacífico, poniendo en peligro a su tripulación.
- 27. De repente, el silencio de la sala se vio _____ por aquella molesta interrupción.
- 28. Del interior de la fosa emanaba un olor _____, que provocó repugnancia entre los presentes.
- 29. Aunque la misión era ardua, logró salir _____ de la empresa.
- 30. Es una persona muy _____ a la depresión y la ansiedad.
- 31. Sus afanes son _____, sin ningún tipo de fundamento.
- 32. Su actitud _____, llena de indiferencia y desdén, no era propia de su carácter.
- 33. Es un artista _____: puede componer, cantar, bailar, actuar, y hacer cualquier cosa que se proponga.
- 34. Con espíritu _____, consagró su vida a obras benéficas y causa altruistas.

ANEXO 2

- 35. Algunos famosos parecen _____: están en todas las fiestas y acontecimientos sociales.
- 36. Está considerada una persona _____ por su carácter excesivamente tranquilo y pausado.
- 37. Es una persona muy _____, prudente, moderada y discreta.
- 38. Ejerce un poder _____ sobre sus subordinados, abusivo y tiránico.
- 39. Le ha sido recetado por prescripción _____.
- 40. Utiliza en sus pinturas unos tonos apagados y sin vigor, casi _____.

ANEXO 3

EL ENSAYO CIENTÍFICO

El ensayo en el contexto de la ciencia

El ensayo científico es un intento por acercarnos al entorno de un problema de investigación, generar una explicación de cómo el que escribe analiza el mundo en relación con el tema propuesto. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad seleccionada.

También el ensayista, cuando escribe para la ciencia, puede mostrar de manera histórica cómo se dio la evolución de determinado problema científico o cuáles son las características evolutivas del objeto de estudio de su interés.

Concepto y características

Los ensayos son creencias personales de un escritor donde se combinan la escritura y la ciencia. Esta combinación del conocimiento científico y la creatividad artística que tiene el ser humano se sustenta en actividades investigativas y académicas con respecto a un área específica del saber.

Lo que caracteriza a este tipo de ensayos es que, aunque se trate de un estudio o análisis investigativo acerca del tema en cuestión, también es sumamente importante la visión personal del autor. Eso es lo característico de todo ensayo. Es preciso que se note claramente la posición del autor acerca del tema sobre el que está escribiendo.

Se podría entonces afirmar que los ensayos científicos se caracterizan por su aspecto formal objetivo, pero también por su lado subjetivo en el cual se vislumbra el pensamiento del autor del ensayo.

Elementos del ensayo científico

1. Definición:

texto argumentativo de contenido científico que tiene por objetivo persuadir a sus lectores y que se caracteriza por su estilo libre.

2. Estructura:

posee las siguientes partes:

a

Tesis – Introducción

b

Argumentos - Desarrollo

c

Conclusión

d

Referencias bibliográficas

ANEXO 3

Tesis– Introducción

- Presentación del tema
- Anécdota, experiencia personal o ajena
- Problema en forma de pregunta
- Tesis o afirmación

Argumentos-Desarrollo

- Teorías
- Conceptos y definiciones
- Opiniones de expertos
- Monografías y otros trabajos

Conclusión

- Corroboración de la afirmación
- Respuesta a la pregunta-problema

3. Importancia

Permite la expresión de opiniones con la finalidad de mover la voluntad del lector hacia nuestras ideas

DESARROLLO DE LOS ELEMENTOS DEL ENSAYO CIENTÍFICO

Presentación

Un ensayo de investigación se presenta con las siguientes partes:

Portada

En este espacio se colocan los elementos básicos:

- el título
- la institución donde se publica
- el autor
- la fecha de publicación

Índice

En este lugar se colocan de manera esquemática los temas que comprende el contenido del ensayo presentado.

Resumen

Esta parte del ensayo tiene como objetivo orientar al lector a identificar la relevancia del contenido básico de la temática de forma rápida y exacta. El contenido del resumen debe expresar de forma clara y breve: los objetivos y el alcance del estudio, los procedimientos básicos, los métodos, los principales hallazgos y las conclusiones.

ANEXO 3

En este punto debe situarse la investigación en tiempo y lugar; presentar los límites de validez de las conclusiones.

Debe redactarse en tercera persona, tiempo pasado, excepto la frase concluyente; excluir abreviaturas y referencias bibliográficas.

Introducción

La introducción constituye una de las partes sustantivas de un ensayo, es muy importante, porque representa la presentación del tema que se va a desarrollar en el ensayo. Con ella vinculamos al lector con el contenido, siendo una de sus finalidades básicas el convencerlo de la trascendencia de la investigación presentada.

En este acápite se debe identificar nítidamente el problema y encuadrarlo en el momento actual, se recomienda hacerlo de forma interrogativa, comunicar de forma clara los objetivos del ensayo, exponer brevemente los contenidos más relevantes, destacar la importancia que el tema tiene, justificar las razones por las que se realiza la investigación y formular las hipótesis.

Es recomendable que en la introducción no se pongan las conclusiones del ensayo y solamente se haga una invitación para encontrarlas en el trascurso de la lectura.

Desarrollo temático

En el desarrollo temático se exponen los contenidos del ensayo. Cada párrafo ejemplifica una idea o justifica la idea expuesta. El ensayo de investigación científica no puede perder de vista el uso de los referentes categoriales de la investigación, además del uso adecuado de lenguaje propio de la ciencia que se está trabajando.

En el desarrollo temático, se presentan las tesis que sustentan el problema de investigación a través del análisis de los juicios que giran entorno a las posturas que tienden a defender la tesis.

La lógica de exposición del desarrollo de un ensayo puede ser **deductiva**: se parte de las ideas generales para después llegar a las particulares. Otra forma de exposición es mediante el método **inductiva**: se expone un caso particular –debidamente documentado– para después llegar a un sistema general de ideas o fundamentos. Una tercera forma de exponer el desarrollo de un ensayo es mediante el método **dialéctico**: se confrontan dos tesis y posteriormente se establece una síntesis.

Las citas textuales y las notas al pie de página cumplen una función aclaratoria, permiten ampliar el horizonte de comprensión de una idea.

ANEXO 3

Conclusiones

Debe presentarse la información pertinente al alcance de los objetivos del estudio y el problema en correspondencia con los hallazgos de la investigación. Las conclusiones deben seguir una secuencia lógica, mencionando los puntos relevantes, incluso aquellos contrarios al problema de investigación.

En este apartado también se deberá mostrar la solución o posible aproximación a la solución del problema expuesto durante el ensayo. La conclusión se estructura a través del regreso al problema de investigación.

Fuentes de investigación documentales

Es necesario incluir los datos básicos de la bibliografía según sea el criterio de investigación documental que se esté utilizando.

METODOLOGÍA PARA LA REALIZACIÓN DE UN ENSAYO CIENTÍFICO

Presentación

Un ensayo de investigación se presenta con las siguientes partes:

1. Planificación de la escritura

- lectura de materiales
- ideas sobre el tema o problema
- esquema de organización de las ideas

El proceso de redacción de un ensayo se inicia con la lectura de los materiales que han de proporcionar datos, ideas, juicios y pensamientos que deseamos expresar.

El segundo paso consiste en la reflexión en torno al cuestionamiento sobre si estamos de acuerdo o no con las ideas o metodología expresadas en los documentos. La forma de enfrentarnos a estas dos situaciones constituye el tema que nos proponemos escribir, son las ideas que incorporamos a nuestro pensamiento y que exponemos en el tema del ensayo.

Lo que se denomina como el proceso de planificación es el surgimiento de las ideas y su organización mediante un sistema jerárquico. Se trata de ordenar y clasificar lo que constituye nuestro propósito de investigación y su escritura. Un esquema de organización de ideas le da rigor a nuestro pensamiento científico.

El siguiente paso es enumerar o jerarquizar la información de acuerdo a como pensamos exponerla en nuestro escrito. Esto significa que tenemos el esquema o índice preliminar del trabajo. Así, el ensayo científico muestra una clara visión de los contenidos del trabajo.

ANEXO 3

2. Escritura o redacción del ensayo

Podemos definir el trabajo científico como una construcción unitaria cuyos elementos se conjugan de tal modo que todos se apoyan para dar como resultado un texto escrito.

Cada oración, párrafo o capítulo girará, en la medida de lo posible, alrededor de un hecho o idea, desarrollando sus aspectos de tal manera que constituyan una unidad, como una auténtica columna vertebral del cuerpo del texto.

escrito, su estructura comprende: la presentación de una idea, luego las explicaciones, pruebas, discusiones o ampliaciones, para terminar con un enunciado de la idea principal en un tono rotundo y definitivo.

En términos generales tanto para las oraciones, como para los párrafos y los capítulos, y en todo caso para el conjunto general del

La recopilación de los diversos juicios o afirmaciones que se van exponiendo durante el ensayo constituyen el motivo principal de la conclusión.

3. Revisión final o evaluación de la escritura del ensayo

Con base en los elementos arriba planteados en el sentido de que es necesario planear para poder escribir bien, el texto podrá ser evaluado en función de los objetivos propuestos y sus metas.

Primero, se sugiere revisar el cuerpo del trabajo y cuando hayamos terminado, proceder a revisar las conclusiones y la introducción considerando que estas dos partes constituyen el fin y el principio del trabajo además de ser los elementos que siempre se redactan hasta el último.

El ensayo de divulgación científica

En algunos casos la divulgación científica puede convertirse también en ensayo. Basta que el autor, además de difundir la ciencia, logre que el texto posea la capacidad de emocionar.

El acercamiento a la ciencia proporcionado por la divulgación científica permite una lectura nueva del universo y sus fenómenos. Lectura que nos proporciona una mejor información sobre el mundo que habitamos y sobre los seres que nos acompañan.

Sin embargo, el principal propósito del ensayo científico es didáctico. En el talento del autor está la posibilidad de hacer fácil lo difícil, simple lo complejo. Por eso, además de instruir, el ensayo científico, cuando el autor tiene calidad y se esfuerza en la elaboración del texto, puede educar o formar.

El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.

ANEXO 3

ENSAYO

¿Qué es el Universo?

La palabra *universo* proviene de un término en latín que significa «convertirse en uno». Es todo considerado como una unidad: toda la materia y la energía que existe.

Tenemos el inconveniente de estudiar el Universo desde dentro. Podemos ver las partes que están más cercanas a nosotros, pero las más lejanas se hacen progresivamente débiles y borrosas. Aun con todos nuestros instrumentos, buena parte del Universo está demasiado distante y oscuro como para poder observarlo, siquiera sin fijarnos en los detalles.

A partir de lo que vemos, sin embargo, podemos llegar a algunas conclusiones. Supongamos que estamos viendo el Universo desde fuera bajo unas condiciones que nos permiten ser conscientes de todo su funcionamiento (esto es imposible, por supuesto, ya que no puede existir un lugar «fuera de Universo», pero imaginémoslo de todos modos).

Veríamos el Universo como una mezcla tridimensional de trazos finos de luz, con espacios vacíos entre sí. Habría muchos espacios pequeños vacíos un número algo más pequeño de espacios mayores y un número aún menor de espacios más grandes. En relación con las líneas de luz, se agruparían aquí y allí en pequeños nudos y racimos de luz, con un pequeño número de nudos más brillantes.

El Universo se asemejaría a una esponja hecha de luz. Las líneas curva y los trazos de luz están constituidos por cerca de cien mil millones de puntos de luz (algunos considerablemente más brillantes que otros). Cada uno de estos puntos es una galaxia.

El Universo tal como lo vemos sería muy nota-

ble por su calma. Aparentemente, no ocurriría nada. La razón es que ningún cambio progresivo, lo bastante grande como para ser percibido desde nuestra perspectiva universal, puede ocurrir a una velocidad mayor que la de la luz. La velocidad de la luz (186.282 millas por segundo) puede ser inimaginablemente rápida para nosotros, pero a escala del Universo como una totalidad, la luz puede considerarse prácticamente inmóvil.

Supongamos, por ejemplo, que como resultado de este hecho inimaginable, el punto central de una de las galaxias del Universo deje de emitir luz. Se pone negro. Supongamos que una oleada de esta oscuridad se esparce hacia el exterior de este punto central en todas las direcciones a la velocidad más rápida posible, la de la luz. Nosotros, mirando desde el exterior del Universo, podremos ver que la galaxia (para nosotros tan visible como un punto de luz) comienza a oscurecerse lentamente, pero necesitará decenas de años antes de que se apague por completo. Pasarían cientos de miles de años antes de que la oscuridad se extendiera a otros puntos vecinos. Tardaría unos 12.000 millones de años, como mínimo, para oscurecer todo el Universo.

Si comenzamos a observar en cualquier nivel de este oscurecimiento universal no veremos absolutamente ningún cambio en el curso de nuestra vida, y muy poco en el curso de cien vidas (lo mismo ocurriría, por cierto, si el Universo fuera oscuro al comienzo y empezara a aclararse desde un punto central: la influencia se esparciría a la velocidad de la luz).

Somos tan prisioneros de nuestro tiempo y espacio como todo lo demás. No podemos, bajo ninguna de las circunstancias que cono-

ANEXO 3

ceмос, ir más deprisa que la velocidad de la luz. A esa velocidad, nos llevaría unos 160.000 años ir hasta el último punto de nuestra propia galaxia y regresar, y 4.600.000 años viajar a la galaxia de Andrómeda, nuestro vecino grande más cercano, y regresar. En realidad, yendo a la velocidad de la luz, la teoría de la relatividad de Einstein nos dice que el paso del tiempo llega a cero, y a los que viajásemos nos parecería que el tiempo se detiene. Sin embargo, en la Tierra, cuando retornásemos, descubriríamos que han pasado 160.000 años mientras estábamos visitando el punto más distante de la galaxia, o que han pasado 4.600.000 años mientras volábamos a Andrómeda y regresábamos.

Sin embargo, no es probable que podamos viajar a la velocidad de la luz. La velocidad máxima más práctica podrá llegar a ser de una quinta parte de la velocidad de la luz, en cuyo caso la disminución relativa del tiempo es insignificante para el viajero. En tiempo real, el astronauta tardaría 800.000 años en visitar la otra punta de la galaxia y regresar, y 23 millones de años en ir y volver de Andrómeda.

Puede ser, pues, que con la mejor buena voluntad del mundo, un hombre pueda llegar a visitar únicamente las estrellas más cercanas, y desde la perspectiva universal esa distancia sería esencialmente igual a cero.

No obstante, considerando el Universo como una totalidad, supongamos que superamos su falta de movimiento aumentando nuestra velocidad un millón de veces. O, como alternativa, supongamos que una especie de superser ha tomado una fotografía detallada del Universo cada cien mil años y que ahora tenemos la oportunidad de pasar la película por un proyector a dieciséis fotografías por segundo.

A esta velocidad, las galaxias sufren cambios rápidos. Cada una de ellas gira rápidamente alrededor de su centro. Si tiene forma de es-

piral, su brazo puede aparecer y desaparecer. Ninguno de estos cambios sería visible desde nuestra perspectiva universal, por supuesto. Los puntos de luz continuarán siendo sólo puntos de luz.

A esta velocidad, algunas galaxias explotarían en un estallido de luz, otras se desarrollarían en agujeros negros que crecerían enormemente y devorarían millones de estrellas en cuestión de segundos. Otras galaxias chocarían y producirían una lluvia increíble de ondas de radio y otras radiaciones. Ninguna sería individualmente visible. Algunos de los puntos de luz de nuestra visión del universo podrían brillar un poco más y otros un poco menos, pero probablemente no lo notaríamos si no realizáramos mediciones precisas.

En ese caso. ¿aumentar la velocidad del tiempo no alterará la inmutabilidad del Universo? No necesariamente. Existe un cambio que nos abruma en relación con el Universo.

A medida que miramos la película notaremos que el Universo se expande de manera visible. Los agujeros en la estructura de esponja aumentan lentamente, y las curvas y descensos de la luz se aclaran y se esparcen lentamente, de modo que la intensidad de la luz en cualquier punto será débil. En síntesis, la esponja del Universo crecerá cada vez más y su luz se irá debilitando.

También podemos pasar la película hacia atrás. En este caso el Universo se contraerá. Los agujeros en la estructura esponjosa se harán cada vez más pequeños, y las curvas y descensos de la luz se irán espesando y apretando. En síntesis, la esponja se hará cada vez más pequeña y brillante.

Si continuamos pasando la película hacia delante indefinidamente, el Universo se expandirá y se oscurecerá indefinidamente hasta que sea demasiado oscuro como para ser visto. Y

ANEXO 3

si continuamos mirando la película hacia atrás, existe un límite de tiempo durante el cual podemos hacerlo, ya que al final el Universo se encogerá hasta convertirse en la nada.

Si comenzamos en ese punto en que no existe nada y miramos la película hacia delante, el punto aparecerá con su brillo y su calor insoportables y rápidamente se expandirá y se enfriará. Esa es la Gran Explosión en la que, según sospechan ahora los astrónomos, se formó de la nada toda la materia y la energía del Universo, según las reglas peculiares de la teoría del cuanto.

La Gran Explosión plantea un problema fascinante a los astrónomos. En el momento de la Gran Explosión, el punto original de luz debía ser homogéneo. Todo debía estar completamente mezclado, y también a medida que se expandió. La totalidad del Universo actual debería de ser, pues, un enorme gas, siempre en expansión y siempre disminuyendo su espesor, que sería siempre el mismo en todas las partes del Universo.

En lugar de ello, si mantenemos nuestra visión universal, tenemos ante nosotros un Universo terriblemente irregular. La materia y la energía se ha coagulado en unos puntos que denominamos galaxias, y éstas a su vez se han agrupado en líneas y curvas de luz

que dan al Universo su apariencia de esponja. ¿Cómo puede el Universo transformarse en una esponja a partir de un punto de luz? Los cosmólogos todavía están discutiéndolo y comprobando distintas teorías.

Otro problema es el siguiente: ¿el Universo se expandirá siempre?

El Universo se está expandiendo contra la fuerza de su propia gravedad y, como resultado, su promedio de expansión disminuye. Pero este efecto de freno que ejerce la gravedad, ¿es suficiente para detener completamente la expansión algún día y comenzar una contracción?

Eso depende de la cantidad de materia que haya en el Universo, ya que la materia es el origen de la fuerza de la gravedad. En este momento, la cantidad de materia que podemos detectar no parece sobrepasar el 1% de la cantidad necesaria para detener la expansión algún día. No obstante, existen algunos indicios de que la expansión se detendrá algún día. Ello significaría que hay por lo menos cien veces más materia en el Universo que la que hemos podido detectar hasta ahora.

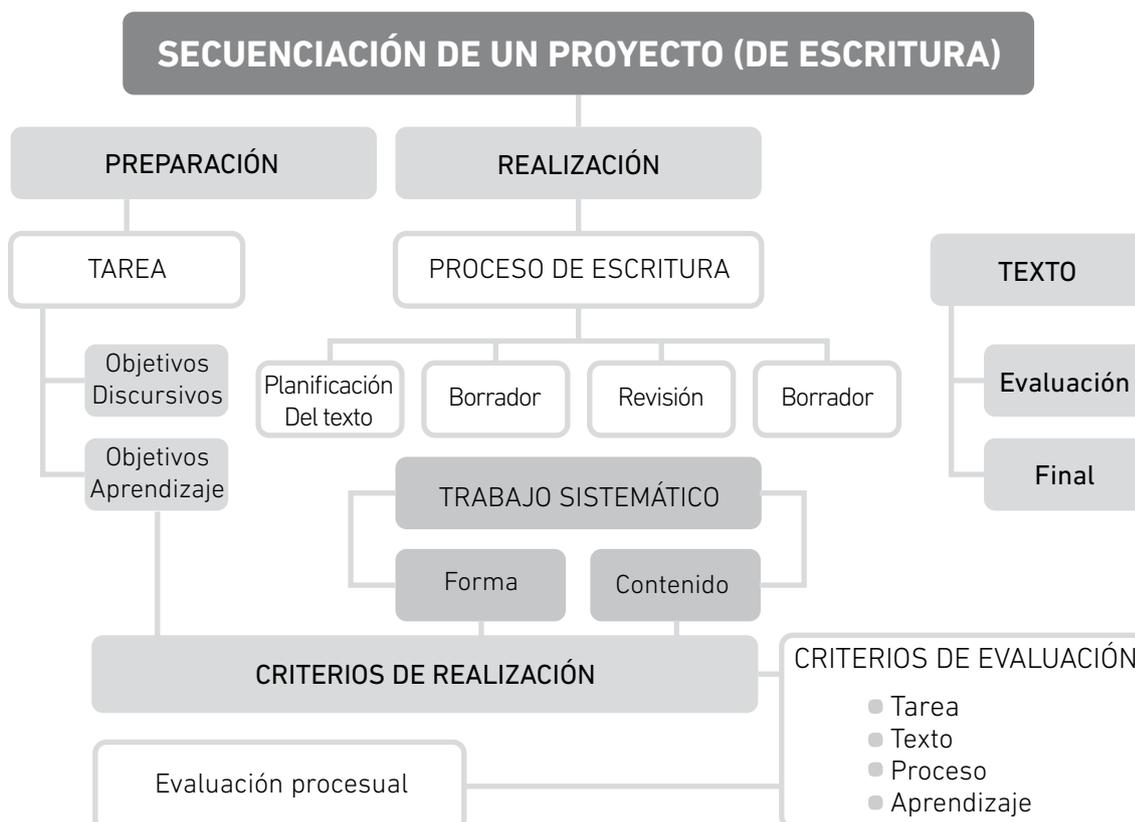
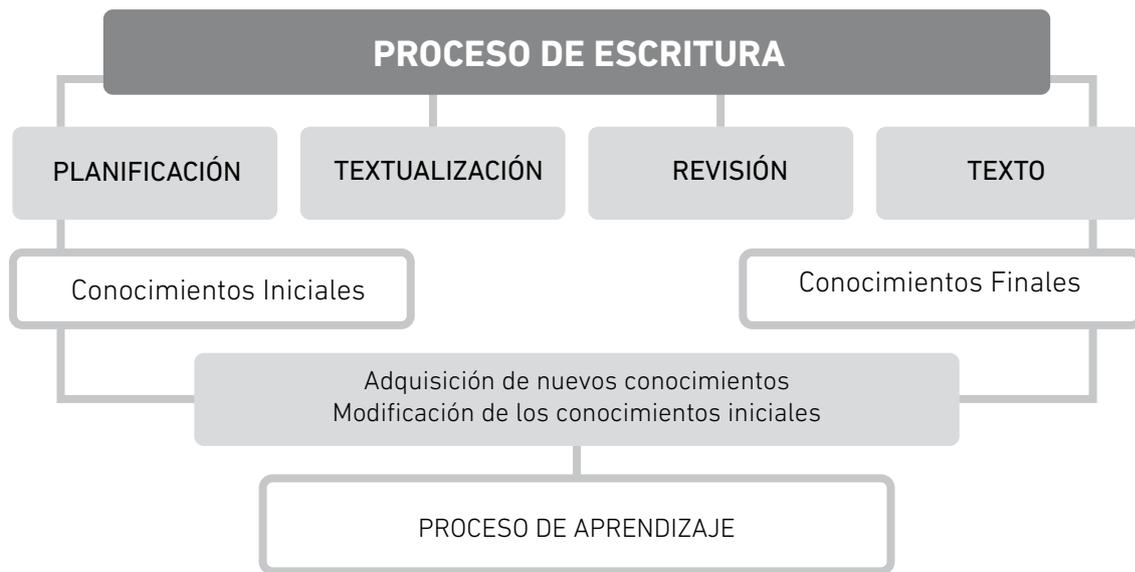
Los cosmólogos lo llaman «el misterio de la masa perdida» y discuten acaloradamente acerca de ello.

Isaac Asimov

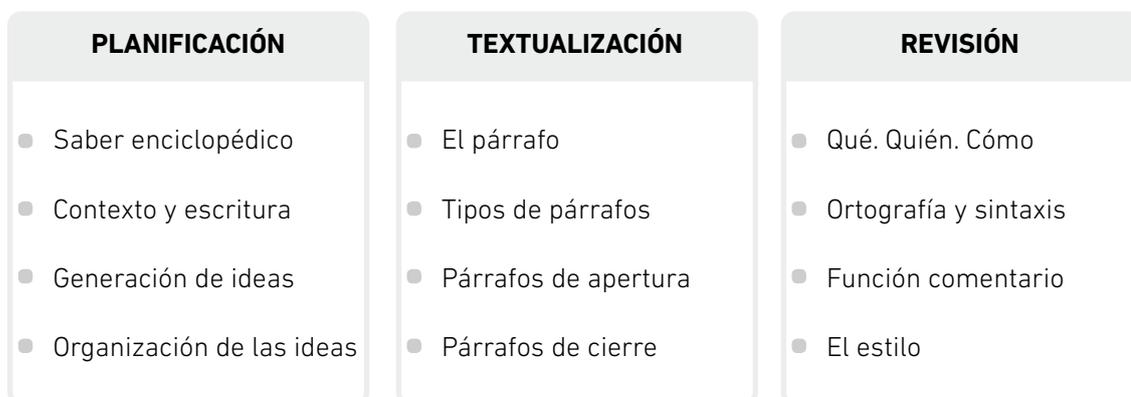
ANEXO 4

El proceso de la escritura y su aprendizaje en realidad se desarrolla a lo largo de los dos niveles de "Lectura y escritura académica". No obstante, consideramos de utilidad sistematizarlo en este documento que ofrecemos a continuación.

EL PROCESO DE ESCRITURA Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE



ANEXO 4



Planificación

El subproceso de planificación se nutre de la memoria y del contexto pragmático e incluye la definición de objetivos, -tanto los que se refieren a los procedimientos, como a los contenidos-, la generación de ideas y su organización.

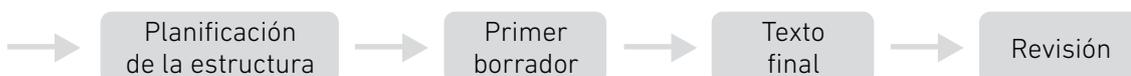
Textualización

El subproceso de textualización traduce los contenidos mentales en elementos de lengua, con lo que genera decisiones en el nivel léxico-semántico, morfosintáctico y ortográfico.

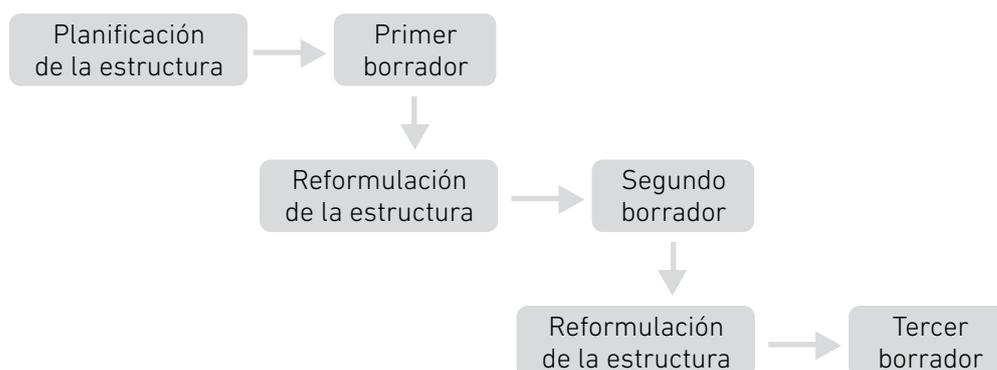
Revisión

El subproceso de revisión implica operaciones retroactivas de lectura que van evaluando los resultados de la textualización y de la acomodación a los objetivos iniciales.

Este proceso no se debe entender como un proceso lineal:



Ha de entenderse como un proceso recursivo:



Tomado de Cassany, D. (1988), *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.

ANEXO 4

PLANIFICACIÓN

- Saber enciclopédico
- Contexto y escritura
- Generación de ideas
- Organización de las ideas

Planificación

El subproceso de planificación se nutre de la memoria y del contexto pragmático e incluye la definición de objetivos –tanto los que se refieren a los procedimientos como a los contenidos–, la generación de ideas y su organización.

Saber enciclopédico

Para poder escribir un texto acerca de un tema determinado es necesario, ante todo, tener algo que decir. En muchas ocasiones queremos escribir, pero no sabemos qué decir, bien porque nuestros conocimientos sobre el tema son escasos, o bien, por otras causas.

Nuestra propuesta es utilizar textos que amplíen la información que podamos tener sobre el tema propuesto y que a su vez actúen como estímulo para que podamos generar nuevas ideas o ideas propias.

Dicho de otro modo, nuestros alumnos y alumnas tienen un conocimiento del mundo o “Competencia Enciclopédica” que están conformando, por lo que es lógico presuponer que para poder escribir sobre un tema dado necesitarán buscar información y documentarse, aunque creemos que la primera fase siempre debe ser, en el caso de que no sean capaces de hacerlo por sí mismos, ayudarles a plasmar sus conocimientos o sus ideas sobre el tema.

Ampliación del saber enciclopédico.

Aunque los alumnos y alumnas hayan plasmado su conocimiento del mundo, en la mayoría de los casos en esta fase del proceso de escritura será necesario acudir a fuentes de información para enriquecer los conocimientos que se tienen sobre el tema en el que se está trabajando.

El acceso a la documentación digital se puede hacer de dos modos:

- **Directamente.** Los alumnos buscan en Internet la información que necesitan. Esta opción tiene ventajas e inconvenientes. Las ventajas son evidentes, el alumno ha de saber buscar la información, seleccionarla utilizando criterios, etc. Sin embargo, los inconvenientes son grandes: necesidad de una conexión rápida a Internet, tiempo de clase limitado, cantidad ingente de información en la red, etc.

ANEXO 4

- **Virtualmente.** El profesor selecciona la información y la presenta a los alumnos. La información ha de presentarse de tal modo que el alumno tenga oportunidad de buscar la información, seleccionarla con criterio, etc., pero virtualmente. Es decir, el profesor recoge la información de la red y se la entrega al alumno en soporte digital para simular la navegación por Internet.

Contexto y escritura

- ¿Quién escribe? ¿Cuál es su papel social? ¿Cuál es su imagen? ¿Qué postura adoptará frente al enunciado y frente al destinatario?
- ¿Quién es el destinatario del texto? ¿Qué imagen del destinatario tiene el emisor? ¿Qué conoce sobre el tema? ¿Qué conocimiento del mundo comparte con el destinatario?
- ¿Para qué escribe? ¿Con qué finalidad? ¿Qué efecto pretende lograr en el destinatario?
- ¿Qué género textual debe utilizar? ¿Qué sabe sobre él? ¿Conoce los convencionalismos estructurales del texto?
- ¿Qué registro lingüístico es el adecuado? ¿Se han tenido en cuenta estos factores: tema, canal, intención y nivel de formalidad para decidir el registro lingüístico utilizado?

Generación de ideas

Hay muchas técnicas diferentes para generar ideas que luego se puedan trasladar al texto. Veamos algunas de ellas:

Lista de ideas

Cadena de palabras clave o frases cortas que recojan informaciones, datos, observaciones, hipótesis, etc. Relacionadas con el tema.

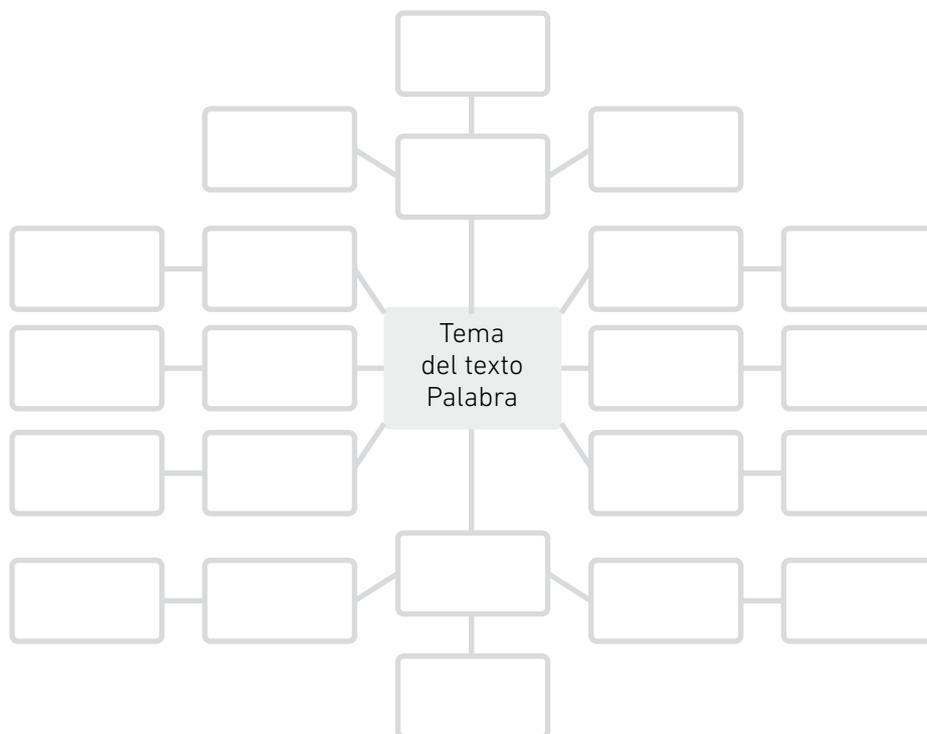
Cada palabra o frase ocupará un reglón o línea. Entre cada una de ellas no tiene por qué haber ninguna relación.

Conviene releer la lista a medida que se va elaborando, pues la información anotada puede servir de estímulo para encontrar nuevas ideas.

Racimo asociativo

Este método es muy efectivo y motivador para los alumnos. Tiene una forma gráfica similar a esta:

ANEXO 4



Flujo de escritura

Esta técnica consiste en escribir del modo más rápido posible las ideas. Se trata de elaborar un texto, pero sin prestar atención al léxico o a la construcción de las oraciones o párrafos.

Aunque puede ser utilizado para cualquier tipo de escrito esta técnica resulta especialmente adecuada para elaborar textos argumentativos, textos descriptivos, e informes.

El texto producto de esta técnica tendrá muchos errores: no estará estructurado, se repetirán ideas, etc. La corrección de estos textos sería un error, pues no debemos tomarlo como un texto, sino como un cúmulo de materiales que en una fase posterior habrá que organizar.

Generación de ideas nuevas

Los mecanismos de generación de ideas (la relación entre una información y una idea o un conocimiento existente en la memoria), son muy diferentes de una persona a otra. Cómo una idea dada (pensemos sobre todo en el momento de manejo de fuentes de información), produce un estímulo para generar una idea nueva, un pensamiento, suele ser un mecanismo muy complejo y es difícilmente explicable.

No obstante, es posible describir algunos mecanismos que generan ideas nuevas. Estas técnicas se desarrollan en "Lectura y escritura académica 2": analogía, contraste, causa, consecuencia, etc.

ANEXO 4

Organización de las ideas

Las ideas reunidas en los procesos de generación de ideas y de documentación deben de organizarse para poder construir el texto. Esta operación es más compleja que las anteriores, puesto que lo que se hace es organizar el pensamiento, y requiere la utilización de mecanismos complejos: captar similitudes, construir razonamientos, desarrollar tesis, etc.

De la organización de las ideas dependerá la futura coherencia del texto, pues un texto coherente es un texto que está organizado lógicamente. Por tanto, en el momento que se revise un texto, si lo encontramos incoherente, deberemos revisar esta fase del proceso de planificación. La organización de las ideas consiste en hacer grupos de ideas, reuniéndolas y subdividiéndolas. Para organizar las ideas se pueden utilizar técnicas que ayuden a los aprendices a desarrollar su capacidad para clasificar.

Cada grupo de ideas corresponderá a una parte del texto que se está gestando. Cada uno de estos grupos de ideas es conveniente reorganizarlo y subdividirlo, por tanto, se estará trabajando la estructura del texto. Así se llega a construir un mapa de ideas, cuya estructura formal será parecida a la del racimo asociativo.

Una vez hecho esto, el siguiente paso es hacer un listado organizado, como un índice, esto es, un esquema que se utilizará como guía en el momento de la textualización. Clasificar supone organizar ideas sabiendo captar características comunes o diferenciadoras de cada una de ellas.

Además, será conveniente tener en cuenta que hasta en las clasificaciones más simples el modo de organización puede ser muy diverso. Por ejemplo, los siguientes objetos se pueden clasificar de modos diferentes:

Agua, café, galletas, macarrones, vino, mostaza picante, zumo.			
Comida	Bebida	Mundo infantil	Mundo adulto
Galletas Macarrones Mostaza picante	Agua Café Vino zumo	Agua Galletas Macarrones Zumo	Café Vino Mostaza picante

Textualización

El subproceso de textualización traduce los contenidos mentales en elementos de lengua, con lo que genera decisiones en el nivel léxico - semántico, morfosintáctico y ortográfico.

El párrafo

Una vez acabada la fase de planificación se habrá llegado a un esquema organizador del texto. Cada una de las ideas o bloques de ideas se desarrollarán en la unidad textual que conocemos como párrafo.

ANEXO 4

El contenido del texto se estructura mediante párrafos. La buena o mala utilización de los párrafos hará en gran medida legible o ilegible el texto.

Definición

“Se suele definir el párrafo como un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un único tema. Es una unidad intermedia, superior a la oración e inferior al apartado o texto, con valor gráfico y significativo. Tiene identidad gráfica porque se distingue visualmente en la página... Tiene unidad significativa porque trata exclusivamente un tema o algún aspecto particular en relación al resto del texto”.

Cassany, *La cocina de la escritura*

Estructura

Enumeramos a continuación los elementos constituyentes del párrafo, aunque no en todos los párrafos han de aparecer obligatoriamente.

CONSTITUYENTES	
Frase inicial o entrada	Es la frase más importante, suele introducir el tema o la idea central.
Frases de desarrollo	Desarrollan, precisan, explican el tema o idea principal. Se suelen relacionar mediante el uso de marcadores textuales.
Marcadores textuales	Conectores, conjunciones, etc. Estructuran las frases de desarrollo
Frase de conclusión o cierre	Generalmente es una recapitulación o un resumen en el que se reitera algún dato relevante que interese remarcar.

Extensión

La extensión de los párrafos es variable y no hay normas. Depende del estilo o incluso de la época. Los libros de estilo recomiendan un máximo de 4 ó 5 frases, 20 líneas, o 100 palabras.

ANEXO 4

TEXTUALIZACIÓN

- El párrafo
- Tipos de párrafos
- Párrafos de apertura
- Párrafos de cierre

Textualización

El subproceso de textualización traduce los contenidos mentales en elementos de lengua, con lo que genera decisiones en el nivel léxico - semántico, morfosintáctico y ortográfico.

Tipos de párrafo

Se desarrollan en "Lectura y escritura académica 2": de enumeración, de comparación, de desarrollo, etc.

REVISIÓN

- Qué. Quién. Cómo
- Ortografía y sintaxis
- Función comentario
- El estilo

Revisión

El subproceso de revisión implica operaciones retroactivas de lectura que van evaluando los resultados de la textualización y de la acomodación a los objetivos iniciales.

¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo?

La revisión de un texto ha de servir para pulir errores y mejorar el texto bien parcial, o bien globalmente, esto es, las correcciones afectarán a palabras o frases aisladas o fragmentos más extensos de texto.

D. Cassany en *Reparar la escritura* nos hace saber cuáles son las diferencias en la forma de revisar un texto entre el experto y el aprendiz:

ANEXO 4

APRENDIZ	EXPERTO
La revisión sirve para corregir errores y pulir la prosa	La revisión sirve para mejorar globalmente el texto.
Las revisiones afectan a palabras o frases sueltas. Cambios locales.	Las revisiones afectan a fragmentos extensos del texto, a las ideas principales. Cambios locales y globales.
La técnica más usada es tachar palabras. Piensan: «Esto no suena bien» o «Esto es incorrecto».	Tratan la revisión como una parte del proceso de desarrollar y redactar ideas.
Revisan al mismo tiempo que leen el texto. Avanzan de palabra a palabra	Deciden cómo revisar el texto: leyéndolo, rescribiéndolo, fijándose en problemas locales. Tienen objetivos concretos y una imagen clara de cómo debe ser el texto. Durante la revisión comparan esta imagen con el texto real.
Cuando detectan un problema lo resuelven rápidamente.	Cuando detectan un problema, dedican tiempo a diagnosticarlo y a planificar cómo pueden solucionarlo.

Cassany, Daniel (1993), *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito.*

Es aconsejable que los alumnos y alumnas adquieran la costumbre de revisar el texto a medida que escriban y que vuelvan atrás constantemente sobre todo a la fase de planificación. Veamos un ejemplo: si en la fase de planificación la organización de las ideas no es correcta, se resentirá lógicamente la coherencia.

La revisión del texto por parte del autor supone una forma distinta de leer, el autor se ha de convertir en destinatario del texto y, además, detectar los problemas y planificar su solución, lo cual supone no resolver los problemas rápidamente, palabra a palabra, sino tener en cuenta los objetivos que se había marcado al planificar el texto y comprobar su consecución en el texto escrito, contemplar el texto en su globalidad y fijarse al mismo tiempo en los problemas locales.

Esto supone revisar el texto en varias ocasiones fijando la atención en distintos aspectos en cada una de ellas. En este proceso es en el que la reflexión sobre la lengua puede tratarse con más profundidad.

Aspectos del texto que se pueden tener en cuenta para corregir:

ANEXO 4

BLOQUES	ASPECTOS
NORMATIVOS	<ul style="list-style-type: none">● ORTOGRAFÍA● MORFOLOGÍA Y SINTAXIS● LÉXICO
COHESIÓN	<ul style="list-style-type: none">● PUNTUACIÓN (signos, mayúsculas...)● NEXOS (marcadores textuales, conectores...)● ANÁFORAS Y CATÁFORAS (pronombre, sinónimos, hiperónimos, elisiones...)● OTROS (verbos, determinantes, orden de los elementos constituyentes de la oración...)
COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none">● SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN (cantidad y calidad)● PROGRESIÓN DE LA INFORMACIÓN (organización de la información, tema/remata)● ESTRUCTURA DEL TEXTO (partes, introducción, conclusión...)● ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO
ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">● SELECCIÓN DEL REGISTRO LINGÜÍSTICO● FÓRMULAS Y GIROS ESTILÍSTICOS PROPIOS DE CADA GÉNERO TEXTUAL
OTROS	<ul style="list-style-type: none">● DISPOSICIÓN DEL TEXTO (márgenes, cabecera, pies de página...)● TIPOGRAFÍA● ESTILÍSTICA (complejidad sintáctica, repetición léxica...)● VARIACIÓN (riqueza y complejidad léxica, complejidad sintáctica...)

Cassany, Daniel (1993), *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito.*

Evaluación

Daniel Cassany señala que la evaluación del escrito debe:

- “Ser diseñada y valorada por el docente y el aprendiz.
- Tener objetivos claros, comprendidos por todos los participantes.
- Basarse en varias producciones del aprendiz, preferentemente durante un período de tiempo.
- Animar a mejorar las prácticas didácticas.

A partir de esta cita, podemos concluir que no será sólo el docente quien evalúe, sino que en este ámbito también el aprendiz tendrá un papel primordial.

ANEXO 4

Por un lado, el docente podrá:

- Interactuar con el aprendiz en la tutoría.
- Exponer por medio de una clase magistral aquellos aspectos relacionados con la revisión de textos.
- Diseñar pruebas mediante las cuales valorar las capacidades y los progresos de los alumnos y alumnas.

Por otro lado, los aprendices podrán:

- Interactuar con el docente en la tutoría
- Controlar autónomamente su proceso de composición, aunque generalmente necesitará pautas como ayuda externa.
- Ayudar a sus propios compañeros.

En el siguiente esquema tomado de Cassany, D., se muestran varios niveles de desarrollo de la evaluación:

OBJETIVOS	TÉCNICAS Y DIDÁCTICA
ADAPTAR LA CORRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none">● Seleccionar los errores del escrito según el nivel del aprendiz. Corregir sólo lo que este pueda aprender.● Tener en cuenta el progreso entre actividades para incrementar lo corregido.● Corregir de acuerdo con unos objetivos: currículo, contenidos, etc.
RESPONSABILIZAR AL APRENDIZ	<ul style="list-style-type: none">● Marcar los errores y dar pistas al aprendiz para que los corrija.● Fomentar la autorrevisión a partir de pautas● Fomentar la autonomía en la consulta de manuales de referencia.
INCIDIR SOBRE EL PROCESO DE COMPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none">● Corrección de material intermedio. Énfasis en la coherencia textual (contenido, estructuras), no en la superficie (ortografía, gramática)● Prácticas extensivas y recursivas.● Desarrollar estrategias de composición con pautas de redacción.
INTERVENCIÓN EN EL AULA	<ul style="list-style-type: none">● Talleres de escritura en el aula. Los aprendices escriben en pequeños grupos y el docente los tutoriza.● Técnicas de corrección in situ: en el aula durante la actividad.● Cambio de protagonismo. El aprendiz es el centro del trabajo, el docente se adapta a sus necesidades.
FOMENTAR LA REFLEXIÓN, LAS ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN, LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO	<ul style="list-style-type: none">● Individualización y personalización. Cada aprendiz realiza redacciones diferentes, con corrección particular.● Tutorías y entrevistas.● Tareas de conversación y comentario sobre lo que se escribe. Cuestionarios sobre el proceso de composición.● Énfasis en la interacción autor/lector.

ANEXO 4

Ortografía y sintaxis

En cuanto a los correctores, cada docente debe decidir su uso o no de acuerdo con lo que crea conveniente.

El estilo

Se pueden distinguir, de un modo muy general, dos estilos. Al primero M^a T. Seraffini lo llama "segmentado", al segundo lo denomina "cohesionado".

Las características de ambos estilos se pueden observar en el siguiente cuadro:

	ESTILO SEGMENTADO	ESTILO COHESIONADO
PERÍODOS	Breves	Largos
SINTAXIS	Sencilla. Coordinación	Complicada. Subordinación.

Tanto un estilo como otro no son más que una mera simplificación, son dos casos extremos con infinitas tonalidades intermedias. De hecho en un mismo texto encontraremos mezclados ambos estilos, aunque uno de ellos predomine sobre el otro.

Documentos Lenguaje

ANEXO 5

RÚBRICAS PARA LA VALORACIÓN DE “LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA 1”

BLOQUE TEMÁTICO 1 Lectura y comprensión

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN	
Lectura y comprensión	• Selección de la idea central del texto.	4	
	• Selección de las ideas básicas de cada párrafo.	2	
	• Manejo adecuado del vocabulario del texto.	2	
	• Elaboración de conclusiones del texto.	2	
		10 PUNTOS	TOTAL
Elaborar el proceso de la escritura: informe	• Conocimiento de la metodología del resumen.	2	
	• Aplicación de operaciones de reducción.	2	
	• Redacción del escrito propuesto.	3	
	• Valoración del nivel del lenguaje.	3	
		10 PUNTOS	TOTAL

BLOQUE TEMÁTICO 2 La escritura: su aprendizaje

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN	
Actividades de preescritura	• Conoce el enfoque desde el cual se escribe.	3	
	• Maneja el perfil del lector destinatario.	3	
	• Determinar las propiedades del texto.	4	
			TOTAL
Organizar las ideas	• Generar ideas.	3	
	• Manejo de organizadores gráficos para estructurar las ideas.	4	
	• Maneja técnicas de asociación de ideas.	3	
		10 PUNTOS	TOTAL
Desarrollar estrategias para la composición del texto escrito	• Conoce estrategias de composición del texto.	4	
	• Correcto uso de la normativa del lenguaje.	3	
	• Capacidad de síntesis: cierre del escrito.	3	
		10 PUNTOS	TOTAL

ANEXO 5

BLOQUE TEMÁTICO 3 La oración: elementos y construcción

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN
Ordenar los elementos de la oración	• Manejo de los elementos básicos de la oración.	4
	• Extensión de la oración.	2
	• Evitar frases ambiguas y redundancia.	2
	• Utilizar elementos denotativos y connotativos del lenguaje.	2
		10 PUNTOS

BLOQUE TEMÁTICO 4 Propiedades textuales: coherencia

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN
Utilizar la coherencia textual	• Aplicar las propiedades textuales.	2
	• Manejo adecuado de las reglas y mecanismos de coherencia.	2
	• Diseño de la coherencia textual.	2
	• Elaboración de escritos y correcta aplicación de la coherencia textual.	4
		10 PUNTOS

BLOQUE TEMÁTICO 5 El ensayo

DESTREZA BÁSICA	SUBCRITERIOS	VALORACIÓN
Elaborar un ensayo	• Uso adecuado de la tipología del ensayo.	3
	• Escritura de ensayos académicos aplicando las propiedades textuales.	4
	• Valoración del escrito, distinguiendo sus elementos.	3
		10 PUNTOS

Bibliografía

- ANSALDO, Cecilia, *Redacción para todos*, Planeta, Quito, 2005.
- ARCHANCO, Pamela, *Enseñar lengua y literatura*, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2003.
- BASSOLS, Margarita, *Modelos textuales*, Octaedro, Barcelona, 2003.
- BROWN, Fortunato, *Textos informativos, breves y claros*, Octaedro, Barcelona, 2003.
- CALSANIGLIA, Helena, y TUSÓN, Amparo, *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Ariel, Barcelona, 2002.
- CHÁVEZ, Fidel, *Redacción avanzada*, Pearson, México, 1998.
- DESINANO, Norma, *Los alumnos universitarios y la escritura académica*, HomoSapiens, Rosario, 2009
- DESINANO, Norma y AVENDAÑO, Fernando, *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*, HomoSapiens, Rosario, 2006.
- GRIJELMO, Álex, *La gramática descomplicada*, México, 2008.
- LOMAS, Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Vol. I, Vol. II, Paidós, Barcelona, 2000.
- MARTÍNEZ, María Cristina, *Análisis del discurso y práctica pedagógica*, HomoSapiens, Universidad del Valle, Cali, 2001.
- MENDOZA, Antonio, *Didáctica de la lengua y la Literatura*, Prentice Hall, Madrid, 2006.
- MONTOLÍO, Estrella (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Ariel, Barcelona, 2002.
- MÚGICA, Nora (comp.), *Estudios del Lenguaje y enseñanza de la Lengua*, HomoSapiens, Rosario, 2006.
- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel, *Competencias en la comunicación*, Ecoe Ediciones, Bogotá, 2008.
- ORTEGA, Gonzalo y ROCHEL Guy, *Dificultades del español*, Ariel, Barcelona, 1995.
- PETIT, Michéle, *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Océano, Barcelona, 2009.
- PROSE, Francine, *Cómo lee un buen escritor*, Ares y Mares, Madrid, 2008
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua Española*. Distintas ediciones. Espasa Calpe, Madrid.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Distintas ediciones. Espasa, Madrid.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía de la lengua española*. Distintas ediciones. Espasa, Madrid.
- RICHAUDEAU, Francois, *Los secretos de la comunicación eficaz*, Bilbao, Mensajero, 1995.

